

THE WORLD OF ACADEMIA: CULTURE, EDUCATION

**2024
№ 5**

THE WORLD OF ACADEMIA: CULTURE, EDUCATION

Registration number: ЭП № ФС77-73671 dd. 28.09.2018.

Up to 28 September, 2018 the Journal was called
"News of Southern Federal University. Pedagogical Science". ISSN: 2658-6983.
The Journal has been published since 1 June, 2007.

Founders:

Southern Federal University

Editor in Chief

I.E. Kulikovskaya – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, head of Pre-school Education dpt. of Southern Federal University, Head of South-Russian Research and Educational Centre of Spiritually-Moral Education of Children and Youth of Southern Federal University

Deputy Chief Editors

G.A. Berulava – Psychology Doctor (habil.), professor, academician of RAE, Rector of International Innovation University

V.I. Mareev – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Advisor of the Rector of Southern Federal University

International Editorial Board

I.V. Abakumova – Psychology Doctor (habil.), professor, full member of RAE, Don State Technical University (Russia)

A.Yu. Belogurov – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Moscow State Institute of International Relations (University) of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation (Russia)

S.I. Beryl – Physical and Mathematical Sciences Doctor (habil.), professor, Pridnestrovian State University named after T.G. Shevchenko (Pridnestrovian Moldavian Republic)

N.M. Borytko – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Volgograd State University (Russia)

N.N. Veresov – Philosophy Doctor (habil.), professor, Monash University (Australia)

O.V. Gukalenko – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, corresponding member of the Russian Academy of Education, Chief Researcher of the Institute for Education Development Strategy of the Russian Academy of Education (Russia)

A.Ya. Danilyuk – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, corresponding member of RAE, Moscow Pedagogical State University (Russia)

P.N. Ermakov – Biology Doctor (habil.), professor, academician of RAE, Southern Federal University (Russia)

A.K. Kiklevich – Philology Doctor (habil.), professor, University of Warmia and Mazury (Poland)

L.M. Kobrina – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Pushkin Leningrad State University (Russia)

M.V. Korepanova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Volgograd State Social and Pedagogical University (Russia)

V.T. Kudryavtsev – Psychology Doctor (habil.), professor, Moscow State Psychological and Pedagogical University (Russia)

A.K. Kusainov – Doctor-engineer of Germany, Pedagogics Doctor (habil.), professor, winner of the State Award of the Republic of Kazakhstan, president of Academy of Pedagogical Sciences of Kazakhstan (Kazakhstan)

I.V. Robert – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, academician of RAE, Institute of Education Management of RAE (Russia)

A.I. Savenkov – Doctor of Pedagogics (habil.), Psychology Doctor (habil.), corresponding member of RAE, Moscow City Pedagogical University (Russia)

N.K. Sergeev – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, academician of RAE, Volgograd State Social and Pedagogical University (Russia)

V.V. Serikov – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, full member of RAE, Institute of Strategy of Education Development of RAE (Russia)

Editorial Board

A.A. Andrienko – Candidate of Philology (PhD equivalent), associate professor (Rostov-on-Don)

A.G. Bermus – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

V.I. Bondin – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

T.I. Vlasova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

L.V. Goryunova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

N.K. Karpova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

G.V. Karantysh – Biology Doctor (habil.), associate professor (Rostov-on-Don)

A.M. Mendzheritsky – Biology Doctor (habil.), professor (Rostov-on-Don)

P.P. Pivnenko – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

M.L. Skuratovskaya – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

E.I. Rogov – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

O.D. Fedotova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

R.M. Chumicheva – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

The Journal is included in the List of Russian peer-reviewed scientific journals where main scientific results of theses for Degrees of Candidate of Science and Doctor of Science should be published (Date of inclusion edition in the List 01.12.2015, № 678)

МИР УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАУКИ:

КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

**2024
№ 5**

МИР УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАУКИ: КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

Регистрационный номер: ЭЛ № ФС77-73671 от 28.09.2018.

До 28 сентября 2018 г. журнал назывался
«Известия Южного федерального университета. Педагогические науки». ISSN: 2658-6983.
Журнал издается с 1 июня 2007 г.

Учредители:

Южный федеральный университет

Главный редактор

Куликовская Ирина Эдуардовна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой дошкольного образования Южного федерального университета, директор Южно-Российского научно-образовательного центра духовно-нравственного воспитания детей и молодежи ЮФУ

Заместители главного редактора

Берулава Галина Алексеевна – доктор психологических наук, профессор, академик РАО, ректор Международного инновационного университета

Мареев Владимир Иванович – доктор педагогических наук, профессор, советник ректора Южного федерального университета

Международная редакционная коллегия

Абакумова Ирина Владимировна – доктор психологических наук, профессор, действительный член РАО, Донской государственный технический университет (Россия)

Белогуров Анатолий Юльевич – доктор педагогических наук, профессор, Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации (Россия)

Берил Степан Иорданович – доктор физико-математических наук, профессор, Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко (Приднестровская Молдавская Республика)

Борытко Николай Михайлович – доктор педагогических наук, профессор, Волгоградский государственный университет (Россия)

Вересов Николай Николаевич – доктор философских наук, профессор, Университет Монаш (Австралия)

Гукаленко Ольга Владимировна – доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, главный научный сотрудник Института стратегии развития образования РАО (Россия)

Данилюк Александр Ярославович – доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, Московский педагогический государственный университет (Россия)

Ермаков Павел Николаевич – доктор биологических наук, профессор, академик РАО, Южный федеральный университет (Россия)

Киклевич Александр Константинович – доктор филологических наук, профессор, Варминско-Мазурский университет (Польша)

Кобрин Лариса Михайловна – доктор педагогических наук, профессор, Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина (Россия)

Корепанова Марина Васильевна – доктор педагогических наук, профессор, Волгоградский государственный социально-педагогический университет (Россия)

Кудрявцев Владимир Товиевич – доктор психологических наук, профессор, Московский государственный психолого-педагогический университет (Россия)

Кусаинов Аскарбек Кабыкенович – доктор-инженер Германии, доктор педагогических наук, профессор, лауреат Государственной премии Республики Казахстан, президент Академии педагогических наук Казахстана (Казахстан)

Роберт Ирэна Веньяминовна – доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, Институт управления образованием РАО (Россия)

Савенков Александр Ильич – доктор педагогических наук, доктор психологических наук, член-корреспондент РАО, Московский городской педагогический университет (Россия)

Сергеев Николай Константинович – доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, Волгоградский государственный социально-педагогический университет (Россия)

Сериков Владислав Владиславович – доктор педагогических наук, профессор, действительный член РАО, Институт стратегии развития образования РАО (Россия)

Редакционный совет

Андриенко Анна Александровна – кандидат филологических наук, доцент (Ростов-на-Дону)

Бермус Александр Григорьевич – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Бондин Виктор Иванович – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Власова Татьяна Ивановна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Горюнова Лилия Васильевна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Карпова Наталья Константиновна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Карантыш Галина Владимировна – доктор биологических наук, доцент (Ростов-на-Дону)

Менджеричкий Александр Маркович – доктор биологических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Пивненко Петр Петрович – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Рогов Евгений Иванович – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Скуратовская Марина Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Федотова Ольга Дмитриевна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Чумичева Раиса Михайловна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Журнал включен в Перечень российских рецензируемых научных журналов,
в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций
на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук
(дата включения издания в перечень 01.12.2015, № 678)

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Мартыненко Е.В.	
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ.....	15
Куликовская И.Э., Динь Динь	
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЙСКИХ НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ В XXI ВЕКЕ	23
Чумичева Р.М., Соловей Е.Ю.	
ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	30
Панасенко И.М., Герасименко И.В., Мартыненко И.М.	
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	39

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Сенько О.В., Буланова В.Ф.	
ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ АКВАРЕЛИ.....	47
Миловидова А.А.	
РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ УСТНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА КУРСАХ ПО ВЫБОРУ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИИ» С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ SLIP.....	55
Шилина Н.А., Паукова Н.Ю., Бья Т.А.	
МОТИВАЦИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ	62

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Толстихина Е.В.	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА В РАМКАХ КОММУНИКАТИВНОЙ СТРАТЕГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕСКРИПТИВНОМУ ПИСЬМУ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	73
НАШИ АВТОРЫ	82
ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ ЖУРНАЛА THE WORLD OF ACADEMIA: CULTURE, EDUCATION	85

GENERAL PEDAGOGICS; THE HISTORY OF PEDAGOGICS AND EDUCATION

Martynenko Elena V.	
CONTINUITY AS A PEDAGOGICAL CATEGORY	15
Kulikovskaya Irina E., Din Din	
ART EDUCATION IN CHINESE PRIMARY SCHOOLS IN THE 21ST CENTURY	23
Chumicheva Raisa M., Solovey Elena Y.	
ENGINEERING AND TECHNICAL EDUCATION – A NEW VECTOR IN PRESCHOOL EDUCATION DEVELOPMENT	30
Panasenko Irina M., Gerasimenko Irina V., Martynenko Irina M.	
SCHOOL MUSEUM AS A PLACE FOR PATRIOTIC EDUCATION OF PUPILS	39

THEORY AND METHODS OF TEACHING AND MORAL INSTRUCTION

Senko Olga V., Bulanova Victoria F.	
FORMATION OF AN ARTISTIC IMAGE BY MEANS OF MODERN WATERCOLOURS.....	47
Milovidova Anastasia A.	
DEVELOPMENT OF SPEAKING (MONOLOGUE) SKILLS OF STUDENTS AT ELECTIVE COURSES “ENGLISH IN THE PROFESSION” USING CLIL	55
Shilina Natalia A., Paukova Natalia Y., B’ya Tatiana A.	
CHILDREN’S MOTIVATION AT ARTS CLASSES	62

THEORY AND METHODS OF PROFESSIONAL EDUCATION

Tolstikhina Elena V.	
USING AN INTERACTIVE APPROACH AS PART OF COMMUNICATIVE STRATEGY IN TEACHING DESCRIPTIVE WRITING IN ENGLISH	73
OUR AUTHORS	82

**Куликовская Ирина Эдуардовна,
День Динь**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В КИТАЙСКИХ НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ
В XXI ВЕКЕ**

XXI век характеризуется нестабильностью и множеством перемен в разных сферах жизни. В образовании перемены связаны с ответом на вопросы о том, как развивать таланты детей, какие создавать для этого условия. В эту эпоху Китай для укрепления национальной силы уделяет большое внимание образованию, особенно художественному. С опорой на лучшие существующие программы в стране и за рубежом разработана программа начального школьного художественного образования, соответствующая китайским особенностям. В статье представлен анализ политики развития и реформирования всех аспектов художественного образования в китайских начальных школах.

Мартыненко Елена Владимировна

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ
КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ.**

Статья посвящена анализу использования термина «преемственность» с точки зрения педагогики на материале психолого-педагогической литературы, словарей и исследовательских работ. Также рассматриваются случаи его использования в других социолого-гуманитарных науках. Осуществлен экскурс в историю употребления термина; изучены причины несогласованности в употреблении терминов «непрерывное образование» и «преемственность в образовании». Рассматриваются разные точки зрения педагогов на существующую проблему. Для эффективного и глубокого анализа используется этимология термина «преемственность» в русском языке.

Миловидова Анастасия Андреевна

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ УСТНОЙ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ
У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА КУРСАХ
ПО ВЫБОРУ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
В ПРОФЕССИИ» С ПОМОЩЬЮ
ТЕХНОЛОГИИ CLIL**

Актуализируется востребованность в специалистах, владеющих иноязычной коммуникативной компетенцией в профессиональной сфере. Рассматриваются понятия «монологическая речь», «английский язык в профессии» и «технология CLIL» в рамках подготовки к профессиональному будущему на уроках в школе. Выявлено, что на курсах по выбору «Английский язык в профессии» целесообразно применять технологию CLIL, которая способствует межпредметному взаимодействию и более глубокому изучению темы. Сделаны выводы, что благодаря данной технологии обучающиеся развивают свои умения устной монологической речи на английском языке, проходя через этапы мотивации, подготовки, реализации и рефлексии речевого высказывания. Урок по CLIL состоит из четырех компонентов: содержание, общение, мыслительные способности и культурологические знания. В будущем обучающиеся смогут проявлять себя как коммуникативные личности в условиях межкультурной коммуникации, тем самым они получают опыт общения на иностранном языке в контексте своей будущей профессиональной деятельности.

**Панасенко Ирина Михайловна,
Герасименко Ирина Витальевна,
Мартыненко Ирина Михайловна**

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В статье рассматриваются особенности школьного музея, в котором создаются условия для патриотического воспитания обучающихся. Экспонаты в образовательном пространстве музея становятся культурными текстами, которые дают представление о развитии мира, позволяют осмыслить прошлое и заглянуть в будущее. Патриотическое воспитание современных обучающихся строится с опорой на особенности их мировосприятия, такие как доминирование визуального восприятия и цифровых средств познания, эмоциональность, впечатлительность и др.

Представлены кейсы, реализованные в школе, связанные с подготовкой музейных экспозиций, оформленных по трем направлениям: «Дон казачий», «Советское детство», «Именем славным названа школа». Эти экспозиции предоставляют возможность не только углубить знания учащихся в области истории, но и развить в них патриотизм. Авторы делают вывод о том, что культурные практики, реализуемые в пространстве школьного музея, способствуют развитию коммуникации, лучшему пониманию других культур (снижению ксенофобии), развитию чувства сопричастности истории и традициям родного края.

**Сенько Ольга Вячеславовна,
Буланова Виктория Филипповна**

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ АКВАРЕЛИ

В статье представлен актуальный аспект изобразительного искусства – построение художественного образа. На основе анализа научной, исторической литературы и практической деятельности рассматривается понятие художественного образа, представлены различные направления и взгляды на проблему формирования художественного образа в искусстве. Раскрываются условия, влияющие на формирование художественного образа: сюжет, композиция, цветовая палитра и колорит, свет и тень, техническое мастерство как владение материалом. В статье описываются основные способы акварельной живописи и их комбинации. Рассмотрены функции художественного образа и некоторые аспекты обучения акварельной живописи, используемые материалы, позволяющие грамотно применять художественные средства выразительности при создании художественного образа и целостности изображения. В заключении обобщены факторы, являющиеся условиями формирования художественного образа средствами современной акварели и способствующие раскрытию идеи произведения.

Толстихина Елена Владимировна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА В РАМКАХ КОММУНИКАТИВНОЙ СТРАТЕГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕСКРИПТИВНОМУ ПИСЬМУ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

В статье описывается эксперимент по развитию навыков дескриптивного письма на английском языке у студентов бакалавриата первого года обучения. Предложен и описан принцип организации учебного процесса на основе интеграции коммуникативной стратегии и интерактивных методов при выполнении студентами письменных заданий, требующих создания дескриптивного письмен-

ного текста. Эксперимент состоял из четырех циклов обучения, во время которых предусматривалось ведение студентами дневника наблюдений, оценивание письменных работ преподавателем, заполнение студентами опросника. Анализ полученных в ходе эксперимента данных подтвердил гипотезу исследования.

**Чумичева Раиса Михайловна,
Соловей Елена Юрьевна**

**ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ – НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье раскрывается актуальность и значимость инженерно-технического образования в развитии детей дошкольного возраста, обусловленная современными потребностями общества, дефицитом инженерных кадров, требованиями федеральной образовательной программы дошкольного образования. Представлены результаты анализа тенденций исследования научной проблемы развития инженерного мышления детей дошкольного возраста и состояния практики дошкольных образовательных организации в реализации задач инженерно-технического образования и воспитания у дошкольников интереса к технике.

**Ширина Наталья Анатольевна,
Паукова Наталья Юрьевна,**

Бья Татьяна Андреевна
**МОТИВАЦИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**

В статье рассматриваются приемы мотивации детей дошкольного и младшего школьного возраста к обучению изобразительной деятельности. Приводятся исторические справки возникновения термина «мотивация», а также научные разработки известных педагогов, психологов. Авторы анализируют приемы и методы создания учебной мотивации у детей дошкольного и младшего школьного возраста, примеры применения познавательной мотивации на занятиях рисованием. Выделяют основные проблемы обучения и предлагают методики и приемы их решения.

Chumicheva Raisa M., Solovey Elena Y.

ENGINEERING AND TECHNICAL EDUCATION –
A NEW VECTOR IN PRESCHOOL EDUCATION
DEVELOPMENT

Keywords: engineering and technical education,
modern challenges, development of engineering
thinking.

The article reveals the relevance and innovative nature of engineering and technical education for development of preschool children, caused by modern challenges of society, the shortage of engineering staff and requirements of the federal educational program for preschool education. The article presents findings of a scientific research on the problems of developing engineering thinking in preschool children and the state of the arts in organizing preschool education and solving tasks of engineering and technical education and nurturing interest in mechanical engineering among preschoolers.

Kulikovskaya Irina E., Din Din

ART EDUCATION IN CHINESE PRIMARY
SCHOOLS IN THE 21ST CENTURY

Keywords: art education, primary schools, China,
basic art education.

XXI century is characterized by instability and plethora of changes in different spheres of life. In education, changes are primarily related to answering the questions of how to develop children's talents and what conditions to create. In this era, China pays great attention to education, especially education in arts. Relying on the best existing practices at home and abroad, an elementary school art education curriculum has been developed in line with Chinese features. The article analyses the policy of development and reform of all aspects of art education in Chinese primary schools.

Martynenko Elena V.

CONTINUITY AS A PEDAGOGICAL CATEGORY

Keywords: continuity, pedagogy, term, continuity
in education, author's interpretations.

The article is devoted to analysis of the term 'continuity' from the point of view of pedagogy and is based on the material of psychological and pedagogical literature, dictionaries and research papers. The cases of the term use in other sociological and humanitarian sciences are also considered. The author provides an excursion into the history of the term; the reasons for inconsistency in the use of the terms 'lifelong learning' and 'continuity in education' are covered in the article. Different points of view of pedagogues on the existing problem are considered. The etymology of the term 'continuity' in the Russian language is referred to for effective and in-depth analysis.

Milovidova Anastasia A.

DEVELOPMENT OF SPEAKING (MONOLOGUE)
SKILLS OF STUDENTS AT ELECTIVE COURSES
"ENGLISH IN THE PROFESSION" USING CLIL

Keywords: English, monologue, English in the
profession, CLIL.

Currently, there is an increasing need for specialists who possess foreign language communicative competence in the professional field. The concepts 'monologue speech', 'English in the profession' and 'CLIL' are considered as parts of preparation for a future profession at school lessons. CLIL is often used in elective courses 'English in the profession' which promotes interdisciplinary interaction and deeper study of the topic. Thanks to this approach, students develop monological speaking skills, going through the stages of motivation, preparation, implementation and reflection on a speech utterance. According to the author, in future, students can manifest their communicative personalities in the context of intercultural communication.

**Panasenko Irina M., Gerasimenko Irina V.,
Martynenko Irina M.**

SCHOOL MUSEUM AS A PLACE FOR PATRIOTIC EDUCATION OF PUPILS

Keywords: museum, school museum, patriotic education, secondary school.

The article deals with the peculiarities of a school museum that creates conditions for patriotic education of students. The exhibits in the educational space of the museum become cultural texts that give an idea of the development of the world, allow understanding the past and looking into the future. According to the authors, patriotic education of modern students is based on the peculiarities of their world view, such as the dominance of visual perception and digital means of cognition, emotionality, impressionability. The museum's exhibits become cultural texts that give an idea of the evolution of the world. The paper presents case-study of the school projects related to the preparation of museum exhibitions in three areas: 'Don Cossacks', 'Soviet childhood', 'The school named after a glorious person'. These exhibitions provide an opportunity not only to deepen students' knowledge of history, but also to develop their patriotism. The authors conclude that cultural practices carried out in a school museum contribute to the development of communication, better understanding of other cultures (reduction of xenophobia), development of a sense of belonging to the history and traditions of the native country.

Senko Olga V., Bulanova Victoria F.

FORMATION OF AN ARTISTIC IMAGE BY MEANS OF MODERN WATERCOLOURS

Keywords: artistic image, composition, color, texture, watercolor, watercolor painting, properties of watercolor, techniques and methods of watercolor painting, technology of pictorial writing, watercolor technique 'on dry', watercolor technique 'on raw', technique 'alla prima', artistic activity, fine arts, watercolor materials.

The article presents a topical aspect of fine arts – the construction of an artistic image. On the basis of the analysis of scientific, historical literature and practical activity, the authors dwell on the concept of artistic image, different directions and views on the problem of formation of artistic image in art. The conditions influencing the formation of the artistic image, such as plot, composition, color palette and coloring, light and shadow, technical skill as mastery of the material, are revealed. The article describes the main methods of watercolor painting and their combinations. The functions of the artistic image and some aspects of teaching watercolor painting are considered, as well as the materials used, which allow applying artistic means of expression in creating an artistic image and the integrity of the image. In conclusion, the authors consider some factors that condition formation of the artistic image by means of modern watercolor and contribute to full expression of the work idea.

**Shilina Natalia A., Paukova Natalia Y.,
B'ya Tatiana A.**

CHILDREN'S MOTIVATION AT ARTS CLASSES

Keywords: preschoolers, primary school school-children, artistic and creative activities, developing motivation, education.

The article discusses the methods of motivating children of preschool and primary school age to learn visual arts. The authors make historical references to the origin of the term 'motivation', as well as scientific developments of famous teachers and psychologists. The authors analyze the techniques and methods of educational motivation for children of preschool and primary school age, examples of the application of cognitive motivation in drawing classes. The article also identifies the key problems in learning and offers methods and techniques for solving them.

Tolstikhina Elena V.

USING AN INTERACTIVE APPROACH
AS PART OF COMMUNICATIVE STRATEGY
IN TEACHING DESCRIPTIVE WRITING
IN ENGLISH

Keywords: descriptive writing, communication strategy, interactive teaching methods.

The article describes an experiment on developing descriptive writing skills in English of first-year students at Bachelor's courses. The author describes the principle of arranging academic process based on integrating communication strategies and interactive methods when students perform written assignments that require creation of a descriptive written text. The experiment consisted of four training cycles, during which students were supposed to keep a diary, teachers gave feedback on written papers, and students filled in a questionnaire. The findings obtained as a result of the experiment have proven the research hypothesis.

**ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА,
ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ**

- **Мартыненко Е.В.** Преемственность как педагогическая категория
- **Куликовская И.Э., Динь Динь.** Художественное образование в китайских начальных школах в XXI веке
- **Чумичева Р.М., Соловей Е.Ю.** Инженерно-техническое образование – новый вектор развития дошкольного образования
- **Панасенко И.М., Герасименко И.В., Мартыненко И.М.** Школьный музей как пространство патриотического воспитания обучающихся

УДК 37.013

DOI 10.18522/2658-6983-2024-5-15-22

Мартыненко Е.В.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

Ключевые слова: преемственность, педагогика, термин, преемственность в образовании, авторские трактовки.

Преемственность как вид социальных отношений – это связь между поколениями, с помощью которой происходит обмен знаниями. Первые письменные упоминания данного термина восходят к периоду Античности, где греческие философы выделяли идею непрерывного познания (Сократ, Платон, Аристотель и др). Будучи представителями одной линии передачи знаний: от Сократа к Платону и далее к Аристотелю, они, безусловно, являлись преемниками и носителями идей своих учителей.

В Средневековье, под влиянием христианства, складывается единая система обучения при церквях и соборах, где богословие и педагогика тесно переплетены. Аврелий Августин (Блаженный Августин), Отец Церкви 4-5 вв., стоял у истоков христианской педагогической мысли, в своих трудах и проповедях он следовал традициям апостольского наставничества и рассматривал преемственность как необходимую базу для дальнейшего углубления в веру: «... все, что повествует о преемственном последовании прошедших времен, ... весьма много способствует нам к уразумению...» [3, с. 61].

Испанский философ-богослов, гуманист и педагог Хуан Луис Вивес подчеркивал необходимость преемственности при постижении и развитии знания: «Не то что древние не завещали нам великих богатств; но только и мы, если бы постарались, могли бы оставить нашим потомкам не меньше, а то и больше, потому что нам помогли бы и их открытия и новоприобретенная сила суждения» [16, с. 467]. Более того, он указывал на опасность слепого копирования предков: «Так ошибки предшественников переходили к потомкам и укоренялись, потому что новые поколения всегда более склонны верить в важнейших вопросах

другим, чем судить самостоятельно» [16, с. 466].

Тем не менее развернутый теоретический анализ преемственности с точки зрения философии впервые был проведен Гегелем, который, разрабатывая закон отрицания отрицания, дал объяснение объективной необходимости преемственности в процессе развития: «На каждой ступени дальнейшего определения всеобщее поднимает выше всю массу своего предыдущего содержания и ничего не теряет вследствие своего диалектического поступательного движения... но уносит с собой все приобретенное и уплотняется внутри себя» [5, с. 315]. То есть новое может быть создано только на базе старого, преобразуясь из него, включая в себя новые идеи и стремления.

Преемственность поколений – вот наиболее распространенное словообразование в научной и публицистической мысли, это то, что позволяет нашей цивилизации расти и развиваться. Семья – первое и важнейшее звено в этой цепи социальных отношений, представляющее собой пространство педагогических отношений, характеризующихся любовью и взаимопониманием [17], где подрастающие поколения делают первые шаги в познании окружающего мира и самих себя. Потому система образования должна быть спроектирована таким образом, чтобы «протянуть руку» и провести их дальше [18] – в этом и состоит преемственность в педагогическом смысле.

В трудах отечественных ученых-педагогов вместе с новыми идеями часто встречаются отсылки к отечественным традициям как первоисточникам инноваций. Так, преемственность индивидуального и коллективного опыта поколений подробно в своих работах рассматривает профессор и педагог

Т.Б. Захараш. Она отмечает, что философская и научная мысль 19 века отражает разные аспекты преемственности: в трудах И.М. Ястребцова и А.И. Герцена раскрываются механизмы преемственности; академик Петербургской академии наук С.П. Шевырев подчеркивает особую важность в воспитании каждого народа посредством преемственности на личном, национально-государственном и общественном уровнях; П.Г. Редькин рассматривает преемственность поколений как переход от коллективного опыта в индивидуальный; учитель и детский писатель А.Ф. Афтонасьев определяет условия для достижения целей национальной преемственности в воспитании; мыслитель-материалист Н.И. Лобачевский развивает мысль об обеспечении преемственности посредством значимого индивидуального опыта, который был принят и стал достоянием коллектива; Н.А. Добролюбов размышляет о преемственности поколений с позиции места и роли воспитателя. В трудах представителей народной педагогики (19-20 вв.), К.Д. Ушинского, В.Я. Стоюнина и др., – продолжает Т.Б. Захараш – преемственность анализируется через взаимодействие поколений и синтеза семейного и общественного воспитания. Педагог-публицист Н.В. Шелгунов определил, что именно факторы социализации (семья, общество, школа) обеспечивают преемственность поколений. Представители эволюционного течения в педагогике (Н.А. Корф, Д.И. Тихомиров, В.П. Вахтерев) объясняли преемственность через призму теории Дарвина, где унаследованные свойства под влиянием особых нравственных причин могут изменяться и наследоваться потомками в уже измененном виде. Представители психологического течения в педагогике (П.Ф. Каптерев, П.Ф. Лесгафт и др.) на-

блюдают преемственность как «передатчик» культуры от старшего поколения младшему [8, с. 12-39].

Далее, продолжая тему индивидуального и коллективного в преемственности поколений, Л.Г. Лебедева в своем исследовании предлагает новый термин – «коммуитаризм»: «это попытка объединить индивидуализм (уважение основных прав человека) и коллективизм (заботу о благополучии семьи и общества)». Социолог считает это одним из способов преодоления противоречий и конфликтов между поколениями [10, с. 13].

Многие отечественные ученые 20 в. обращались в своих работах к теме преемственности отечественных педагогических традиций: психолог и педагог Л.С. Выготский разрабатывал теорию культурно-исторического развития ребенка, рассматривал вопрос влияния преемственности на воспитание; педагог-новатор В.А. Сухомлинский изучал преемственность отечественных педагогических традиций и искал возможности дополнения их западными педагогическими методиками; соратница В.И. Ленина и организатор советского просвещения Н.К. Крупская при разработке концепции советского образования отмечала важность преемственности отечественных традиций в воспитании и образовании имперской России, отмечая, однако, и недостатки имперского образования; А.С. Макаренко, являясь преемником предшественников-педагогов, организаторов приютов для бедных и обездоленных детей (И.Г. Песталоцци, И.Ф. Гербарта, английского социалиста-утописта Р. Оруэла, К.Д. Ушинского), организовывал воспитание колонистов в духе «народной педагогики» через «трудо-вое обучение», создавал «семейную обстановку» в колонии, разделяя радости и беды своих воспитанников; и др.

Преемственность как одна из традиций отечественного образования находит отражение в Федеральном законе РФ об образовании в главе 2, статье 11: «Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования обеспечивают ... преемственность основных образовательных программ...» [14].

Большое количество фундаментальных работ на тему преемственности только подчеркивает сложность и сущностную важность данной категории для любого общества, государства, коллектива и индивидуума.

На сайте словарей «Academic» есть 32 словаря с упоминанием термина «преемственность», среди них философские, политологические, управленческие, литературоведческие, социологические, психологические, даже этический и технологический. Анализ научной литературы по термину «преемственность» позволяет выделить некоторые общие подходы к трактовке данной категории.

Так, в философских сочинениях преемственность определяется как: исторический процесс, важная составляющая закона отрицание отрицания (Гегель), взаимовлияние человек-все-ленная (Н. Бердяев), комплексное качество (Б. Гершунский). В философском энциклопедическом словаре представлено обобщенное трактование термина «преемственность» как связи между различными этапами или ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных его характеристик при переходе к новому состоянию [12]. Таким образом, философское понимание термина «преемственность» сводится к процессу перехода от старого к новому при сохранении всего хорошего и отказе

от всего плохого. Такое определение преемственности дает возможность научно обосновать обеспечение наилучшей организации любого процесса через преемственность его этапов.

Социология так же широко применяет термин «преемственность», с такой же трактовкой. Однако для нее центральным аспектом является общество, поэтому чаще всего понятие рассматривается в контексте поколений.

Близкие определения «преемственности» находим в исследовательских работах по другим наукам:

- в психологии: объективно-исторический, целенаправленный процесс постоянного воспроизводства культурно-исторических ценностей (Т.И. Шнуренко) [15];
- в культурологии: объективно-историческая закономерность постоянного воспроизводства общественных взаимосвязей и взаимоотношений, детерминированных общностью социальных условий и исторических задач (Л.Г. Горностаева) [6] и др.

Итак, философы, социологи, психологи и культурологи более или менее единодушны в определении «преемственности» как некоего процесса наследования материальных и духовных объектов от одной группы людей к другой в исторически-временной перспективе.

Рассмотрим термин «преемственность» в педагогике, где выборка намного шире и частотность употребления термина выше именно в специализированных педагогических словарях; из этого следует, что среди всех наук педагогика чаще всего апеллирует к этому термину. Проблема преемственности в последние годы разрабатывается довольно интенсивно, в научных исследованиях подчеркивается, что она многогранна и разнохарактерна.

Проведенный анализ педагогических исследований отражает совокупность научно-педагогических знаний по этой теме, что дает возможность их систематизировать. Так, в педагогике «преемственность» традиционно рассматривается как связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе, познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы.

Педагоги-теоретики и педагоги-практики, размышляя над сущностью термина «преемственность» приходили к авторским трактовкам, которые подчеркивали тот или иной аспект, иллюстрируя комплексность самого термина. Итак, «преемственность» – это:

- когда последующее всегда основывается на предшествующем, а предшествующее укрепляется последующим (Я.А. Коменский) [9];
- непрерывное и постепенное движение к познанию с учетом предыдущего опыта ребенка, его индивидуальных особенностей (И.Г. Песталоцци) [9];
- связь между различными этапами и ступенями обучения, познания и развития, сущность которой заключается в сохранении тех или иных элементов целого как системы (Е. Баллер, Ю. Кустов, Б.М. Бим-Бад) [2];
- закономерность разрешения противоречия между дискретным характером обучения и необходимостью обеспечения целостности педагогического процесса и его результатов (О.Н. Булгакова) [4];
- педагогическая закономерность, принцип, фактор, условие, способ, средство организации современного образования: в практике реализуется на различных возрастных этапах, во всех звеньях системы непрерывного образования (С.И. Утакаева) [13];

– момент развития, удержания положительного, диалектического отрицания, когда новое, снимая старое, сохраняет некоторые его элементы (И.А. Дендебер) [7] и др.

При анализе словарных статей в педагогических словарях и исследовательских работах необходимо обратить внимание на многогранность термина, поскольку он трактуется с разных позиций внутри одной науки. Термин определяется как процесс, единство, связь, закономерность, что дает возможность углубиться в проблему толкования данного термина в педагогике с разных точек зрения.

Итак, с точки зрения обучения «преемственность» – это установление необходимой связи и правильного соотношения между частями учебного предмета на разных ступенях его изучения. Большой интерес отечественных ученых-педагогов к преемственности в обучении отражен во многих исследовательских работах 80-90-х гг. Так, рассматривая преемственность в обучении, В.Н. Ревтович и Я. Умборг считали ее методологическим принципом, Ю.А. Кустов и А.А. Кывырялг – общепедагогической закономерностью, Б.П. Есипов и Н.А. Сорокин – дидактическим принципом, А.П. Сманцер – многоуровневой системой непрерывного образования, некоторым образом объединяя предыдущие теории.

В психолого-педагогической литературе в тесной связи с термином «преемственность» или «преемственность в образовании» часто встречается термин «непрерывное образование». Являются ли они синонимами или это разные термины? Для ответа на данный вопрос необходимо погрузиться в их изучение.

Преемственность в образовании – это непрерывающаяся связь между

различными этапами и стадиями в историческом развитии образовательной теории и практики, базирующаяся на сохранении и последовательном обогащении общих традиций и более частного позитивного опыта, на их постоянном качественном обновлении с учетом изменений, происходящих в жизни общества, и нового содержания образовательных потребностей (Е.А. Аникудимова) [1].

Непрерывность образования является одним из важнейших факторов педагогического процесса. Истоки идеи о непрерывном образовании можно найти в трудах мыслителей древности (Сократ, Аристотель, Конфуций, Сенека и др.), философов церкви Средних веков (Фома Аквинский, Т. Ман), философов-просветителей (Вольтер, Дидро, Руссо и др.), а также российских ученых, политических деятелей и педагогов. Вопросам непрерывности образования посвящены труды многих ученых (А.В. Даринский, А.П. Владиславлев, В.С. Леднев, А.А. Вербицкий, В.И. Павловец, Б.С. Гершунский, А.М. Новиков и др.).

Комплексно исследовав данный вопрос, А.А. Леонтьев рассматривает преемственность через призму непрерывности образования: «под непрерывностью мы понимаем наличие последовательной цепи учебных задач на всем протяжении образования, переходящих друг в друга и обеспечивающих постоянное, объективное и субъективное продвижение учащихся вперед на каждом из последовательных временных отрезков. Под преемственностью понимается непрерывность на границах различных этапов или форм в рамках целостной системы образования. Таким образом, непрерывность и преемственность предполагают разработку и принятие единой системы целей и содержания образо-

вания на всем протяжении обучения от детского сада до последипломного и курсового обучения» [11, с. 28].

Данное утверждение дает нам основание утверждать, что термины «преемственность образования» и «непрерывное образование» являются равноценными терминами, позволяющими раскрыть значение друг друга. Однако это не устраняет взаимоисключающее использование их другими авторами. Более того, исследователями используются термины «непрерывное воспитание» и «непрерывное образование» в очень близких, почти синонимичных значениях к термину «преемственность».

Итак, рассмотрев множества вариантов значения термина «преемственность» в психолого-педагогической литературе, можно сделать вывод, что в педагогике он рассматривается намного шире, чем в остальных науках: это и связь, и система, и закон, и цель, и принцип, и процесс, и закономерность, и фактор, и требование, и условие, и функция, и механизм, и компонент, и технология. В этой связи задача по выявлению одного, общего для всех, толкования термина «преемственность» в педагогике выглядит невозможной. Однако, обратимся к этимологии слова.

Термин «преемственность» в русском языке происходит от «перенимать», которое восходит к праславянскому «jьmo, jeti», от которого, в свою очередь, произошло древнеславянское «имѣти» – «иметь». То есть главная смысловая сема слова «преемственность» в русском языке – это то, что мы «имеем», состояние обладания чем-то. Нам представляется, что именно этот базовый смысл должен быть положен в основу определения «преемственности» как педагогического термина.

Таким образом, «преемственность» с точки зрения педагогики можно толковать как педагогическую деятельность, основной задачей которой является организация процесса по получению, анализу и сохранению духовных и материальных ценностей человечества в пространственно-временном континууме.

Литература

1. Аникудимова Е.А. Педагогические условия преемственности в естественнонаучном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Ульяновск, 2004. 269 с.
2. Бим-Бад Б.М. История и теория педагогики. Очерки: учебн. пособие для вузов. 2-е изд. испр. и доп. М.: ЮРАЙТ, 2018. 274 с.
3. Блаженный Августин (Антология гуманной педагогики). М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2002. 224 с.
4. Булгакова О.Н. Обеспечение преемственности в организации учебно-познавательной деятельности студентов университета: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Кемерово, 2004. 213 с.
5. Гегель Г.В.Ф. Сочинения. Т. VI. Наука логики. Т. 2. Субъективная логика или учение о понятии. (С конспектом книги Гегеля «Наука логики» В.И. Ленина). М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1939. 388 с.
6. Горностаева Л.Г. Преемственность поколений как фактор социокультурной динамики: на примере российского социума: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. М., 2007. 145 с.: ил.
7. Дендебер И.А. Реализация принципа преемственности в формировании ментального опыта подростка: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Воронеж, 2002. 175 с.
8. Захараш Т.Б. Педагогическое единство индивидуального и коллективного опыта в преемственности поколений. Ростов н/Д: АПСН СКНЦ ВШ, 2003. 139 с.
9. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие. / сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. М.: Педагогика, 1989. 416 с.
10. Лебедева Л.Г. Социоинституциональные основы преемственности поколений в современном российском обществе: автореф. дис. ... канд. социол. наук: 22.00.04
11. Леонтьев А.А. Непрерывность и преемственность образования. Образовательная система

- «Школа 2100». Педагогика здравого смысла: сб. материалов / под науч. ред. А.А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 28-34.
12. Словари на Академик.ру. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/4709/%D0%9F%D0%A0%D0%95%D0%95%D0%9C%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%AC (дата обращения: 10.05.2024)
 13. *Утакаева С.И.* Преемственность в формировании духовно-нравственных ценностей у старших дошкольников и младших школьников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Карачаевск, 2005. 190 с.: ил.
 14. Федеральный закон об образовании. URL: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=437409&dst=100175#zoiwEqTABlp4JH9K1> (дата обращения: 18.02.2024)
 15. *Шнуренко Т. И.* Ценностные ориентации студенческой молодежи как результат межпоколенной преемственности: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05. Воронеж, 2009. 215 с.: ил.
 16. Эстетика Ренессанса: Антология. В 2-х т. Т. 1 / сост. и науч. ред. В. П. Шестаков. М.: Искусство, 1981. 495 с.: ил.
 17. *Sinclair, S.* Pedagogy of Continuity: A Dance of Care. Simon Fraser University. 2013. 10.13140/RG.2.2.19212.85125. URL: https://www.researchgate.net/publication/349705088_Pedagogy_of_Continuity_A_Dance_of_Care (дата обращения: 05.06.24)
 18. *Ventura, J., Shahar, D.* The Social Designer Pedagogy, Education, and Practice // Design Education in the Anthropocene. Routledge, 2024. URL: https://www.researchgate.net/publication/380396818_The_Social_Designer_Pedagogy_Education_and_Practice (дата обращения: 05.06.24)
 5. *Hegel, G.V.F.* *Essays. T. VI.* The science of logic. Vol. 2. Subjective logic or the doctrine of the concept. (With an outline of Hegel's book 'The Science of Logic' by V.I. Lenin), 1939. Moscow: State Socio-Economic Publishing House, 388 p.
 6. *Gornostaeva, L.G.*, 2007. Succession of generations as a factor of sociocultural dynamics: the example of the Russian society: Candidate's Thesis in Culture Studies. 24.00.01. Moscow, 145 p.: ill.
 7. *Dendeber, I.A.*, 2002. Realisation of the principle of continuity in the formation of mental experience of a teenager. Candidate's Thesis in Pedagogical Sciences. 13.00.01. Voronezh, 175 c.
 8. *Zakharash, T.B.*, 2003. Pedagogical unity of individual and collective experience in the succession of generations. Rostov-on-Don: APSN SKNTs VS, 139 p.
 9. *Comenius, J.A., Locke, D., Rousseau, J.-J. and I.G. Pestalozzi*, 1989. Pedagogical Heritage. Compiled by V.M. Klarin, A.G. Pestalozzi. V.M. Klarin, A.N. Djurinsky. Moscow: Pedagogy, 416 p.
 10. *Lebedeva, L.G.*, 2017. Socioinstitutional bases of the succession of generations in modern Russian society: speciality 22.00.04 'Social structure, social institutions and processes': Abstract of Candidate's Thesis in Sociological Sciences. Sociology. SPb, 22 c.
 11. *Leontiev, A.A.*, 2003. Continuity and continuity of education. The educational system 'School 2100'. Pedagogy of common sense: a collection of materials. Under the scientific editorship of A. A. Leontiev. Moscow: Balass: 28-34.
 12. Dictionaries on Akademik.ru. Available at: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/4709/%D0%9F%D0%A0%D0%95%D0%95%D0%9C%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%AC (Accessed 10.05.2024)
 13. *Utakaeva, S.I.*, 2005. Continuity in the formation of spiritual and moral values in senior preschoolers and younger schoolchildren. Candidate's Thesis in Pedagogical Sciences. 13.00.01. Karachaevsk, 190 p.: il.
 14. Federal Law on Education. Available at: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=437409&dst=100175#zoiwEqTABlp4JH9K1> (Accessed 18.02.2024)
 15. *Shnurenko, T.I.*, 2009. Value implications of student youth as a result of intergenerational continuity: Candidate's Thesis in Psychological Sciences: 19.00.05. Voronezh, 215 p.: il.
 16. Renaissance Aesthetics: Anthology. In 2 vol. 1. Edited by V. P. Shestakov, 1981. Moscow: Art, 495 p.
 17. *Sinclair, S.*, 2013. Pedagogy of Continuity: A Dance of Care. Simon Fraser University. 10.13140/

References

1. *Anikudimova, E.A.*, 2004. Pedagogical conditions of continuity in natural science education of children of preschool and junior school age. Candidate's Thesis in Pedagogical Sciences. 13.00.01. Ulyanovsk, 269 c.
2. *Bim-Bad, B.M.*, 2018. History and Theory of Pedagogy. Essays: textbook for universities. 2nd ed. revised and supplemented. Moscow: Yurait, 274 p.
3. *Blessed Augustine* (Anthology of humane pedagogy), 2002. Moscow: Shalva Amonashvili Publishing House, 224 p.
4. *Bulgakova, O.N.*, 2004. Provision of continuity in the organisation of educational and cognitive activity of university students. Candidate's Thesis in Pedagogical Sciences. 13.00.08. Kemerovo, 213 p.

- RG.2.2.19212.85125. Available at: https://www.researchgate.net/publication/349705088_Pedagogy_of_Continuity_A_Dance_of_Care (Accessed 05.06.24)
18. *Ventura, J. and D. Shahar*, 2024. The Social Designer Pedagogy, Education, and Practice // *Design Education in the Anthropocene*. Routledge, Available at: https://www.researchgate.net/publication/380396818_The_Social_Designer_Pedagogy_Education_and_Practice (Accessed 05.06.24)

УДК 372.874

DOI 10.18522/2658-6983-2024-5-23-29

**Куликовская И.Э.,
Динь Динь**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЙСКИХ НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ В XXI ВЕКЕ

Ключевые слова: художественное образование, начальная школа, Китай, базовое художественное образование.

В настоящее время ученые и педагоги всего мира изучают и реформируют образование, исследуют направления его развития, соответствующие новой эпохе. «В современном мире образование впервые в истории воспитывает новых людей для общества, которого еще не существует» [2]. Утверждается, что четыре столпа образования в XXI веке – это учиться знать, учиться делать, учиться жить вместе и учиться быть. Страны продолжают совершенствовать собственное образование, в частности, систему художественного образования. В Китае последние годы также были посвящены модернизации целей и содержания учебной программы художественного образования. Сравнительный анализ художественного образования в Китае и России проводился с разных точек зрения: процесс обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования [8], методика интегративного обучения академической живописи в системе художественно-педагогического образования [1], традиции академического рисунка в художественно-педагогическом образовании [11]. Авторы анализировали целостность системы художественно-педагогического образования в сопоставляемых странах, а также программы и методы обучения студентов. Сделан вывод об актуальности исследования особенностей художественного образования в Китае.

Обучение искусству на этапе обязательного образования в Китае¹ де-

¹ Обязательное образование – это национальное образование, которое должно быть получено детьми школьного возраста и подростками в соответствии с положениями закона и должно гарантироваться государством, обществом и семьей. Его суть заключается в системе обязательного обучения для детей школьного возраста и подростков на определенный период времени в соответствии с положениями закона. В Китае введено обязательное девятилетнее образование, при этом 1-6 классы являются ступенью начальной школы, а 7-9 классы – сту-

лится на четыре этапа: 1-2 классы, 3-4 классы, 5-6 классы и 7-9 классы, чтобы сформировать структуру учебной программы, которая является прогрессивной и взаимосвязанной до и после обучения. Целью образования на уровне начальной школы является всестороннее развитие человеческой нравственности, эстетическое, физическое воспитание и труд. Эстетическое воспитание предполагает создание условий, гарантирующих высокий уровень художественного образования обучающихся.

Начиная с 2000 года художественное образование в начальных школах Китая включает в себя учебные программы многих стран, известные высоким качеством. Однако в «Решении о реформе и развитии базового образования» Государственного совета Китая от 2001 года была заявлена задача разработки «новой системы учебных программ базового образования, отвечающих требованиям реформы качественного образования» [3]. Так начался современный этап реформы учебных программ базового образования.

В основополагающих документах Китая провозглашается значимость художественного образования обучающихся:

1. В «Стандартах учебной программы по искусству для очного обязательного образования (экспериментальный проект)» [4] (2001 год) декларируется глубокая реформа учебной программы базового художественного образования с момента основания Китайской Народной Республики, которая предполагает повышение качества жизни всего народа и развитие китайской художественной культуры.
2. В приказе Министерства образо-

вания КНР «Положение о работе по художественному воспитанию в школах» (2002 год) утверждается приоритет художественного образования обучающихся.

3. В «Рекомендациях по укреплению и совершенствованию деятельности по художественному образованию в начальных и средних школах» Министерства образования (2007 год) педагогов нацеливают на знакомство обучающихся с традиционными видами китайского искусства и мировой художественной культурой.
4. В «Мнениях о дальнейшем совершенствовании художественного образования в начальных и средних школах» (2008 год) выявляются проблемы в художественном образовании в школах и пути совершенствования программ и методов образования.
5. В «Национальном плане развития школьного художественного образования (2011-2020)» раскрывается поэтапное совершенствование существующих программ и технологий знакомства обучающихся с искусством как средством открытия мира на основе ценности красоты и самовыражения различными художественными средствами.

Принятие этого комплекса мер подчеркивает важность художественного образования на этапе начальной школы. Министерство образования Китая разработало подробный план развития художественного образования. До 2020 года цели развития художественного образования в начальной и средней школе были сформулированы следующим образом: «Обеспечить получение художественного образования, которое принесет пользу всем, обеспечить насыщенное и высококачественное художественное образо-

вание и построить целостную систему художественного образования» [10]. В настоящее время все больше внимания уделяется художественному образованию на уровне начальной школы. Исследования в основном отражены в следующих аспектах:

- разнообразие художественного образования в начальных школах;
- художественное образование в начальной школе в сельских районах Китая в связи с проблемой сельского хозяйства в данной местности;
- профессиональная подготовка учителей художественного образования.

Особенности новой учебной программы по искусству в китайских начальных школах в XXI веке.

С изменением целей базовой программы художественного образования в Китае содержание художественного образования в начальной школе также постоянно обновляется и развивается. Оно «перешло от разделения на категории искусства к разделению областей обучения по видам деятельности учащихся» [9]. Содержание художественного образования в начальной школе (1-6 классы) основано на целостной системе предметных знаний [6]. В «Стандартах учебной программы по изобразительному искусству для обязательного образования (редакция 2011 года)» [5] (2011 год) указано, что реформа новой учебной программы по изобразительному искусству – это не только реформа ее содержания, но и реформа учебного процесса и методов преподавания. В новых стандартах отмечается, что курсы искусства носят гуманистический характер и являются основным способом эстетического воспитания в школах. Это обязательные курсы искусства для учащихся на этапе

обязательного девятилетнего образования, и они играют незаменимую роль в обеспечении качественного образования. По сравнению с прошлыми годами учебная программа по изобразительному искусству характеризуется как «гуманистическая по своей природе». В отличие от естественных дисциплин, гуманитарные науки связаны со смыслом человеческого существования, достоинством, привязанностью, моралью, ценностями, культурными традициями, знаниями и личностью. Гуманистическая природа в большей степени проявляется в таких гуманитарных областях, как философия, религия, история, литература и искусство [7]. В данном документе изменены идея и метод построения предметной системы знаний. С точки зрения содержания качественному развитию учащихся, занятия по искусству разделены на четыре области обучения: «Моделирование-перформанс», «Дизайн-применение», «Оценка-комментарий» и «Обобщение-исследование».

Представим сравнение содержания учебных программ в области «Моделирование-перформанс» новой учебной программы по искусству, разработанной в «Стандартах учебной программы по изобразительному искусству для обязательного образования (редакция 2011 года)» (Таблица 1).

Язык искусства избран основным понятием, необходимым для художественного образования обучающихся. Содержание обучения охватывает различные способы художественного моделирования с точки зрения изучения языка искусства. Суть оценки – это готовность решать трехмерные задачи, начиная с предварительного понимания языка искусства, опыта по моделированию деятельности, далее – осуществление выбора метода моделирования, знание основных эле-

Таблица 1

Сравнение систем содержания учебных программ в области «Моделирование-перформанс»

Этап обучения	Содержание обучения	Рекомендации по организации учебной деятельности	Критерии оценки
Первый этап (1-2 классы)	Знакомство с различными инструментами: бумагой, глиной и др. Свободное выражение впечатлений от увиденного, услышанного, прочувствованного в продуктах творчества. Развитие удовольствия от моделирования.	Формирование опыта работы с различными инструментами и медиаматериалами. Организация игр для вербального выражения мыслей. Наблюдения и выражение впечатлений в рисунке. Использование линий, формы и цвета для живописных произведений. Формирование способов использования простых инструментов для укладки, замешивания, втирания, прессования и т.д. Формирование первоначального опыта художественной печати.	Интерес к художественному моделированию и активное участие в нем. Свободное выражение своих взглядов, чувств и воображения с помощью моделирования. Создание произведений искусства, которые отражают уровень подготовки учащихся этого возраста. Выделение более 12 цветов.
Второй этап (3-4 классы)	Формирование представлений о линиях, формах, цветах, текстурах и других элементах моделирования. Развитие способов использования множественных инструментов и изучение эффективности применения различных материалов. Выражение в рисунке и постановке чувственно-эмоциональных впечатлений, полученных в процессе наблюдения. Развитие воображения и стремления творить.	Использование художественных зарисовок, воспоминаний, воображения и творчества для создания художественных произведений. Знакомство с основными линиями, формами, цветами, текстурами и их использованием для изображения предметов и выражения эмоций. Знакомство с материалами, которые легко поддаются обработке. Использование таких методов, как вырезание, сгибание и их комбинации для художественного творчества. Формирование опыта использования китайских кистей, китайских пигментов, китайской туши, китайской рисовой бумаги и др. инструментов. Развитие навыков лепки. Копирование рисунков, простая гравировка и печать, создание оттисков.	Проявление интереса к художественному моделированию. Проявление воображения и творчества. Рисование наблюдаемых характеристик объекта при создании картины. Использование более трех методов для создания произведений, выражающих определенные намерения. Знание и использование основных, дополнительных цветов
Третий этап (5-6 классы)	Использование таких элементов, как линии, форма, текстура и пространство, чтобы изобразить трехмерную форму. Подбор подходящих инструментов, медиаматериалов, чтобы записать и показать увиденное, услышанное.	Экспериментирование с различными методами моделирования (реалистичность, преувеличение, абстракция, декор и т.д.). Использование элементов моделирования и формальных принципов. Изображение вещей, выражающих мысли и эмоции. Обучение знаниям о контрасте, гармонии и простым знаниям	Использование различных способов художественного самовыражения. Сознательное использование элементов художественного моделирования и различных стили. Активное участие в художественном творчестве. Наличие базовых композиционных знаний и

Окончание табл. 1

Этап обучения	Содержание обучения	Рекомендации по организации учебной деятельности	Критерии оценки
	Развитие художественных идей и творческих способностей в процессе выражения мыслей и эмоций.	о живописной композиции и перспективе. Знакомство с методами китайской живописи с помощью пера и чернил. Использование различных материалов (глина, бумага, пенопласт, пластик и др.) для создания трехмерных произведений (персонажи, животные и пейзажи). Творческие упражнения для знакомства с методами рисования комиксов и анимации. Использование компьютеров, фотоаппаратов и других средств для моделирования и демонстрации.	рациональное расположение сюжета картинки. Отображение пространственных отношений между объектами в живописных произведениях. Использование контрастных цветов, соответствие цветового отображения теме. Создание нескольких художественных произведений в соответствии с особенностями различных материалов. Сочетание собственных творческих идей и гибкое использование знакомых методов. Оценка своих работ и работ одноклассников.

ментов моделирования и формальных принципов. На третьем этапе обучающиеся должны сознательно использовать различные методы творческой деятельности.

Организационная форма художественного образования в китайских начальных школах

Художественное образование в Китае предполагает в основном фронтальную форму организации учебной деятельности в больших классах. Китай имеет обширную территорию, поэтому различия в экономическом развитии и уровне образования в разных регионах очевидны. Стандарты квотирования учащихся в разных классах варьируются от региона к региону. Квота для начальной школы, установленная национальным управлением образования, составляет 45-50 учащихся в классе. Учебный класс на уроках изобразительного искусства, как правило, такой же, как и учебный административный класс. Независимо от размера класса,

классно-урочная система является основной формой организации обучения в китайских школах начального образования по программе изобразительного искусства. Существует два основных типа обучения искусству: в классе и во внеурочной деятельности.

Преподавание искусства в начальной школе основано на системе учебных планов, которая соответствует требованиям новой учебной программы по искусству. Независимо от содержания, формулировки целей учебной программы или методов обучения, все они являются вариативными и в то же время единообразными. Разные регионы и разные школы в одном и том же регионе также отличаются друг от друга, зачастую значительно.

Внеурочная деятельность по художественному образованию реализуется в разных организациях: в начальных школах, за пределами кампуса (например, во дворцах молодежи), в частных художественных учебных заведениях и семейных художественных кружках,

созданных частными лицами. Эти учебные заведения за пределами кампуса или отдельные лица восполняют недостатки и пробелы в организационной форме школьного обучения искусству и удовлетворяют отличающиеся потребности разных учащихся во времени и пространстве для изучения искусства; учебный контент обеспечивает максимальный выбор в изучении искусства молодыми людьми и является эффективным дополнением к национальным ресурсам художественного образования.

Учебники по искусству для начальных школ Китая

До восьмой реформы учебной программы базового художественного образования в Китае учебные ресурсы были относительно едиными, и существовал, по сути, только один унифицированный учебник. С момента внедрения новой учебной программы по изобразительному искусству в 2001 году продвижение новой концепции учебной программы постепенно расширило кругозор преподавателей изобразительного искусства, а ресурсы учебной программы дополнялись и обновлялись. Преподавание искусства, которое слишком сильно опирается на учебники, все еще существует, но учебники являются основными пособиями для базового художественного образования. Однако с 2001 года подготовка и публикация учебных материалов претерпели значительные изменения в структуре и содержании.

В настоящее время в Китае существуют различные версии учебников по искусству. Каждая провинция и регион имеют право самостоятельно выбирать учебники. Даже в одном регионе культурные различия могут быть значительными, поэтому стандартные учебники по искусству или

часть содержания учебников могут не подходить для некоторых территорий. По этой причине учебники и учебные пособия разрабатываются для школ с учетом местных культурных особенностей, но в сочетании с национальными стандартами.

Таким образом, художественное образование в Китае XXI века развивается в контексте общемировых тенденций, поэтому претерпевает значительные изменения: создается нормативная база для трансформации содержания и технологий обучения детей начальной школы основам искусства. Обучающимся предоставляется возможность взять на себя ответственность за обучение и стремиться к тому, чтобы стать лучшими, использовать различные стратегии обучения для повышения своего уровня знаний и эффективности обучения. Глядя в будущее, китайские ученые и учителя продолжают укреплять связи с международным сообществом в области художественного образования, проводят широкие академические обмены, изучают инновационные образовательные ресурсы и содействуют развитию гуманитарного образования.

Литература

1. Ван Мэй. Методика интегративного обучения академической живописи в системе художественно-педагогического образования России и Китая: автореф. ... канд. пед. наук. М., 2017. 26 с.
2. Жун Цицюань, Цуй Юнго, Чжан Хуа. Для возрождения китайской нации, для развития каждого учащегося. План реформы учебной программы базового образования (пробная реализация). Шанхай: Издательство Восточно-Китайского педагогического университета. 2001. С. 309. 钟启全. 崔允郭. 张华. 为了中国民族的复兴为了每位学生的发展. 《基础教育课程改革纲要(试行)》解读. [m]. 上海: 华东师范大学出版社. 2001年. 第309页.)
3. Решение о реформе и развитии базового образования. Государственный совет Китайской Народной Республики 2001.05.29 (关于基础教育改革与发展的决定. 中华人民共和国国务院. 2001.05.29) URL: <http://www.moe.gov>.

cn/jyb_xxgk/gk_gbgg/moe_0/moe_7/moe_16/tnull_132.html

4. Стандарты учебной программы по изобразительному искусству для очной формы обязательного образования (экспериментальный проект). Министерство образования Китайской Народной Республики 2001.07.01 (全日制义务教育美术课程标准 (实验稿). 中华人民共和国教育部. 2001. 07.01) URL: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/200107/t20010701_80352.html
5. Стандарты учебной программы по искусству для обязательного обучения (редакция 2011 года). Министерство образования Китайской Народной Республики. 2011.12.28 (义务教育美术课程标准 (2011年版). 中华人民共和国教育部. 2011.12.28) URL: <http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/201112/W020220418401388154397.pdf>
6. *Тяо Сюцюань*. Базовая теория базовой реформы учебной программы по искусству // Издательство Юго-Западного педагогического университета. 2012. С. 38-39. (陶旭泉. 《中国美术课程改革基础理论》. 西南师范大学出版社. 2012 年第. 第38-39 页.)
7. *Тяо Сюцюань*. Основная теория реформы учебной программы по искусству в Китае // Издательство Юго-Западного педагогического университета. 2021. С. 45-46. (陶旭泉. 《中国美术课程改革基础理论》. 西南师范大学出版社. 2021 年第. 第45-46 页.)
8. *Цзюй Чжаочунь*. Процесс обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая: автореф. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2014. 26 с.
9. *Цянь Чуси*. Базовое художественное образование развивается на волне реформ и открытости // Китайское художественное образование. 2009. № 3. С. 4-7. (钱初熹. 在改革开放浪潮中前进的基础美术教育[J]. 中国美术教育. 2009 年第. 3 期. 第 4-7 页.)
10. *Чжан Лу*. Годовой отчет китайского художественного образования за 2012 год. Начальная школа // Художественное обозрение. 2013. № 5. С. 61-63. (张璐. 2012年中国艺术教育年度报告. 小学篇. 艺术评论. 2013 年第. 5 期. 第 61-63 页.)
11. *Юй Аньдун*. Традиции академического рисунка в художественно-педагогическом образовании России и Китая. Автореферат ... кандидата педагогических наук. СПб, 2007. 24 с.

References

1. *Wang Mei*, 2017. Methodology of integrative teaching of academic painting in the system of art and pedagogical education in Russia and China. Abstract of Candidate's Thesis in Pedagogical Sciences. Moscow, 26 p.
2. *Rong Qiquan, Cui Yongguo, Zhang Hua*, 2001. For the revitalisation of the Chinese nation, for the development of every student. Basic education curriculum reform plan (trial implementation). Shanghai: East China Normal University Publishing House: 309.
3. Decision on the reform and development of basic education. State Council of the People's Republic of China 2001.05. Available at: http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/gk_gbgg/moe_0/moe_7/moe_16/tnull_132.html
4. Visual arts curriculum standards for full-time compulsory education (pilot project). Ministry of Education of the People's Republic of China 2001.07.01 Available at: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/200107/t20010701_80352.html
5. Art curriculum standards for compulsory education (2011 revision). Ministry of Education of the People's Republic of China. 2011.12.28. Available at: <http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/201112/W020220418401388154397.pdf>
6. *Tao Xiuquan*, 2012. Basic theory of basic art curriculum reform. Southwest Pedagogical University Publishing House: 38-39.
7. *Tao Xiuquan*, 2021. The basic theory of art curriculum reform in China // Southwest Teacher Training University Publishing House: 45-46.
8. *Ju Zhaochun*, 2014. The process of teaching fine arts in the system of higher art and pedagogical education in Russia and China. Abstract of Candidate's Thesis in Pedagogical Sciences. Volgograd, 26 c.
9. *Qian Chuxi*, 2009. Basic art education develops on the wave of reform and opening up. Chinese Art Education. № 3: 4-7.
10. *Zhang Lu*, 2012. Chinese art education annual report 2012. Primary school. Art Review. 2013. № 5: 61-63.
11. *Yu Anydong*, 2007. Traditions of academic drawing in art and pedagogical education in Russia and China. Abstract of Candidate's Thesis in Pedagogical Sciences. St. Petersburg, 24 p.

УДК 373.2.016:007.52
DOI 10.18522/2658-6983-2024-5-30-38

**Чумичева Р.М.,
Соловей Е.Ю.**

ИНЖЕНЕРНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: инженерно-техническое образование, современные вызовы, развитие инженерного мышления.

Введение. Современные трансформации общества и образования связаны с техническими и цифровыми изменениями, которые определяют запросы на переоснащение производства и подготовку технических и инженерных кадров, начиная с ранней профессионализации детей. Дефицит в сфере инженерии и технологии продиктован многими факторами – экономическими, социальными, политическими и др. Именно этот дефицит обусловил необходимость актуализировать вопрос развития инженерного и технологического образования, начиная с дошкольного образования. Развитие современного общества, подчеркивает Л.Л. Лашкова, неразрывно связано с научно-техническим прогрессом [10]. Однако, как утверждают Е.К. Зенов и О.В. Зенкова, в ближайшем будущем возникнет острая нехватка инженеров, специалистов высокотехнологических производств на стыке естественных наук и инженерии, био- и нанотехнологии. Вектор изменений в современном дошкольном образовании связан с формированием инженерного кадрового ресурса, раскрытием творческого технического потенциала ребенка, развитием у подрастающего поколения новых «навыков будущего», способности генерировать идеи, создавать новый оригинальный продукт деятельности [19]. Г.Ф. Загиева обращает внимание на то, что цифровой прогресс требует новых открытий, формирует запрос на специальности будущего (инженеры, механики, строители, специалисты в сфере IT-технологий и др.) [5]. Современные трансформации дошкольного образования определяют его цель: «формирование познавательного интереса и мотивации ребенка к конструктивной творческой и познавательной деятельности, к познанию техники, к практическому использованию

новых средств, в частности робототехники» [6, с. 881].

На уровне дошкольного образования на данный вызов современного мира отвечают ученые, исследуя возможности ребенка осваивать «навыки будущего», а также заведующие и воспитатели дошкольных образовательных организаций, активизируя инновационное направление технического творчества – робототехнику как средство развития творческих способностей детей, ранней профессионализации и совершенствования подготовки технических кадров. Нормативно-правовые документы формулируют заказ на поиск путей решения вопросов, связанных с развитием технического творчества и инженерного мышления детей дошкольного возраста.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2013 г.) в качестве основных целевых ориентиров определяются такие качества ребенка, как инициатива, активность, самостоятельность, ответственность, формируемые в поисковой, проектной, исследовательской, экспериментальной и других видах познавательной деятельности [17], среди которых обозначена и конструктивная деятельность, определяющая развитие конструктивных умений и способностей, основ логического мышления, пространственного воображения, представлений о математических взаимосвязях и т.п. Конструктивная деятельность ребенка дошкольного возраста по сравнению с другими видами познавательной деятельности более приближена к созидательной продуктивной деятельности, но изучалась в аспекте строительно-конструктивной игры, обеспечивая воспитание личностных и общественных качеств ребенка и, говоря современным языком, командных навыков.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (2022 г.) расширила возможности конструктивной деятельности в развитии и воспитании ребенка дошкольного возраста [13]. Задачи конструктивной деятельности можно условно классифицировать на такие виды:

- *технические*: развитие умения сравнивать сооружения, элементы конструкции, находить похожие сооружения, классифицировать конструкции и ее элементы по форме, фигуре, количеству, геометрической композиции строения, ритму линий, форм, устанавливать соответствия между целостной конструкцией и ее частью и др.;
- *развивающие*: развитие конструктивных способностей дошкольников в познавательно-исследовательской деятельности, способности выбирать детали и объекты для будущей конструкции, анализировать ее составляющие элементы, функциональное и ценностное значение и др.;
- *воспитательные*: формирование опыта сотрудничества и совместного проектирования целей, способов достижения результатов, развитие навыка договариваться о совместных действиях и обязанностях в процессе работы (не мешая друг другу, ориентируясь на поставленную цель и др.), воспитание самостоятельности и ответственности ребенка за принятые конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.

ФОП ДО обозначила новый вектор развития ребенка в рамках дошкольного образования средствами техники и цифровыми ресурсами, которые обеспечивают:

- формирование представлений детей о современной технике, ее раз-

- нообразии, в том числе цифровой – сети Интернет, цифровых ресурсах;
- развитие рационально-изобретательных способностей, устойчивого интереса к технике и науке, к конструктивной деятельности;
 - развитие навыков работы с техническими приборами, видами конструкторов;
 - развитие навыков произвольности в конструктивной деятельности, умения проявлять волевые усилия, готовность и потребность преодолевать трудности;
 - развитие ценностных ориентиров – значение техники в облегчении труда взрослых, в развитии профессий будущего (дизайнер, конструктор-изобретатель, архитектор-проектировщик и др.);
 - развитие конструктивных и творческих способностей.

Цель и методы исследования. Основной целью исследования является изучение состояния проблемы и образовательной практики дошкольных учреждений по развитию технического творчества детей. Методами исследования выступили теоретический анализ научной проблемы и образовательная практика в решении задач развития технического творчества в дошкольных образовательных организациях.

Результаты исследования проблемы. Анализ образовательной практики дошкольных организаций позволил выявить инновационные тенденции в решении поставленных задач относительно развития технического творчества инженерного мышления детей с помощью использования новых средств в число которых входят, в частности, робототехника, Lego-конструирование и др. А.А. Кудашева отмечает, что робототехника на уровне дошкольного и начального образования является ведущим сред-

ством развития ребенка по ФГОС [9]. Робототехнику автор определяет как новую педагогическую технологию, обеспечивающую развитие системного и критического мышления, пространственно-временных представлений о мире техники, конструкций, их ценности в жизнедеятельности человека, которая выступает основой будущих знаний в школьных предметах (физика, математика, технология, черчение и информатика). Л.Л. Лашкова робототехнику рассматривает как способ развития интереса детей к техническому творчеству, создающий возможности для проектирования и создания объектов полезной и значимой для людей техники [10]. С.Р. Шеладева обращает внимание на то, что интерес к технике проявляется с ранних лет: дети конструируют необычные технические объекты, разбирают, используют их, тем самым проявляют техническую пытливость, аналитические, проектные способности [18]. Как замечает О.Н. Орехова, в современном социуме востребованы социально активные, самостоятельные и творческие люди [12]. У детей с раннего детства возникает интерес к современной технике, а также развитию навыков информатизации, компьютеризации и роботостроения, что обуславливает популяризацию профессии инженера как востребованной в будущем профессии. В исследованиях И.Э. Куликовской, И.А. Панова, Р.М. Чумичевой и др. выявлено, что внедрение робототехники в образовательный процесс дошкольной организации помогает детям социально адаптироваться к учебной деятельности; вырабатывает в них интерес к робототехнике, информатике, физике; развивает конструкторские навыки, логическое мышление, способности к целеполаганию и познавательным действиям, техническое творчество;

формирует готовность к решению конструкторских задач по механике; воспитывает ответственность, дисциплинированность, саморегуляцию, высокую культуру взаимодействия и коммуникаций [20].

В ряде педагогических исследований и дошкольных образовательных организаций средствами техники создаются условия для развития инженерного, креативного мышления детей, способности ориентироваться в мире высокой технической оснащенности и самостоятельно создавать новые технические формы [8; 11; 14 и др.]. В понимании Л.И. Миназовой, «инженерное мышление – это вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники...» [11, с. 546]. Техника дает возможность развивать новый вид мышления у детей – инженерный, представляющий универсальные мыслительные действия, определяющие успех ребенка в различных видах деятельности (учебной, познавательной, экспериментальной, исследовательской и др.). Т.В. Труфанова подчеркивает эффективность конструктивной деятельности в развитии инженерного мышления дошкольников, которая обеспечивается объединением конструктивной деятельности с игровой, где ребенок созидает свой оригинальный мир [14]. Т.В. Труфанова отмечает, что конструктивная деятельность, развивая инженерный вид мышления, позволяет ребенку проявить аналитические, проектные умения, а также способности «читать проекты, схемы, чертежи», конструировать в различных масштабах пространство по своему замыслу и плану, собирать и использовать конструкцию.

Развитие инженерного мышления детей – это не цель будущего, а ре-

альность настоящего дошкольного образования, устремленного в будущее, в подготовку нового поколения к тем видам деятельности, которые обеспечат процветание России и приумножат новые технологии трансформации сфер производства, медицины, образования, жизнедеятельности людей, сохраняя равновесие и устойчивость в системе «человек-природа-техника-культура-социум».

В практику дошкольного образования внедрена парциальная образовательная программа, разработанная Т.В. Волосовец, Ю.В. Карповой, Т.В. Тимофеевой, «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров», направленная на развитие инженерного мышления [2]. Программа раскрывает педагогические возможности изучения технических наук, которые заключены в одновременности процессов обучения, развития технического творчества и воспитания активных, увлеченных детей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением; в интеграции технического творчества, пространственного мышления, геометрии и инженерного дела; в актуализации и синхронизации органов восприятия предметно-пространственного и технического мира, окружающего ребенка: зрительные (восприятие свойств, форм, фигур материалов, оборудования и др.); кинестетические (ручная моторика, преобразование материала, использование инструментов и др.); аудиальные (точность слова и образ конструкции, понимание взаимосвязи между элементами конструкции и др.). Авторы программы убедительно доказывают, что в дошкольном возрасте дети осваивают новый пласт современной технической культуры, который направлен на развитие политехнических представлений и навыков, технических и технологических

компетенций и др. Структура инженерного мышления, по мнению авторов парциальной программы, может быть представлена как: изобретательность, оригинальность, готовность к новому, к реализации творческих идей; критическое мышление и понимание взаимосвязей; умение принимать сложные решения, анализировать, обобщать и структурировать информацию; способность работать с разными командами, проявлять гибкость и находить компромиссы, готовность разделить командную ответственность за результаты деятельности.

Основными средствами развития инженерного мышления в парциальной программе определены игровой набор «Дары Фребеля», конструкторы, робототехника как новые эффективные средства наглядности для индивидуализации обучения, развития познавательных процессов (технического, пространственного мышления, памяти, речи); поддержки высокой мотивации в процессе обучения; воспитания личностных нравственно-волевых качеств ребенка (самостоятельности, инициативности, трудолюбия, ответственности и др.). Конструкторы и робототехника принципиально трансформируют образовательное пространство дошкольной организации в среду «погружения в Техномир», которая проектируется на принципе политехничности, обеспечивая развитие основ технической грамотности детей, технических и конструктивных умений, интереса к техническим наукам.

В современных дошкольных образовательных организациях легоконструирование и робототехника изменяют развивающую предметно-пространственную среду, создавая условия для технического детского творчества, где ребенок самостоятельно экспериментирует и создает

новое для себя и других; осваивает профессиональные ориентации, проявляет устойчивый интерес к технике и науке, приобретает рационализаторские и изобретательские способности. Конструкторы LEGO WeDo («Голодный аллигатор», «Рычащий лев», «Порхающая птица» и др.) позволяют ребенку самостоятельно создавать роботов, составлять алгоритмы и модели, выдвигать гипотезы и проверять их, планировать и создавать новые конструкции и механизмы. Легоконструирование и робототехника выступают основой для развития универсальных учебных действий, востребованных на уровне начального школьного образования, приобретения первичного опыта программирования, поиска цифровыми средствами необходимой информации для решения проблемы, рефлексии творческого и оригинального результата своей деятельности. И.Д. Геер пишет, что «дети, работающие с LEGO-конструкторами, приобретают новые умения кодировать и декодировать чертежи, схемы, карты, отличаются фантазией, изобретательностью, воображением, математическим типом мышления. LEGO-конструирование как педагогическая система является средством развивающего обучения, активизирует мыслительно-речевую и познавательную деятельность дошкольника, развивает творческие способности и конструкторские умения» [3, с. 630]. Внедрение легоконструирования и робототехники в образовательный процесс ДОО определяет развитие у детей способности к техническому творчеству, создает возможности «заложить фундамент развития новых профессиональных и учебно-практических навыков» [4, с. 480]. Г.В. Белкова обращает внимание на то, что LEGO-конструирование в ДОО открывает новые аспекты ее деятельности

в развитии творческого воображения и логического мышления, в воспитании таких качеств личности, как «целеустремленность, настойчивость в достижении цели, коммуникативные умения, значимых для подготовки ребенка к жизни и обучению в школе» [1, с. 151]. Т.С. Кочурина, изучая вопросы развития ребенка в конструктивной деятельности «Субого», подчеркивает, что она является инструментом в освоении ребенком способов конструирования и моделирования, в развитии его инженерного мышления, способности диагностично и реалистично формулировать цель проекта, планировать последовательность своих действий для достижения цели, своевременно вносить изменения в проект [8]. Автор подчеркивает, что данный вид деятельности способствует созданию ситуации успеха, развитию адекватной самооценки ребенка, актуализации чувства уверенности в себе, воспитанию таких качеств будущего инженера, как способность комбинировать, устанавливать логические связи, сосредоточивать внимание, самостоятельно принимать решения и др. Л.Ф. Усова отмечает, что комплект программируемых напольных роботов Bee-Bot (игры с роботом MATATALAB) позволяет ребенку дошкольного возраста усваивать навыки программирования (задавая роботу план действий и различные задания – «приключения»), структурирования деятельности, установления причинно-следственных связей [15]. Е.К. Зенов, О.В. Зенкова актуализируют вопрос STEAMS-технологии, открывающей возможности в будущем выборе профессии, выработке инженерного стиля мышления, изучении мира системно и взаимосвязанно, вникая в логику явлений. STEAMS-технология обеспечивает подготовку нового поколения детей к техническим инновациям,

раннюю профессионализацию, развитие мотивации к техническому творчеству [19]. Такие образовательные эффекты достигаются за счет интеграции гуманитарной, естественно-научной, технической составляющих образования (естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество, математика), синтеза художественного и технического творчества ребенка. Авторы определяют STEAMS-технология как современный и перспективный тренд дошкольного образования, отличающийся междисциплинарностью и прикладным подходами.

Анализ образовательной практики в дошкольных организациях показывает активное внедрение инновационных программ и средств Lego-конструирования и робототехники с целью развития инженерного мышления дошкольников. Однако развитие инженерного мышления, технического творчества детей – не самоцель педагогической деятельности, а ресурсное вложение в воспитание будущего гражданина России, способного взять на себя ответственность за техническую трансформацию различных областей жизни (производство, машиностроение, ракетостроение, медицина, образование, социум и др.).

Заключение. Необходимо подчеркнуть историко-культурную значимость техники в воспитании у детей дошкольного возраста уважения к традиционным ценностям России, важность знания в изменении и приумножении природных, культурных, технических богатств России; ценность человека, сохранившего и приумножившего народное богатство России для будущего поколения; ценность труда, как инновационной, творческой деятельности, изменяющей самого человека и жизнь страны, делающей ее процветающей и могу-

щественной. У современных детей с дошкольного возраста необходимо сохранять историческую память и помнить имена людей, которые прославили Россию на все времена:

- Лазарь Серб – православный монах, часовщик и инженер. Собрал и установил первые часы (1404 г.) на башне Московского Кремля (робот-андроид, отбивающим каждый час в колокол);
- Михаил Васильевич Ломоносов – основатель приборостроения в России, первого прототипа вертолета и др. (1711 – 1765 гг.);
- Иван Петрович Кулибин – изобретатель карманных часов с музыкой (театр-автомат), «самобеглой коляски», судна-«водохода» и винтового лифта и др. (1735 – 1818 гг.);
- Иван Всеволодович Мещерский – основоположник механики, выступившей теоретической основой современной ракетодинамики (1858-1935 гг.);
- Михаил Андреевич Шателен – создатель линии электропередачи высокого напряжения и музея истории электротехники (1866-1957 гг.);
- Иван Григорьевич Бубнов – выдающийся инженер-кораблестроитель, механик, математик, один из авторов проекта первой русской подводной лодки, по проектам которого было построено 32 субмарины (1872-1919 гг.);
- Степан Прокофьевич Тимошенко – первооткрыватель и «отец» сопромата, разработал теорию устойчивости упругих систем, развил вариационные принципы теории упругости и применил их в решении различных инженерных задач (1878-1972 гг.);
- Михаил Ильич Кошкин – создатель легендарного танка Т-34, символа победы в Великой Отечественной

войне, совершившего переворот в мировом танкостроении (1898-1940 гг.);

- Олег Константинович Антонов – авиационный конструктор, «отец транспортной авиации», сконструировал 74 модели летательных аппаратов (1906-1984 гг.);
- Александр Леонович Кемурджиан – создатель первых в мире планетоходов («Луноход-1» и марсоход ПРОП-М), разработчик специальных роботов-ликвидаторов аварии на ЧАЭС (1921 – 2003 гг.);
- Василий Петрович Тиханов – создатель противотанковых ракетных комплексов «Конкурс», «Кастет», «Шексна», «Бастион», «Метис», «Корнет») (1935-1998 гг.) и многие другие.

Образы лучших людей России прошлого и настоящего, обеспечивших ее технический прогресс, должны всегда быть примером для будущих поколений. Дети – это изобретатели, фантазеры, открывающие мир ежеминутно, они пытливы и изобретательны. Именно дети продолжают в будущем традицию предков – сохранять и приумножать культурное и техническое наследие, как дар поколения прошлых людей.

Великая педагогическая миссия ученых и педагогов по отношению к нашим детям – национальной ценности России – состоит в следующем:

- помочь будущим изобретателям узнавать и преобразовывать Родину;
- допустить детей к богатствам и ценностям своей страны – культуре, технике, природе, человеку;
- научить детей мечтать и побуждать их сделать свою мечту реальностью, воплотить для процветания России и умножения ее национального достояния.

Литература

1. Белкова Г.В. Lego-конструирование в ДОУ // Инновационная наука. 2021. № 4. С. 150-151.
2. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. От Фребеля до робота: растим будущих инженеров. Самара: Асгард, 2017. 67 с.
3. Геер И.Д. Lego-конструирование и робототехника в ДОУ – шаг к цифровизации образования // Преемственность в образовании. 2019. № 23 (10). С. 629-632.
4. Елисеева Е.В. Опыт внедрения учебно-методического комплекса «Lego education и робототехника» в образовательный процесс с детьми с 4 до 7 лет // Сб. научных трудов и материалов научно-практических конференций. 2017. №1. С. 479-482.
5. Загиева Г.Ф. Lego-конструирование как условие развития творческой личности дошкольников // Инновационная наука. 2021. № 6. С. 172-173.
6. Иванова И.В. Робототехника в современном ДОУ – первый шаг в приобщении дошкольников к техническому творчеству // Сб. научных трудов и материалов научно-практических конференций. 2017. № 3. С. 880-885.
7. Коркина Т.А. Растим будущих инженеров с детского сада // Иро-экспресс: Инженерное образование: от школы к производству. 2016. 345 с.
8. Кочуркина Т.С. Модель подготовки будущих педагогов к формированию конструкторских умений дошкольников // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 76-3. С.140-143.
9. Кудашева А.А. Роль робототехники в развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста // International Journal of Humanities and Natural Sciences. 2022. №. 8-3 (71). С. 75-78.
10. Лашкова Л.Л., Журина К.О. Робототехника как средство развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2017. № 1. С. 43-46.
11. Миназова Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2015. № 17. С. 545-548.
12. Орехова О.Н. Внедрение робототехники в образовательный процесс как один из способов развития конструктивной деятельности у детей дошкольного возраста // Символ науки. 2015. № 11. С. 141-143.
13. Приказ «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» № 1028 от 25 ноября 2022 г. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 18.05.2023)
14. Труфанова Т.В. Формирование у детей дошкольного возраста инженерного мышления в процессе конструирования в условиях реализации ФГОС ДО // Молодой ученый. 2020. № 51 (341). С. 391-393. URL: <https://moluch.ru/archive/341/76634/> (дата обращения: 21.05.2023)
15. Усова Л.Ф. Развитие речи и мышления дошкольников с помощью программно-аппаратного комплекса «ВЕЕ БОТ» // Традиции и инновации в педагогическом образовании. Сб. научных трудов V Международной конференции. Выпуск 5 / науч. ред. Ю.Н. Галагузова. 2019. С. 146-147.
16. Фарберова Т.Р. Качественное инженерно-техническое образование -залог будущего России // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы VI международной научно-практической конференции (г. Нижневартовск, 13-15 февраля 2017 года) / отв. ред. А.В. Коричко. 2017. С. 143-145.
17. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) URL: <http://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#ixzz5ZDALE24e> (дата обращения 18.05.2023)
18. Шеладева С.Р. Конструкторское конструктивное творчество в детском саду. мы конструируем будущее... // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2018. С.295-296.
19. STEAMS практики в образовании // Сб. лучших STEAMS практик в образовании. Часть 2. STEAMS практики в дошкольном образовании / состав. Е.К Зенов, О.В. Зенкова. М.: Перо, 2021. 306 с.
20. Kulikovskaya I., Chumicheva R., Panov I. Robotics: development factor or social isolation of the child // International Scientific Conference: "Achievements and Perspectives of Philosophical Studies" (APPSCONF-2019). 2019. Vol. 72. DOI: <https://doi.org/10.1051/shsconf/20197203008>.

References

1. Belkova, G.V., 2021. Lego-construction in preschool education. Innovative Science. № 4: 150-151.
2. Volosovets, T.V., Karpova, Y.V. and T.V. Timofeeva, 2017. From Froebel to robot: raising future engineers. Samara: Asgard, 67 p.
3. Geyer, I.D., 2019. Lego-construction and robotics in preschool – a step towards digitalisation of education. Continuity in Education. № 23 (10): 629-632.
4. Eliseeva, E.V., 2017. Experience in implementing the educational complex 'Lego education and robotics' in the educational process with children from 4 to 7. Collection of scientific papers and materials of scientific-practical conferences. №1: 479-482.
5. Zagieva, G.F., 2021. Lego-construction as a condition for the development of creative personality of preschool children. Innovative Science. № 6: 172-173.

6. *Ivanova, I.V.*, 2017. Robotics in modern preschool – the first step in introducing preschoolers to technical creativity. Collection of scientific papers and materials of scientific and practical conferences. № 3: 880-885.
7. *Korkina, T.A.*, 2016. Raising future engineers from kindergarten. Iro-express: Engineering education: from school to production. 345 p.
8. *Kochurina, T.S.*, 2022. Model of training future teachers to develop design skills of preschoolers. Problems of modern pedagogical education. № 76-3:140-143.
9. *Kudasheva, A.A.*, 2022. Role of robotics in the development of children of preschool and junior school age// International Journal of Humanities and Natural Sciences. №. 8-3 (71): 75-78.
10. *Lashkova, L.L.* and *K.O. Zhurina*, 2017. Robotics as a means of developing creative potential in children of senior preschool age. Bulletin of Surgut State Pedagogical University. № 1: 43-46.
11. *Minazova, L.I.*, 2015. Features of engineering thinking development of preschool children. Young Scientist. № 17: 545-548.
12. *Orekhova, O.N.*, 2015. Introduction of robotics in the educational process as one of the ways to develop constructive activity in preschool children. Symbol of Science. № 11: 141-143.
13. Order 'On Approval of the Federal Educational Programme of Preschool Education' No. 10 28 of 25 November 2022. Available at: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (Accessed 18.05.2023)
14. *Trufanova, T.V.*, 2020. Formation of engineering thinking in preschool children in the process of construction in the conditions of implementation of FSES DO. Young Scientist. № 51 (341), p. 391-393. Available at: <https://moluch.ru/archive/341/76634/> (Accessed 21.05.2023)
15. *Usova, L.F.*, 2019. Development of speech and thinking of preschool children with the help of hardware-software complex 'BEE BOT'. Traditions and innovations in pedagogical education. Collection of scientific papers of the V International Conference. Issue 5. Edited by Yu.N. Galaguzova: 146-147.
16. *Farberova, T.R.*, 2017. Quality engineering and technical education guarantee of the future of Russia. Culture, science, education: problems and prospects: proceedings of the VI International Scientific and Practical Conference (Nizhnevartovsk, 13-15 February 2017). Edited by A.V. Korichko: 143-145.
17. Federal state educational standard of preschool education (approved by the order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation from 17 October 2013 № 1155). Available at: <http://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#ixzz5ZDALE24e> (date of circulation 18.05.2023)
18. *Sheladeva, S.R.*, 2018. Constructive creativity in kindergarten. We construct the future. Collection of materials of the Annual International Scientific and Practical Conference 'Moral Instruction and Education of Young Children': 295-296.
19. STEAMS practices in education. Collection of the best STEAM practices in education. Part 2. STEAM practices in preschool education. Edited by E.K. Zenov, O.V. Zenkova, 2021. Moscow: Pero, 306 p.
20. *Kulikovskaya, I., Chumicheva, R.* and *I. Panov*, 2019. Robotics: development factor or social isolation of the child. International Scientific Conference: 'Achievements and Perspectives of Philosophical Studies' (APPSCONF-2019). Vol. 72. DOI: <https://doi.org/10.1051/shsconf/20197203008>.

УДК 37.01:17:069

DOI 10.18522/2658-6983-2024-5-39-44

**Панасенко И.М.,
Герасименко И.В.,
Мартыненко И.М.**

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ключевые слова: музей, школьный музей, патриотическое воспитание, общеобразовательная школа

«Будущее бросает свою тень
задолго до того, чтобы войти»¹

А.А. Ахматова

Воспитание обучающихся в контексте культуры предполагает обращение к наследию человечества, к тем знакам и символам, которые формируют пространство ценностей жизни. В концентрированном, неприкосновенном виде культура «хранится» в музее, атмосфера которого задает особое, трепетное отношение к прошлому. Музей как мнемоническое пространство способен дать посетителям подлинное переживание (А. Гюйссейн) [2]. В нем посетители приобщаются к высочайшим достижениям человеческой мысли и творчества, «прочитывая» смыслы прошлого, из которых вырастают ценности настоящего и будущего. В уставе Международного совета музеев (International Council of Museums – ICOM) дано определение: «Музей – это некоммерческая, постоянно действующая организация на службе обществу, которая исследует, собирает, сохраняет, интерпретирует и демонстрирует материальное и нематериальное наследие» [6].

Музейные экспонаты, рассматриваемые как культурные тексты, создают панораму развития мира, позволяют осмыслить прошлое и заглянуть в будущее. Большое внимание уделяется в настоящее время привлечению детей и молодежи в музей, расширяющий пространство взаимодействия человека с культурой. Именно поэтому во многих странах мира обозначены «музейные дни», когда школьники посещают экспозиции и выставки. Музеи являются важными институтами образования, расширяющими кругозор посетителей, развивающими их воображение

¹ URL: <https://ru.citaty.net/>, Стихотворные цитаты известных личностей, А.А. Ахматова

и способствующими самореализации и самообразованию. В них есть возможность обратиться к материальной и духовной культуре, ее фактам, наследию, традициям, ценностям предков, чтобы соприкоснуться с прошлым, осознать свое настоящее и заглянуть в будущее. В исследованиях отмечается значимость музея для повышения качества исторического образования [9], возможность переноса школьного класса в музей для нового взгляда на предметы [8], особенности организации практики STEAM в неформальной учебной среде музея [10] и др.

Миссия музея как культурного феномена в полной мере реализуется в школьном музее. Здесь также интегрируются музееведение, педагогика и психология для оптимального взаимодействия музея и посетителя (обучающегося, учителя, родителя). Обращение к экспонатам инициирует социальную коммуникацию в сфере культуры, воплощенной в материальных ценностях, повествующих о важных событиях. Так формируется историческая картина мира, элементы которой приобретают осмысленность, аксиологичность, востребованность в жизни.

Мировосприятие современных школьников отличается от предыдущих поколений. Они живут в информационном обществе, где диалоги строятся на многоголосии мира. Они визуалы, «цифровые аборигены», предпочитающие иные способы получения информации о мире – те, которые влияют на их эмоции, впечатления. Визуальные образы обеспечивают формирование целостной картины мира, отдельные компоненты которой соединены ценностями и смыслами жизни. Именно поэтому необходимо привлекать нынешнее поколение школьников к поисковой и исследовательской деятельности, актуализируя их субъектную позицию.

Музей создает пространство культуры, обуславливает развитие ребенка как человека культуры и патриота. Здесь внутренний диалог завязывается вокруг основных «точек удивления» – исходных загадок бытия и мышления: загадки слова, загадки явления природы, загадки Я-сознания, загадки момента истории. Школьные музеи сегодня являются частью образовательной деятельности, одним из направлений которой является формирование и развитие патриотизма. Патриотизм как личностная ценность формируется на основе картины мира родного края, страны, планеты в целом. Патриотические чувства связываются с любовью, привязанностью, верностью, сосредоточенностью на ценностях природы, земли, людей. Патриотическое воспитание в школьном музее основано на создании условий участия в диалоге культур многопоколенных семей, включая детей, родителей, бабушек, дедушек. Основной ценностью патриотического воспитания является ориентация обучающихся на традиционные ценности, формирование бережного отношения к родному краю, его природе и людям. Роль школьного музея в настоящее время безусловно возрастает. Его особенность заключается в активном участии школьников в процессе подготовки экспозиции и ее презентации. Повышению интереса обучающихся способствует представление некоторых экспонатов на школьных уроках [5].

Направления деятельности школьных музеев достаточно обширны: художественные, археологические, этнографические, сельскохозяйственные, краеведческие – возникают также виртуальные музеи. Экспонаты музея «призывают» посетителей к диалогу в его высшем понимании. Школьный музей в образовательном процессе общеобразовательной организации по-

могает понять, что, например, изучение исторического прошлого дает возможность ребенку соприкоснуться через музейные экспонаты с множеством исторических культурных ценностей, представить и реконструировать события разных эпох. Разнообразными становятся жанры школьных музеев: музей-мастерские, лаборатории, клубы, театры и адаптационные центры [7].

В муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении города Ростова-на-Дону «Школа № 110 имени трижды Героя Советского Союза Маршала авиации Покрышкина Александра Ивановича» музей стал местом непрерывного дошкольного, школьного и вузовского образования, которое способствует формированию любви к родному краю и своей стране. В школьном музее коммуникация поддерживается на разных уровнях:

- информативном: передача и сохранение информации;
- интерактивном: организация взаимодействия совместной деятельности;
- перцептивном: восприятие и понимание человека человеком.

В школе были разработаны музейные экспозиции, оформленные по трем направлениям: «Дон казачий», «Советское детство», «Именем славным названа школа». Эти экспозиции предоставляют возможность не только углубить знания учащихся в области истории, но и способствуют развитию патриотизма, то есть любви к родному краю.

Одна из музейных экспозиций, «**Дон казачий**», позволяет посетителям приобщиться к историческому и культурному наследию казачества и предполагает ознакомление с историческим материалом, а также творческие взаимодействия учителя с учащимися и родителями. В школе для всех субъектов образования (обучающиеся, родители,

учителя) разрабатывается система музейных мероприятий. Например, мастер-класс в школьном музее выступил пространством погружения участников в эпоху раннего казачества благодаря музейным экспонатам: сундук, люлька, икона, стол с самоваром. Наглядность представленных предметов быта казаков побуждает познакомиться с их традиционными ценностями, образцами. Приглашение на такой мастер-класс родителей, бабушек и дедушек послужило поводом для обсуждений кулинарных рецептов донских казаков. Участники мастер-класса не только узнали новые рецепты, но и смогли попробовать казачьи рыбные блюда.

Выставка «Дон казачий» позволила выявить такую особенность взаимодействия школьников с информацией, как естественная потребность в ее познании, запоминании, осмыслении. Большинство учащихся были на экскурсиях в Старочеркасске, станицах Вешенской, Раздорской и др. В их представлениях о Донском крае преобладают эмпирические, чувственные, даже интуитивные данные. Например, музей-заповедник Старочеркаска является одним из крупнейших комплексов на Юге России, уникальным центром донского, российского и международного туризма, включенным в туристические справочники ЮНЕСКО. В музее не только проводятся традиционные экскурсии, но и организуются разнообразные фольклорные мероприятия. Каждый человек, приехавший в станицу, сможет найти именно тот уникальный экспонат, который вписывается в его картину мира или обогащает ее ценностями казачьей культуры.

Подготовка экспозиции о казаках развивала любознательность учащихся. Они задавали вопросы обо всех сторонах жизни казаков, искали информацию в разных источниках (ин-

тернет-страницах, книгах, энциклопедиях, спрашивали у родных о предках-казаках). Стремление к целостному пониманию истории родного края приводит к большому количеству вопросов, раскрывающих мир с разных точек зрения.

Выставка **«Советское детство»** была одной из самых душевных, так как к ее оформлению были привлечены все субъекты образования – и учителя, и дети, и родители. Учащиеся вместе с членами семей выбирали игрушки, предметы одежды и посуды, которые сохранились в семье с советских времен. На выставке были представлены школьные тетради, учебники, книги – каждый предмет рассказывал личные истории своих владельцев, настоящие сюжеты из жизни. Особый интерес вызвало предложение собрать советские новогодние игрушки и открытки. Семьи учащихся подарили музею елочные игрушки: кукуруза (напоминание о значимости этой культуры в 60-е годы), шишки, колокольчики, космические спутники, космонавты, ракеты и др. Одной из значимых культурных практик стало написание воспоминаний о детстве бабушек, дедушек, родителей, которые в дальнейшем стали экспонатами выставки. Эта экспозиция откликнулась в сердцах всех создателей и посетителей, побудила к многочасовым беседам о прошлом семьи, страны.

В пространстве школьного музея, дети не только могли познакомиться с миром советской культуры, но и воспроизвести лучшие его достижения, творчески преобразуя новое знание в собственные ценности и смыслы жизни. Ценностно-смысловая сущность этой музейной экспозиции выражается в комбинации знаков и символов, несущих в себе понятия и представления об ушедшей эпохе, в которой были как позитивные, так негативные явления.

Экспонаты музейной выставки **«Именем славным названа школа»** посвящены Покрышкину Александру Ивановичу, интерес к героическим боевым подвигам которого не угасает. Экспозиция дает возможность увидеть его военную форму, которую передали музею родственники, переписку, награды и другие личные вещи. Материальные предметы влияют на чувства обучающихся, которые могут осознать и ощутить душевные устремления героя в момент подвига. В настоящее время также открыта мемориальная доска в честь учащегося школы № 110 – Героя России, капитана Серкова Дмитрия Александровича. Мемориальная доска и «Парта Героя» в музейной экспозиции знакомят школьников с жизненным путем героев школы и страны, вызывая сопричастность к истории своего Отечества. Комплекс музейных экспонатов о героях выступил своеобразным текстом, повествующим о событиях истории.

Музейно-образовательные программы расширяют, дополняют, углубляют картину мира учащихся в процессе прикосновения к стереотекстам экспонатов, познания категорий-ценностей, осмысления достижений родного края, обеспечивая духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, интеллектуальное воспитание и созидательное миропреобразование.

Вышеописанный школьный музей является интерактивным пространством, в котором проводятся классные часы, посвященные совместному обсуждению с обучающимися экспозиций и экскурсий. Такая подготовка становится для них культурной практикой по выбору экспонатов, которые используются в качестве дополнительного учебного материала для классных и внеклассных мероприятий. В процессе музейной коммуникации происходит

знакомство с новой информацией, освоение новых ролей: исследователя, первооткрывателя, экскурсовода.

Традиционными в школьном музее стали мероприятия, посвященные знаменательным датам в истории России. На мероприятия приглашают ветеранов войны и труда, участников локальных войн. Также регулярно проводятся городские историко-культурные уроки о памятных датах в истории нашего государства.

Проводятся театрализованные представления по мотивам донских сказок [1, 3, 4]. Донской край славится сочинителями, которые в сказочной форме передают из поколения в поколение мысли о значимости семьи, природы, родины. Герои сказок предстают смелыми, находчивыми, достойными людьми, готовыми защитить слабого, помочь нуждающемуся, будь то человек, зверь или другое живое существо. Такие театрализованные представления проводятся благодаря социальному партнерству с Ростовской областной детской библиотекой им. В.М. Величкиной. В партнерстве с библиотекой реализуются разнообразные события, такие как «Край Донской», «Дон героический», «Рукодельный Ростов», «Донских степей узоры», «Честь дороже жизни: М.И. Платов».

Детский ансамбль исполняет казачьи песни, то поднимая настроение у участников и присутствующих зрителей шуточным задором, то заставляя их грустить о казаках, защищающих свой край от врагов. Все это эмоционально воссоздает историческую реальность жизни и культурных ценностей прошлых поколений. Вместе с детским ансамблем казачьи песни исполняют и школьные учителя музыки, и родители, и даже приглашенные члены семьи, представители старшего поколения. Исполнение казачьих песен детьми

содействует сохранению многопоколенной семьи не только во времена казаков, но и в современной жизни.

Школьный музей – уникальное пространство, где обучающиеся получают интеллектуальный, эмоциональный и культурный опыт. Музей прививает культуру участия: посетитель – не пассивный зритель и слушатель, а активный участник проектов и программ.

Эффективность работы в школьном музее была подтверждена исследованием патриотизма обучающихся как личностного качества. В качестве испытуемых были выбраны обучающиеся средних и старших классов. Исследование проводилось на основе следующих критериев:

- когнитивный: представление о таких понятиях, как малая родина, Отечество, история России и так далее;
- эмоционально-чувственный: любовь к родному краю;
- поведенческий: готовность к активной деятельности и участию в культурных практиках.

В процессе диагностики были использованы следующие методы: наблюдение, беседа с использованием проективных методов, анкетирование, тестирование и моделирование. Анализ результатов диагностики позволил обнаружить, что обучающиеся младшего подросткового возраста выполняют общественные поручения, свои обязанности, ответственно относятся к поручениям, к учебе, проявляют инициативу и самостоятельность, осознают себя гражданином и патриотом своей страны, знают права и обязанности и уважительно относятся к ним, соблюдают правила поведения в школе, на улице, дома. Учащиеся старшего подросткового возраста обладают более высоким уровнем патриотизма, а почти 100% учащихся 9-11 классов считают себя патриотами своей страны.

В педагогическом коллективе прошло обсуждение результатов исследования. Учителя указали на необходимость дальнейшего развития школьного музея и ориентации выставок на воспитание у обучающихся толерантного отношения к окружающим людям, гуманизма, осознанного участия в гражданско-патриотических мероприятиях.

Таким образом, музей в школе является исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию культурно-исторической памяти, который способствует творческой самореализации учащихся. В образовательном пространстве музеев реализуются культурные практики, обобщаются педагогические инновации, организуются семинары, консультации, конференции, но, самое главное, каждый учитель и посетитель находят то, что им необходимо: знания, способы педагогической обработки имеющейся информации для преподнесения ее посетителям разных возрастов и интересов, различные точки зрения на одно и то же событие, и, в идеале, те высшие ценности, которые формируют значимость собственной жизни в личной и социокультурной сфере. Культурные мероприятия, проводимые в школьном музее, способствуют формированию патриотизма, улучшению коммуникации, более глубокому пониманию различных культур, развитию чувства сопричастности традициям и истории родины.

Литература:

1. Головачев В.Г., Лащилин Б. Донские сказки / Ил.: С. И. Гинц. Ростов н/Д: Ростиздат, 1948. 24 с.
2. Гуйссен А. Бегство от амнезии: музей как медиа // Искусство – The Art Magazine. 2012. № 2 (581). С. 36-51.
3. Дивный клад: сборник сказок донских авторов / сост. К.С. Филиппов; худож. Н.А. Драгулов. Ростов н/Д.: Ростовкнига, 2013. 140 с.
4. Лебеденко П.В. Сказки Тихого Дона. Ростов н/Д: МиниТайп, 2024. 94 с.
5. Туманов Е.В. Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТК, 2003. 154 с.
6. Устав Международного совета музеев (ИКОМ) URL: <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>
7. Юхневич М.Ю. Образовательный музей: педагогический, школьный, детский. М.: НК «СТОиК», 2007. 168 с.
8. Barzanò G. et al. When the place matters: moving the classroom into a museum to re-design a public space // *Frontiers in Psychology*. 2020. Vol. 11. P. 943.
9. Brait A. Embedding museum visits in school history education // *International Journal of Research on History Didactics, History Education & History Culture (JHEC)*. 2021. Vol. 42.
10. El Bedewy S., Lavicza Z., Lyublinskaya I. STEAM practices connecting mathematics, arts, architecture, culture and history in a non-formal learning environment of a museum // *Journal of Mathematics and the Arts*. 2024. P. 1-34.

References

1. Golovachev, V.G. and B. Lashchilin, 1948. Don fairy tales. Illustrated by S.I. Gints. Rostov-on-Don: Rostizdat, 24 p.
2. Huyssen, A., 2012. Escape from amnesia: The Museum as Mass Media. *Art – The Art Journal*. № 2 (581): 36-51.
3. Mysterious treasure: collection of fairy tales by Don authors. Compiled by K.S. Filippov; artist. K.S. Filippov; artist. N.A. Dragulov. Rostov-on-Don. Rostovkniga, 2013. 140 p.
4. Lebedenko, P.V., 2024. Tales of the Silent Don. Rostov-on-Don: MiniTip, 94 p.
5. Tumanov, E.V., 2003. School museum. Methodical manual. Moscow: Central Department of Youth and Youth Culture, 154 p.
6. Statutes of the International Council of Museums (ICOM). Available at: <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>
7. Yukhnevich, M.Y., 2007. Educational museum: pedagogical, school, children's. Moscow: NK 'STOiK', 168 p.
8. Barzanò, G. et al., 2020. When the place matters: moving the classroom into a museum to re-design a public space. *Frontiers in Psychology*. Vol. 11: 943.
9. Brait, A., 2021. Embedding museum visits in school history education. *International Journal of Research on History Didactics, History Education & History Culture (JHEC)*. Vol. 42.
10. El Bedewy S., Lavicza Z. and I. Lyublinskaya, 2024. STEAM practices connecting mathematics, arts, architecture, culture and history in a non-formal learning environment of a museum. *Journal of Mathematics and the Arts*: 1-34.

**ТЕОРИЯ
И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
И ВОСПИТАНИЯ**

- **Сенько О.В., Буланова В.Ф.** Формирование художественного образа средствами современной акварели
- **Миловидова А.А.** Развитие умений устной монологической речи у обучающихся на курсах по выбору «Английский язык в профессии» с помощью технологии CLL
- **Ширина Н.А., Паукова Н.Ю., Бья Т.А.** Мотивация детей на занятиях изобразительной деятельностью

УДК 374.72

DOI 10.18522/2658-6983-2024-5-47-54

**Сенько О.В.,
Буланова В.Ф.**

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ АКВАРЕЛИ

Ключевые слова: художественный образ, композиция, цвет, фактура, акварель, акварельная живопись, свойства акварели, приемы и способы акварельной живописи, технология живописного письма, техника акварели «по сухому», техника акварели «по сырому», техника «алла прима», художественная деятельность, изобразительная деятельность, изобразительное искусство, акварельные материалы.

Творчество – очень важный аспект в жизни каждого человека. Исходя из множества его определений, можно сделать вывод, что творчество – это деятельность, в результате которой создается нечто качественно новое, уникальное, никогда ранее не существовавшее. Творческое самовыражение является фактором развития людей, способствует повышению уверенности и жизнестойкости. Занятие творчеством не только позволяет отвлечься от повседневных дел, но и установить связь с чем-то более глубоким в себе и других. Например, К.С. Станиславский писал: «Творчество есть прежде всего полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Она захватывает не только зрение и слух, но все пять чувств человека. Она захватывает, кроме того, и тело, и мысль, и ум, и волю, и чувство, и память, и воображение» [14, с. 158].

Творческий процесс в изобразительном искусстве характеризуется созданием художественного произведения. Он включает в себя ряд этапов, таких как поиск и генерирование идей, разработка образной системы воплощения, экспериментирование с изобразительно-выразительными средствами [10, с. 50].

По мнению В.И. Костина и В.А. Юматова, «изобразительное искусство – всегда диалог, спор, внутренняя беседа художника и зрителя» [6, с. 3]. Создавая произведение искусства, творец стремится реализовать свои внутренние переживания в зеркале внешнего мира посредством художественного образа. Художественная образность, как и искусство в целом, – самый сложный и многогранный продукт творческой деятельности человека, ее задача заключается в том, чтобы преобразовать реальность посредством творческого мышления, воображения

автора. Образ не копирует реальность, не уподобляется существующему явлению или объекту, а передает наиболее важные для автора понятия. «Слепое же копирование натуры... ничего общего с искусством не имеет» [6, с. 13].

Художественный образ – это присущая искусству специфическая форма отражения действительности и выражения отношения к ней художника, раскрывающая общее через конкретное и осуществляемая в творческом процессе.

В отношении понятия «художественный образ» существует множество мнений и определений. «Художественный образ обычно определяют как форму или средство отражения действительности в искусстве, особенностью которого является выражение абстрактной идеи в конкретной чувственной форме» [7].

Известный русский художник график Е.А. Кибрик считал, что «художественный образ – это как бы капля, в которой отражается мир» [5]. В.М. Дубровин в статье «Художник и художественный образ» отмечает: «Для того, чтобы зародился художественный образ, художнику необходимо научиться не только видеть, наблюдать и грамотно передавать средствами искусства на плоскости полученные впечатления, но приучить себя мыслить художественно-образными категориями» [4]. Н.Л. Стариченко говорит о художественном образе как о структуре компонентов языка изобразительного искусства (средств воплощения образа), включающих в себя художественные материалы, технические приемы изображения, композицию, цвет, пространство, форму [15, с. 35].

Таким образом, суть определений категории «художественный образ» можно свести к следующему: художественный образ представляет собой специфическую форму мышления, преобразованную в визуальный объ-

ект, процесс, материализованный в конкретном произведении с применением различных средств изобразительного искусства.

О сложности и многогранности художественного образа говорит тот факт, что в процессе творчества в нем претерпевают трансформацию и гармонично сочетаются объективное и субъективное, абстрактное и конкретное. Художественный образ также базируется на слиянии логического умозаключения, рационального объяснения общего и характерного, поиске содержания и формы целого и его части, сущности через проявление необходимого и случайного. Все эти составляющие объединяют и наполняют чувственное восприятие и эмоциональное проявление, которые позволяют художнику создавать выразительные произведения искусства.

Художественный образ выполняет множество функций, взаимодействуя с обществом на различных уровнях. Художественное произведение несет в себе разнообразную информацию, смысл которой требует поэтапного истолкования. Художник передает свои впечатления, переживания, опыт, а зритель (аудитория) получает внутренний резонанс, наполняет его своими собственными мыслями, ощущениями и эмоциями, дает ему собственную оценку, трактовку. Восприятие произведения для обоих – это диалог, активный процесс.

Возникает сложная система коммуникации с дополнительными и опосредованными звеньями между произведением, художником и аудиторией. Благодаря художественному образу созданного произведения, искусство является универсальным языком, который преодолевает границы языков и культур. Художественные произведения общаются со зрителями, передавая эмоции, идеи и ценности. Авторские

композиции могут быть средством выражения личных чувств, создания диалога между художником и зрителем, а также обеспечивать понимание разнообразия человеческого опыта. Именно посредством художественного образа проявляется способность искусства осуществлять несколько функций: доставлять зрителю информацию, эстетическое наслаждение и вызывать чувство прекрасного, пробуждать радость или, наоборот, вызывать грусть, сострадание, вдохновлять или умиротворять и др., помогает раскрыть внутренний мир.

Для успешного решения проблемы обучения средствами современной акварели необходимо проанализировать процесс формирования и создания художественного образа с различных точек зрения.

В отечественной системе обучения живописи представлены различные направления и взгляды на проблему формирования художественного образа в искусстве, а методические разработки, исследования художников-педагогов XX века, таких как Е.А. Кибрик, А.А. Дейнека, Ю.М. Непринцев, Н.Н. Волков, С.П. Ломов, Г.В. Беда, Е.В. Шорохов и др., содержат большой арсенал приемов создания художественной образности в произведениях изобразительного искусства.

Психология искусства изучает, как воспринимается и оценивается искусство с психологической точки зрения. Большое значение в области психологии искусства и психологии личности имеют исследования Л.С. Выготского, П.К. Анохина, С.Л. Рубинштейна. С точки зрения психологии, образ – сознательное воспроизведение существующего или несуществующего объекта, которое может носить спонтанный характер. Кроме того, изображаемый объект и возникающий образ в созна-

нии художника могут быть похожи, но не тождественны.

Эстетические эмоции и их проявления рассматривались в трудах В.С. Кузина, Ю.Б. Борева и др. Проблема создания, конструирования и восприятия художественных образов всегда актуальна при обучении. Готового решения не существует. К этому вопросу в своих исследованиях обращались такие художники-педагоги, как Д.Н. Кардовский, П.П. Чистяков, Н.Н. Ростовцев и др.

Анализ мнений ученых, отраженных в исследованиях, дает основание полагать, что процесс формирования художественного образа в произведении искусства можно рассматривать как многогранный и сложный процесс, зависящий от множества факторов. На его формирование влияют разные аспекты:

1. Сюжет, сюжетная линия. В основе каждого произведения лежит сюжет, идея, которые художник хочет выразить, показать. Это может быть эмоция, информация, исследование темы или просто восприятие окружающего мира. Тематическое разнообразие может охватывать широкий спектр сюжетов и жанров (социальные, культурные, экологические и т.п.).

2. Композиция. Вопросы, связанные с теорией композиции, ее влиянием на формирование художественного образа исследовали Е.В. Шорохов, С.П. Ломов. Композиция определяет организацию элементов в пространстве произведения и служит более глубокому раскрытию замысла. Художник определяет форматы и размеры, находит отношения предметов и пространства в геометрической композиционной схеме, задает ритм масс и форм, распределение света и теней для создания гармоничной структуры, передает движение и время. Для пере-

дачи пространства и глубины художник применяет законы линейной и воздушной перспективы, либо отказывается от изображения пространства и располагает элементы изображения в одной плоскости. Е.А. Кибрик отмечает, что «в композиции художник создает живой конструктивный принцип, способный служить основой будущего произведения, объединять в одно целое все его детали... Ничто в композиции не должно повторяться. Ни величины, ни пятна, ни интервалы («паузы»), ни типы, ни жесты. Все близкое, подобное должно либо объединяться в единое пятно или силуэт, либо резко индивидуализироваться» [5].

3. Техническое мастерство. Каждый художник обладает своим уникальным стилем, который проявляется в его работах. Собственный подход художника включает в себя особенности рисования, предпочтения по использованию цветов и форм, а также общий характер творческого выражения. Автор применяет техническое мастерство для воплощения идеи, что подразумевает ремесленническое использование художественных средств для решения, отображения сюжетной линии. О важности виртуозности такого навыка при воплощении художественного образа сюжета очень точно сказала знаменитый скульптор Вера Мухина: «Вообразите себе пианиста, который страстно переживает музыку, в исполнении все время спотыкается, – хорошенький концерт вы получите. Или же виртуоз в исполнении, но бесстрастнее машины, – тоже концерт неважный» [2].

4. Колорит, символика цвета. Выбор цветовой палитры и колорита имеет огромное значение. Каждый цвет определенным образом воздействует на человека и может вызывать различные эмоциональные реакции и усиливать восприятие произведения. Цвет моде-

лирует форму изображения и пространство, придает работе настроение, несет в себе закодированную информацию, смысловой, символический подтекст. Е.В. Омеляненко отмечает, что «изучая символику цвета, человечество вырабатывает единое восприятие мира... существуют некие архетипические «образы», пронизывающие всю цветовую символику культур» [12, с. 7]. Цветовая гармония картины, ее художественного образа определяется ее общим колоритом – соотношением различных цветов, контрастов.

5. Символика (предметная). Художник может использовать символику и метафоры для передачи дополнительного смысла в своем произведении. Художественным изображением становится тогда, когда передает нечто большее, чем внешние особенности изображенного объекта. Это позволяет зрителям идентифицировать и интерпретировать художественный образ более глубоко.

Говоря о художественных образах в изобразительном искусстве, имеют в виду главных «героев» картины. Ими могут быть как человек или животные, так и неодушевленные предметы (натюрморт), пейзажи и явления природы (гроза, шторм на море и др.), обобщенные образы какой-либо идеи, вымышленные герои. Для того, чтобы создать художественный образ какого-либо предмета, животного, растения, человека, природного явления и др., необходимо узнать о нем как можно больше. С этой целью необходимо внимательно рассмотреть и изучить этот предмет, сопоставить размеры, формы, цвет, сравнить части внутри самого предмета, наблюдать за жизнью предмета в среде. То есть накапливать наблюдения. В.С. Кузин пишет: «Имея в своей практике дело с предметами и явлениями, которые надо наглядно

представить, отразить в произведениях, художник постоянно насыщает свой мыслительный процесс наглядными образами» [9, с. 161]. «Рисуя, человек познает мир, анализирует его», – пишет Н.Н. Ростовцев. Он также считает, что, отражая жизнь в художественных образах, давая ей эстетическую оценку, изобразительное искусство является могучим инструментом освоения прекрасного в самой действительности, своеобразной школой жизни. Эмоционально воздействуя на человека, оно развивает, формирует и разум, и чувства человека [13, с. 114].

Л.Г. Медведев, размышляя о формировании художественного образа, пишет, что процесс формирования «представляет собой неразрывное единство объективных и субъективных начал. Объективное исходит из существующей действительности независимо от сознания человека, субъективное связано с эмоционально-образным восприятием художника, его мировоззрением, мастерством. Труд художника, направленный на изучение основ изобразительного мастерства, требует углубленного восприятия окружающей действительности. Изучение окружающего мира, в свою очередь, формирует у него художественно-образные идеи, которые материализуются в художественных образах. В этом процессе художник вступает во взаимоотношения не только с предметом изображения, но и со специфическими выразительными изобразительными возможностями материала» [11, с. 9].

Идея создания художественного образа реализовывается художником на основе собственной системы, обеспеченной языком изобразительного искусства. Кроме общих средств выразительности, присущих для разных видов искусств, большое значение для выполнения изображения имеет кон-

кретный материал: он является органической частью образа, через отношение к которому художник выражает свое состояние души. Используя физические свойства, характерные для выбранного изобразительного материала, его возможности и приемы художник мастерски передает различные образы.

Рассматривая тему формирования художественного образа средствами акварельной живописи, анализируя манускрипты об истории развития акварельной живописи и обучения ее техникам, а также преимуществах акварели, можно присоединиться к мнению такого художника, как Никола-Туссен Шарле, который в своих советах акварелисту писал, что «акварель – жанр приятный и удобный; приятный – по причине малых трудностей и малой грязи; все, что для нее нужно, может поместиться в коробку, и следовательно, делает ее удобной для путешествия» [3, с. 149]. Акварельная живопись является уникальной техникой, поскольку сочетает свойства прозрачности, текучести, которых невозможно достичь с помощью других известных сегодня красок. Она обладает широкими возможностями, подходит для работы в любом жанре, стиле и для задач любой сложности, уникально сочетая графические и живописные приемы. Акварельная живопись помогает развить зоркость глаза, уверенность и смелость руки, а также чувство прекрасного, позволяет выполнять работу быстро и не ограничивает временной ресурс обучающегося, что является немаловажным фактором на начальном этапе формирования художественного образа. Анализируя рекомендации отечественных и зарубежных художников, Сергея Курбатова [8], Гордона Маккензи [16] и Джозефа Збуковича [17], собственный практический опыт автора, а также следуя теоретическим основам изобразитель-

ной грамоты, обучающимся можно рекомендовать широкую вариативность акварельной живописи на основе предпочтительных интересов.

В современном акварельном искусстве прослеживаются две основные тенденции: классическая многослойная акварель, акварель в свободной манере «*Alla prima*» и их комбинации. Рассмотрим некоторые основные способы работы в акварельной живописи.

Классическая многослойная акварель, как правило, выполняется «по-сырому» и строится посредством последовательного наложения прозрачных слоев краски – лессировок, что позволяет добиться максимальной глубины цвета и материальности. Для достижения результата наносятся от одного до трех и более слоев красок. Этот метод достаточно трудоемкий и подходит для продолжительной по времени работы.

Другой способ акварельного письма – «*Alla prima*» («в один прием») – характеризуется как непредсказуемый, выполняется в один слой, цвет каждой детали берется сразу, в полную силу. При работе этим способом художник должен заранее продумать свои действия и предполагаемый результат, так как исправить что-либо будет практически невозможно. Специфика этого метода, заключающаяся в высокой скорости и выразительности техники, достичь свежего эмоционального художественного образа, позволяя быстро увидеть результат.

На начальных этапах формирования художественного образа наиболее эффективным и привлекательным у обучающихся является акварельный прием «*Alla prima*», которым пользуются многие современные акварелисты. Одной из разновидностей техники «*Alla prima*» является акварельная живопись «по-сырому». Отличие этого приема заключается в том, что техника

«*Alla prima*» однослойная и выполняется за один сеанс, в то время как техника «по-сырому» позволяет дописывать мелкие детали уже по сухой поверхности. Живописная структура картины формируется в комбинации акварельного пятна и акварельного мазка, вплавления новых цветов в подвижную красочную массу до того, как высохли первые слои. Главная проблема этой техники заключается в том, что краска продолжает двигаться до тех пор, пока не подсохнет, и этот процесс трудно контролировать. Вместе с тем, такой способ позволяет достичь выразительного художественного образа. Сергей Курбатов пишет, что «художник, работая в технике «по-сырому», может лишь предугадать форму пятна, но полностью контролировать эту стихию не получится» [8, с. 10]. Техника «по-сырому» дает волю воображению смотрящего.

Смешанный, комбинированный способ сочетает в себе несколько способов в одной акварельной работе, либо подразумевает введение в акварель дополнительных материалов. Опытный художник-акварелист знает, что решение творческой задачи требует применения сочетания различных способов. Например, легкое небо с облаками на дальнем плане и плотную землю, а также предметы на первом и втором планах пишут разными способами. Большие заливки, растяжки, наносимые плоской широкой кистью, обеспечивают мягкие переходы и вплавление цветов друг в друга на влажной поверхности бумаги, ими чаще всего изображают небо и воду. Мазки в разных направлениях, чередование мягкого и жесткого краев на влажных и сухих участках бумаги, «пронос» кисти и неплотное касание бумаги оставляют дробный мазок, придающие динамику и графичность. Такие, или подобные,

мазки дают возможность наиболее точно передать художественный образ беспокойного состояния природы, отражения в воде, удаляющуюся фигуру и т.п. Игра света и тени, цвета, каллиграфические и иные специфические приемы с использованием соли, воска, набрызга, протирки, процарапывания и т.п. дают художнику возможность быстро воплощения художественного образа на бумаге.

Художественный образ возникает порой из случайных акварельных разводов и цветowych пятен в интерпретации художественной идеи художника. Многообразие мира предлагает различные варианты его воплощения, и каждый художник выбирает свой. С появлением новых материалов, таких как суперпигменты и бумага лучшего качества, художники могут создавать более насыщенные и выразительные произведения.

Н.П. Бесчастнов считает, что к выразительным средствам, художественного образа в том числе, относятся свойства поверхности, на которую наносится изображение [1]. Разнообразная фактура акварельной бумаги, такая как сатин, среднее зерно, торшон, может обогатить изображение. Гладкая поверхность бумаги «сатин» успешно применяется там, где требуется большая точность и аккуратность мазка, например, в «ботанической» акварели. Крупное, грубое зерно бумаги «торшон» выигрышно смотрится при проскальзывании кисти, которая захватывает только поверхность бугорков бумаги. Мерцающий штрих применим для изображения бликов на воде, травы в пейзаже и других текстур. Наиболее универсальной является бумага со средней структурой, которая позволяет использование вариативности в работе с акварелью. Кроме того, имеют важность состав и плотность бумаги.

Составляя палитру красок, большинство художников придерживаются собственных цветовых предпочтений и производителей. Нередко эти предпочтения могут меняться в течение творческого периода: производители совершенствуют свои технологии, предлагая художникам больше возможности для самовыражения. Краски с грануляцией – это новый взгляд на технику акварельной живописи. Благодаря крупным частицам пигментов и добавления большого количества воды, в процессе работы краски растекаются неравномерно и распадаются на оттенки. Разнообразные фактуры поверхности бумаги усиливают этот эффект и позволяют создать заливки с сильной грануляцией. В зависимости от плотности красочного слоя, объема воды и движения кисти можно добиться разных текстур и фактур, позволяющих передать глубину, тени, кожу, ржавчины, шероховатой поверхности, разнообразить однородность заливки фона, дальнего плана, абстрактность в иллюстративно-декоративном исполнении и т.д.

Художественная образность акварели при помощи грамотного использования изобразительного языка живописи, сюжетной линии, символики, композиции, мастерства в использовании различных приемов работы современными материалами поможет художникам раскрывать художественный образ как красоту мира, увиденную равнодушными глазами, посредством собственных эмоций, воплощенных в произведении.

Таким образом, все вышеописанные факторы, используемые художником или обучающимся в каждом произведении, взаимосвязаны и взаимозависимы, и способствуют раскрытию идеи и формированию художественного образа.

Литература

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: ВЛАДОС, 2019. 288 с.: ил.

2. *Воронова О.И.* Вера Игнатьевна Мухина. Серия «Жизнь в искусстве». М.: Искусство, 1976. 186 с.: ил.
3. *Долт Ф.* Французская акварель XIX века / пер. с фр. М.Н. Прокофьевой. М.: Искусство, 1981. 176 с.
4. *Дубровин В.М., Комарова Е.А.* Художник и художественный образ. // сб. науч. ст.: Художественный образ в живописи. Вопросы теории и практики. / отв. ред. и сост. М.А. Семенова. Москва, 2019. С. 38-44.
5. *Кибрик Е.А.* Объективные законы композиции в изобразительном искусстве // Вопросы философии. 1967. № 106.
6. *Костин В.И., Юматов В.А.* Язык изобразительного искусства. М.: Знание, 1978. 112с.: ил. 32 с.
7. Краткий словарь по эстетике. URL: <https://esthetiks.ru/obraz-hudozhestvennii.html> (дата обращения: 07.03.2024).
8. *Курбатов С.* Акварельный джаз Сергея Курбатова. Приемы, техники, сюжеты от простого к сложному. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2023. 208 с.
9. *Кузин В.С.* Психология. / под ред. Б.Ф. Ломова. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1982. 256 с.: ил.
10. *Масалова Е.В., Бульба А.Н.* Технология развития творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования // Мир университетской науки: культура, образование (The world of academia: culture and education). 2023. № 9. С. 48-55.
11. *Медведев Л.Г.* Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учеб. пособие для студентов ХГФ пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1986. 159 с.: ил.
12. *Омельяненко Е.В.* Цветоведение и колористика: учеб. пособие. 4-е изд., стереотип. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. 104 с.: ил.
13. *Ростовцев Н.Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Агар, 2000. 251 с.
14. *Станиславский К.С.* Мое гражданское служение России. Воспоминания. Статьи. Очерки. Речи. Беседы. Из записных книжек. М.: Правда, 1990. 656 с.
15. *Стариченко Н.Л.* Пути решения проблемы возрастной преемственности в художественном развитии личности // В сб. Теория и методика обучения изобразительному искусству: художественное развитие личности. Сб. науч. статей. Белгород: Политерра, 2008. 150 с.
16. *Mackenzie G.* The Watercolor's Essential Notebook – Keep Painting!: A Treasury of Tips to Inspire Your Watercolor Painting Adventure. North Light Books, 2017. 144 p.
17. *Zbukvic J.* Mastering Atmosphere and Mood in Watercolor: The Critical Ingredients That Turn Paintings into Art. International Artist Publishing, 2002. 128 p.

References

1. *Beschastanov, N.P.*, 2019. Black and White Graphics: textbook for students of universities. 2nd ed., revised and supplemented. Moscow: VLADOS, 288 p.
2. *Voronova, O.I.*, 1976. Vera Ignatievna Mukhina. Series 'Life in Art'. Moscow: Art, 186 p.
3. *Dolt, F.*, 1981. French watercolour of the XIX century. Translated from French by M.N. Prokofieva. Moscow: Art, 176 p.
4. *Dubrovina, V.M. and E.A. Komarova*, 2019. Artist and artistic image. Collection of scientific articles: Artistic image in painting. Questions of Theory and Practice. Edited and compiled by M.A. Semyonova. Moscow: 38-44.
5. *Kibrick, E.A.*, 1967. Objective laws of composition in fine arts. Questions of Philosophy. № 106.
6. *Kostin, V.I. and V.A. Yumatov*, 1978. The Language of Fine Arts. Moscow: Znanie, 112p.
7. A Brief Dictionary of Aesthetics. Available at: <https://esthetiks.ru/obraz-hudozhestvennii.html> (Accessed 07.03.2024).
8. *Kurbatov, S.*, 2023. Watercolour jazz of Sergey Kurbatov. Methods, Techniques, Plots from Simple to Complex. Moscow: Mann, Ivanov and Ferber, 208 p.
9. *Kuzin, V.S.*, 1982. Psychology. Edited by B.F. Lomov. 2nd ed. Moscow: Higher School, 256 p.
10. *Masalova, E.V. and A.N. Bulba*, 2023. Technique of developing creative abilities of students by means of arts and crafts in the system of additional education. The World of Academia: Culture, Education. № 9: 48-55.
11. *Medvedev, L.G.*, 1986. Formation of a graphic art image at the drawing classes: textbook for students of arts pedagogical institutes. Moscow: Prosveshchenie, 159 p.
12. *Omelyanenko, E.V.*, 2017. Colour science and colouristics: textbook. 4th ed., stereotyped. Saint-Petersburg: Lan', Planet of Music, 104 p.
13. *Rostovtsev, N.N.*, 2000. Methodology of teaching fine arts at school. Moscow: Agar, 251 p.
14. *Stanislavsky, K.S.*, 1990. My civil service to Russia. Memories. Articles. Essays. Speeches. Conversations. From notebooks. Moscow: Pravda, 656 p.
15. *Starichenko, N.L.*, 2008. Ways of solving the problem of age continuity in the artistic development of personality. In: Theory and methodology of teaching fine arts: artistic development of personality. Collection of scientific articles. Belgorod: Politerra, 150 p.
16. *Mackenzie, G.*, 2017. The Watercolor's Essential Notebook – Keep Painting! A Treasury of Tips to Inspire Your Watercolor Painting Adventure. North Light Books, 144 p.
17. *Zbukvic, J.*, 2002. Mastering Atmosphere and Mood in Watercolour: The Critical Ingredients That Turn Paintings into Art. International Artist Publishing, 128 p.

УДК 372.8

DOI 10.18522/2658-6983-2024-5-55-61

Миловидова А.А.

**РАЗВИТИЕ
УМЕНИЙ УСТНОЙ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ
РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА КУРСАХ ПО ВЫБОРУ
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
В ПРОФЕССИИ» С
ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ
CLIL**

Ключевые слова: английский язык, монологическая речь, английский язык в профессии, CLIL.

В настоящее время в обществе прослеживается тенденция возрастания роли английского языка в профессиях, не связанных с языком. Умение эффективно выстраивать монологическую речь на английском языке становится неотъемлемой частью профессиональной компетенции специалиста. Владение этим умением позволяет уверенно и аргументированно представлять свои идеи, убеждать собеседников, а также успешно демонстрировать свои знания и навыки. Еще со школы учителя английского языка стараются развивать коммуникативную компетенцию обучающихся на иностранном языке, зная, что она является важнейшей составляющей профессионального мастерства в будущем и включает в себя умение общаться с коллегами, клиентами и партнерами, а также способность понимать и выражать свои мысли и чувства на иностранном языке. Такое образование влияет на обучающихся и их «становление личности с целью включения в социальное пространство» [5]. Кроме того, в современном мире акцент на межкультурное взаимопонимание делает важным умение адаптировать монологическую речь к различным культурным контекстам. Способность учитывать культурные особенности англоязычных стран в своей речи поможет избежать недопониманий и конфликтов при общении с представителями других культур.

С развитием международного сотрудничества, как утверждает С.В. Калинина, «возникает необходимость в выступлениях на иностранном языке специалистов из разных областей знаний» [8]. Развитие элементарных основ коммуникативной профессиональной компетенции может помочь улучшить качество работы, повысить эффективность общения и расширить возможности для карьерного роста

в будущем. Сами обучающиеся хотят стать квалифицированными, конкурентоспособными специалистами для успешной работы [4].

Одним из главных факторов формирования коммуникативной компетенции обучающихся является развитая устная монологическая речь, под которой понимается «форма речи, обращенная к одному или группе слушателей (собеседников), иногда – к самому себе; по сравнению с диалогической речью характеризуется развернутостью (что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания), наличием распространенных конструкций, грамматической их оформленностью» [2]. Монологическая речь является одним из основных видов устной коммуникации, при котором говорящий выражает свои мысли, идеи, аргументы на определенную тему без вмешательства собеседника. Умения монологической речи имеют важное значение как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности, особенно в контексте использования английского языка как международного средства коммуникации.

Английский, являясь мировым языком, играет важную роль в межкультурной коммуникации. Он был выбран официальным языком многих стран, включая США, Великобританию, Канаду, Австралию и Новую Зеландию. Английский также характеризуется как язык международного общения и широко используется в науке, технологиях, бизнесе и образовании.

Английский язык начинает изучаться в детских садах в игровой форме как часть основной образовательной программы либо как дополнительная образовательная услуга за деньги; затем обучение языку происходит в школе со второго класса, а в некото-

рых школах (с углубленным изучением языков) – уже с первого. Многие обучающиеся начинают задумываться о выборе профессии еще со школьных лет. Различные практикоориентированные уроки, создание условий для ранней профориентации, а также внеурочный курс «Английский в профессии» позволяют обучающимся лучше подготовиться к осознанному выбору профессии в будущем и стать отличным специалистом в выбранной области науки.

В ходе исследования были применены методы сопоставительного анализа и интерпретации научных источников, наблюдение и самоанализ при работе с обучающимися классов естественно-научной вертикали на курсах по выбору «Английский в профессии». Благодаря анализу работ отечественных и зарубежных ученых (И.Л. Бим, Н.И. Гез, Р.П. Мильруд, Е.Г. Тарева, F. Ball, M. Canale, D. Coyle и др.), а также нормативных документов Российской Федерации, было установлено, что обучающиеся должны показать не только наличие определенных знаний и умений по предмету, но и способность «использовать иностранный язык как средство получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях» [13].

Английский язык как средство обучения рассматривали следующие ученые: И.И. Игнатенко (в своей работе она показала, что английский язык принимает на себя новые образовательные функции) [7], K. Hultgren (выделил три возможных подхода к использованию английского языка в свете процессов глобализации) [14], J. Jenkins, A. Cogo, M. Dewey (рассмотрели развитие исследований в области английского языка как Lingua Franca) [15].

Еще в 1965 году в Канаде группа англоговорящих родителей обратилась к властям с просьбой ввести такие образовательные программы, которые способствовали бы обучению французскому языку на уроках в школе. В таких школах происходило «погружение в языковую среду», обучение предметам на другом (неродном) языке. А с 1990 года уже по всему миру начались миграции сотрудников из одних стран в другие, из-за чего стало высоко цениться обладание хорошим уровнем владения английским языком.

Цель данной статьи состоит в описании возможностей применения технологии CLIL в учебном процессе на курсах по выбору «Английский язык в профессии».

В настоящее время для развития устной монологической речи для использования в дальнейшем в профессии необходимо разработать такой курс, в рамках которого английский язык будет и целью, и средством обучения, что позволит реализовать в процессе обучения самые разнообразные межпредметные связи. Этот курс должен быть практикоориентированным для будущей профессии школьников, ведь язык им пригодится и в их профессии, и при межкультурной коммуникации.

Так как современный мир многообразен и глобализован, возможность общаться с представителями разных культур огромна. Мы живем в эпоху постмодернизма, характеризующегося отходом от унификации и постоянным изменением общества. Для этой эпохи характерно наличие и развитие разных методов обучения иностранным языкам, их постоянная смена и использование в одно и то же время. Иностранный язык стал активно изучаться благодаря социальной активности общества, а наличие всевозможных средств связи этому только способствует.

В XXI веке учитель использует различные приемы, методы и технологии для всестороннего обучения своих воспитанников: анкетирование, тестирование, ролевые игры, театрализация. На сегодняшний день особенно актуальны информационные технологии. Ученик может получать знания и изучать язык в любой точке мира и в любое время, применять свои знания сразу на практике при общении с иностранцами через приложения или форумы. Ученик сам открывает путь к познанию, поэтому теперь его называют «обучающимся». Е.Г. Тарева отмечает, что «современному обществу нужны специалисты, обладающие целым комплексом профессиональных качеств» [12]. Будущие специалисты своего дела должны обладать знанием профессионального тезауруса, поэтому «задачей преподавателя является представление предмета в виде соответствующего тезауруса, а целью обучающегося – его присвоение, превращение в личностный тезаурус специалиста с целью эффективного функционирования в профессиональной сфере» [1].

Многие учителя на уроках английского языка в профессии используют предметно-языковое интегрированное обучение (далее – CLIL (Content and Language Integrated Learning) – в первый раз данный термин был предложен Дэвидом Маршем (David Marsh) в 1994 г.). В данной технологии обучение английскому языку имеет межпредметный характер и тесно связано с другими предметами образовательной программы школы.

Ф. Болл (F. Ball) является ученым со значительным опытом работы в Испании в области применения этой технологии. В своей статье он представляет пять определений понятия предметно-языкового интегрированного обучения. Первое определение,

предложенное Европейской комиссией, является самым простым и звучит так: «предметно-языковое интегрированное обучение – это обучение, при котором учащиеся изучают предмет с помощью иностранного языка и наоборот» [16].

Урок по CLIL состоит из четырех компонентов: содержание, общение, мыслительные способности и культурологические знания. В содержании урока используются знания из различных предметных областей (развивается межпредметность). При использовании технологии CLIL в обучении монологической речи на курсе по выбору «Английском языке в профессии» обучающиеся имеют возможность не только улучшить свои языковые навыки, но и расширить свои знания в предметной области своей будущей профессии. Благодаря интеграции языкового и содержательного аспектов обучения, ученикам предоставляется более широкий круг знаний, которые они могут применить в будущем на практике.

Стоит отметить, что в мире используются несколько типов технологии CLIL: «мягкий» (soft) CLIL, «жесткий» (hard) CLIL и модульный (modular) CLIL (подробное описание этих типов дано в Таблице 1).

На уроках, где применяется технология CLIL, учитель сам решает, сколько времени будет изучаться предмет, а сколько язык, то есть какое соотношение языка и предмета будет на уроке и будет это больше предметное обучение или языковое.

При планировании уроков с применением технологии CLIL ставится двуединая цель: глубокое понимание учебного материала и использование иностранного языка для передачи мыслей. При развитии умений устной монологической речи обучающихся на курсах по выбору «Английский язык в профессии» учителя чаще всего пользуются адаптированными текстами профессиональной направленности, «которые должны реально моделировать сферы общения (компонент «культурологические знания»), меж-

Таблица 1

Типы технологии CLIL, применяемые на уроках иностранного языка

Тип технологии CLIL	Соотношение языка и предмета	Время	Пояснение
«Мягкий» (soft) CLIL	Ориентирование на преподавание языка	40-45 минут/раз в неделю	Учителя преподают некоторые учебные темы как часть предмета «Иностранный язык» (например, странички Across the Curriculum в учебниках Spotlight)
«Жесткий» (hard) CLIL	Ориентирование на преподавание предмета	50% программы	Учитель-предметник преподает дисциплину на иностранном языке (частичное погружение в языковую среду)
Модульный (modular) CLIL	Ориентирование на преподавание предмета (включение нескольких блоков дисциплин)	1 курс/ модуль/ раз в неделю	В школе выбираются отдельные дисциплины, модули, направления учебного плана для формирования и развития необходимого объема «целевого» языка (например, терминологии)

культурные ситуации и предлагать языковые средства для их решения, предъявляться по тем же каналам, что и в реальных ситуациях общения, и быть представленными теми же классами, типами, видами и подвидами» [3] или «аудиоприложениями с записями учебных информативных текстов и несложных аутентичных ситуаций профессионального общения» [9], на основе которых обучающиеся будут строить свое монологическое высказывание по теме (компонент «общение»). При этом обучающиеся в будущем смогут проявлять себя как коммуникативные личности (критическое и аналитическое чтение текстов – компонент «мыслительные способности») в условиях межкультурной коммуникации, осуществляемой на иностранном языке в профессиональной сфере.

Эффективное владение монологической речью на английском языке требует от говорящего не только навыков грамотного использования языковых структур и лексики, но и способности структурировать свои мысли, выразить свою точку зрения и поддерживать ее аргументацией. Ключевыми элементами успешной монологической речи являются четкость высказываний, логическая последовательность и когерентность аргументации, а также умение поддерживать внимание аудитории.

Содержание обучения устной монологической речи на английском языке должно иметь три компонента: лингвистический (языковой и речевой материал), психологический (навыки и умения строить связное монологическое высказывание, беглость речи, желание участвовать в обсуждениях) и учебно-познавательный (умение создавать и использовать опоры для высказывания).

На уроках, посвященных развитию умений устной монологической речи

на английском языке в профессии, разбираются следующие этапы работы:

Этап мотивации. Повышение мотивации учащихся в изучении английского языка за счет предоставления им возможности изучать интересные и актуальные для них предметные темы на иностранном языке. Учитель создает коммуникативную ситуацию, обращаясь к личному опыту обучающихся, или создает стимул к высказыванию (цитата, использование фотографий, постановка вопроса, приведение интересных фактов по теме будущего высказывания).

Этап подготовки. Обучающиеся изучают жанры и типы профессионально ориентированных высказываний, работают с текстами, изучая новую и повторяя старую лексику и грамматические структуры, выполняют различные упражнения следующих этапов: *before reading*, *while reading* и *after-reading*. Изучаются логические средства связи предложений для дальнейшего монологического высказывания. Впоследствии обучающиеся используют речевые клише, перенося «лексические и грамматические синтаксические структуры письменного текста в устную речь» [11].

Этап реализации. В нем используются задания, «направленные на развитие умения строить монологическое высказывание разных функционально-смысловых типов» [6]. При выполнении упражнений обучающиеся участвуют в речевых ситуациях тематического содержания или присваивают себе роли в ролевых играх (*role game*). При этом важно интегрировать в обучение различные культурные аспекты англоязычных стран, что способствует более полному пониманию общественных и культурных особенностей страны языка, а также формирует у студентов навыки межкультурной коммуникации.

Этап рефлексии. Обучающиеся занимаются анализом/самоанализом своих монологических высказываний по специальным критериям оценивания. Благодаря наблюдению/самонаблюдению происходит коррекция/самокоррекция своих ответов. В конце происходит оценка/самооценка обучающихся.

При построении устных монологических высказываний необходимо учитывать образно-ассоциативный комплекс другой культуры, так как он играет важную роль в профессиональной деятельности, особенно в сфере международных отношений, туризма, образования и культуры. Понимание этого комплекса позволяет специалистам более эффективно общаться с представителями других культур, учитывать их особенности и избегать конфликтов.

Согласно М.Э. Рябовой, «каждой новой изученной лексической единицей в языковое сознание обучающегося транспонируется образно-ассоциативный комплекс другой культуры» [10]. Обучающиеся могут учитывать культурные особенности партнеров по межкультурной коммуникации при составлении своих устных монологических высказываний и не использовать лексику, которая не характерна для данной речевой ситуации.

Проведенное исследование показывает, что применение технологии CLIL в обучении монологической речи на курсах по выбору «Английский в профессии» помогает учителям выстроить свой урок так, чтобы была возможность использовать адаптированные учебные материалы для поддержания межпредметных связей обучения и учитывать особенности другой культуры, а также создавать более эффективную систему оценки знаний обучающихся.

Одним из основных преимуществ технологии CLIL является возможность обучения учеников на языке оригинала, что способствует более глубокому погружению в изучаемую тему и развитию навыков аутентичной монологической речи. Обучающиеся получают опыт общения на иностранном языке в контексте своей будущей профессиональной деятельности, что помогает им лучше подготовиться к реальным ситуациям в будущей карьере. У учеников после прохождения курса с применением технологии CLIL значительно вырастет готовность и способность к постоянному обучению, включая самообразование, как в профессиональной сфере на английском языке, так и при изучении английского языка.

Литература

1. *Абдулмянова И.Р.* Формирование профессионального тезауруса личности как цель профессионального образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2010. № 2 (92). С. 36-39.
2. *Азимов Э.Г., Щукин А.Н.* Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. 448 с.
3. *Бердичевский А.Л., Гиниатуллин И.А., Тарева Е.Г.* Методика межкультурного иноязычного образования в вузе: учебное пособие для повышения квалификации преподавателей иностранного языка в вузах и для магистрантов – будущих преподавателей вузов. 2-е издание, стереотипное. М.: Флинта, 2020. 368 с.
4. *Богданова Н.А., Ильина Н.В.* Особенности профессиональной языковой подготовки курсантов морского вуза при реализации основной образовательной программы «Иностранный язык» // Мир университетской науки: культура, образование. 2023. № 1. С. 84-90. DOI 10.18522/2658-6983-2023-1-84-90.
5. *Викулова Л.Г., Герасимова Л.Г.* Элективный курс как средство формирования научно-исследовательской компетенции студентов бакалавриата // Kant. 2020. № 3 (36). С. 226-233. DOI 10.24923/2222-243X.2020-36.43.
6. *Габеева К.А.* Развитие умения монологической речи на английском языке: этапы работы // Ценности и смыслы. 2018. № 5. С. 189-205.
7. *Игнатенко И.И.* К использованию английского языка как средства обучения // Наука и школа. 2020. № 2. С. 222-225.

8. *Калинина С.В.* К концепции обучения монологическому высказыванию // Иностранные языки в школе. 1991. № 1. С. 22-26.
9. *Колесников А.А.* Методика разработки современного учебного пособия для иноязычного профориентационного курса по выбору // Ценности и смыслы. 2018. № 5 (57). С. 140-151. DOI 10.24411/2071-6427-2018-10031
10. *Рябова М.Э.* К вопросу о ценностной основе содержания языкового образования // Большая конференция МГПУ : сборник тезисов : в 3 т., Москва, 28-30 июня 2023 года / Московский городской педагогический университет. Том 1. М.: Парадигма, 2023. С. 373-377.
11. *Рябова М.Э.* Методика обучения монологической речи студентов языкового вуза на основе электронных ресурсов // Германские языки и сопоставительное языкознание: современные проблемы и перспективы развития. 2022. № 4. С. 87-91.
12. *Тарева Е.Г., Малых О.А.* Подходы к изучению проблемы формирования фонологической компетенции в языковом вузе // Язык и социальная динамика. 2013. № 13-1. С. 310-312.
13. ФГОС: основное общее образование. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 04.03.2015)
14. *Hültgren A.K.* English language use at the internationalised universities of Northern Europe: Is there a correlation between Englishisation and world rank? // *Multilingua*. 2014. № 33 (3). P. 389-411.
15. *Jenkins J., Cogo A., Dewey M.* Review of developments in research into English as a Lingua Franca // *Language Teaching*. 2011. № 44 (3). P. 281-315.
16. What is CLIL? URL: <https://www.onestopenglish.com/clil/article-what-is-clil/500453.article#commentsJump> (дата обращения 19.03.2024)
- degree students – future teachers of higher education institutions. 2nd edition. Moscow : Flinta, 368 p. ISBN 978-5-9765-3816-0
4. *Bogdanova, N.A. and N.V. Ilyina*, 2023. Peculiarities of professional language preparation of cadets of a marine university in the implementation of the main educational programme 'Foreign language'. *The World of Academia: Culture, Education*, № 1: 84-90. DOI 10.18522/2658-6983-2023-1-84-90
5. *Vikulova, L.G. and L.G. Gerasimova*, 2020. Elective course as a means of forming research competence of undergraduate students. *Kant*. № 3 (36): 226-233. DOI 10.24923/2222-243X.2020-36.43
6. *Gabeeva, K.A.*, 2018. Development of the ability of monological speech in English: stages of work. *Values and Meanings*. № 5: 189-205.
7. *Ignatenko, I.I.*, 2020. Towards use of English as a teaching tool. *Science and School*. № 2: 222-225.
8. *Kalinina, S.V.*, 1991. To the concept of teaching monologic utterance. *Foreign Languages in School*. № 1: 22-26.
9. *Kolesnikov, A.A.*, 2018. Methodology of developing a modern textbook for a foreign language career guidance course of choice. *Values and Meanings*. № 5 (57): 140-151. DOI 10.24411/2071-6427-2018-10031
10. *Ryabova, M.E.*, 2023. To the question of the value basis of the content of language education. *Great Conference of Moscow State Pedagogical University: collection of abstracts in 3 vols, Moscow, 28-30 June 2023. Moscow City Pedagogical University. Vol. 1. Moscow: Paradigma: 373-377.*
11. *Ryabova, M.E.*, 2022. Methodology of teaching monological speech to students of linguistic higher education institution on the basis of electronic resources. *Germanic languages and comparative linguistics: modern problems and prospects of development*. 2022. № 4: 87-91.
12. *Tareva, E.G. and O.A. Malykh*, 2013. Approaches to the study into the problem of phonological competence in a linguistic university. *Language and Social Dynamics*. № 13-1: 310-312.

References

1. *Abdulmyanova, I.R.*, 2010. Developing professional thesaurus of a personality as a goal of professional education. *Bulletin of Tomsk State Pedagogical University*. № 2 (92): 36-39. EDN MMBMIJ.
2. *Azimov, E.G. and A.N. Shchukin*, 2009. *New Dictionary of Methodological Terms and Concepts (Theory and Practice of Language Teaching)*. Moscow: IKAR, 448 p. ISBN 978-5-7974-0207-7.
3. *Berdichevsky, A.L., Giniatullin, I.A. and E.G. Tareva*, 2020. Methodology of intercultural foreign language education in higher school: textbook for advanced training of foreign language teachers in higher education institutions and for Master's
13. FSES: basic general education. Available at: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (Accessed 04.03.2015)
14. *Hültgren, A.K.*, 2014. Use of the English language at the internationalised universities of Northern Europe: Is there a correlation between Englishisation and world rank? *Multilingua*. № 33 (3): 389-411.
15. *Jenkins, J., Cogo, A. and M. Dewey*, 2011. Review of developments in research into English as a Lingua Franca. *Language Teaching*. № 44 (3): 281-315.
16. What is CLIL? Available at: <https://www.onestopenglish.com/clil/article-what-is-clil/500453.article#commentsJump> (Accessed 19.03.2024)

УДК 374.72
DOI 10.18522/2658-6983-2024-5-62-70

**Шилина Н.А.,
Паукова Н.Ю.,
Бья Т.А.**

МОТИВАЦИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Ключевые слова: дошкольники, младшие школьники, художественно-творческая деятельность, формирование мотивации, обучение.

© Шилина Н.А., 2024
© Паукова Н.Ю., 2024
© Бья Т.А., 2024

В деятельности человека мотивация имеет первостепенное значение, т.к. формирует стремление двигаться к цели, добиваться результатов. Для детей дошкольного возраста мотивационный процесс особенно важен, поскольку он запускает познавательную деятельность, способствует успешному усвоению материала, повышает эффективность применения когнитивных способностей. В таких нормативных документах, как Федеральный государственный стандарт дошкольного образования о концепции дошкольного воспитания и Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», поднимается вопрос о познавательном развитии детей. Познавательная деятельность готовит дошкольника к следующему этапу – школьной учебной программе, и для выполнения заданий ребенку нужна мотивация.

Мотивация помогает человеку эффективно использовать ресурсы и получать желаемое. Если поставленные цели человека достигаются, в организме выделяется гормон удовольствия – дофамин, который вызывает положительные эмоции и, влияя на наше подсознание, заставляет двигаться вперед, преодолевать препятствия, стремясь к поощрению и внутреннему удовлетворению. Психологи считают, что мотивация является жизненной основой трудоспособности человека, его активности, влияет на особенности поведения и деятельность личности.

Можно по-разному формулировать понятия мотивации:

- стремление к деятельности, которая дает большое удовлетворение;
- направленность на активность действий с определенной силой;
- поведение, побуждающее сделать выбор по направлению движения и нацеливания на предмет, ради которого все осуществляется;

– сознательная причина, которая лежит в основе выбранного направления поступков.

Советский психолог Борис Игнатьевич Додонов, создатель концепции эмоциональной направленности личности, проводил исследования в области структуры мотивации личности и определил 4 ее структурных компонента:

- получение удовлетворения от самой деятельности;
- большая значимость положительного результата для личности;
- «мотивационная составляющая»: сила вознаграждения;
- давление на личность.

Понятие мотивации оформилось как отдельное направление в науке в начале XX в. Исследователи в этой области – известные ученые З. Ш.Фрейд, К.Ц. Левин, И.П. Павлов, проводившие различные эксперименты.

Впервые термин «мотивация» был введен А. Шопенгауэром в статье «Четыре принципа достаточной причины». В переводе с латыни «movere» (мотивация) значит «движение», «стремление», «побуждение». В 20-х гг. XX в. авторами работ, посвященных этому психологическому процессу, стали К.Ц. Левин, Г. Олпорт. Изучая потребности человека, ученые выделили не только физиологические, но и психогенные потребности для достижения успеха. Самая известная в мире пирамида потребностей появилась в 1954 г., и предложил ее А. Маслоу.

Мотивацию принято подразделять на два вида: внутреннюю и внешнюю, каждая из которых действует по-разному. Внутренняя мотивация двигает личность вперед и заставляет действовать на основании ярких чувств и эмоций; внешняя мотивация формируется с внешних позиций, воздействием факторов со стороны, она

также называется стимулированием. К примерам внутренней мотивации относятся: стремление осуществить мечту, удовлетворить любопытство, желание достичь результата, высот в карьере и т. д. Мотивация внутренних стремлений считается более сильной и эмоциональной, поскольку достигается личным стремлением идти к собственным целям и желаниям. Конечно, наилучший результат дает совпадение внешнего и личного стремления.

В зависимости от характера используемых средств, выделяют следующие виды мотивации: положительная и отрицательная. Положительная мотивация – это поощрение, похвала; т.е. действия индивида одобряются кем-то (учителем, начальником, родителем и т.д.), что дает стимул двигаться дальше с целью получения желаемого результата. Положительные оценки, признание успешной работы и получение отличной оценки или награды, а также защита диплома на отлично – все это положительные мотивы. К отрицательным мотивациям относятся: страх наказания, выговор в трудовой или учебной деятельности, лишение премии, плохие оценки и т.д. Психологи считают, что положительные мотивации улучшают настрой и действуют эффективнее отрицательных, эффект от которых снижается с течением времени и не дает длительных результатов. Долгосрочные мотивы наказаний негативно действуют на психику человека, разрушают веру в себя, приводят к депрессии, апатии.

Дошкольный возраст является важным этапом в жизни ребенка, т.к. в данный период закладываются привычки, как плохие, так и хорошие. Это возраст, в котором идет наиболее интенсивное формирование способности к обучению, развитие всех когнитивных процессов. По этой причине

мотивация является важной стороной развития дошкольника. Американский врач-физиотерапевт Гленн Доман в результате многолетнего изучения детей раннего дошкольного возраста делает вывод, что «продуктом успеха является высокая мотивация, а низкая мотивация – это продукт неудачи. Успех ведет к победе, победа к мотивации, а она – к желанию побеждать и идти к новым успехам. Любовь и похвала – это то, чего ожидает каждый ребенок больше всего» [14]. Для детей младшего дошкольного возраста мотивация является главным инструментом достижения желаемых результатов; она может быть реализована в виде игры, сюрприза, просьбы взрослого помочь справиться с заданием.

Взрослый человек, воспитатель или учитель, – образец для подражания и источник мотивации в достижении поставленной учебной задачи для ребенка. Если детей мотивировать с учетом возрастных особенностей, то они стремятся развивать свои способности собственными усилиями. Для младших дошкольников особое место занимает познавательный мотив, который можно превратить в сказку или игру и проводить развивающие уроки. Если сказочный герой или любимая игрушка «просят» малыша что-то нарисовать или слепить, сделать поделку, то этим можно мотивировать к деятельности. Воспитатели и педагоги, составляя развивающие программы, находят мотивационные решения, формируют у детей интерес к изучению и выполнению заданий. В настоящее время психологи и педагоги в учебном процессе находят мотивационные решения согласно возрастным особенностям детей.

Врач и педагог Е.А. Аркин говорил: «Если личность воспитателя, благодаря подражательности и внушаемости ребенка, следует признать одним из

могущественных факторов воспитания, то одним из надежных орудий в его руках является мотивация» [2]. Изучением мотивационных процессов у детей занимались педагоги и психологи в разные времена: Н.Н. Поддъяков, Г.И. Щукина, А.И. Сорокина, Р.С. Буре и другие. Педагогические выводы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева таковы, что именно в дошкольном возрасте идет активное формирование познавательных процессов, чувств, оценок, закладывается стремление к познавательной деятельности и разносторонности интересов. Поэтому так важно разработать способ отслеживания результатов по продуктивности познавательной мотивации у малышей. Показателями познавательной мотивации при исследовании выступают:

- эмоциональная вовлеченность в деятельность;
- нацеленность на выполнение задания, инициативность ребенка.

Через мотивацию можно вовлечь ребенка в познавательную деятельность и постепенно передать ему инициативу самостоятельности. Необходимо давать детям возможность заниматься различными видами деятельности, которые будут им интересны и доступны их умственному развитию. В раннем возрасте ребенок активно интересуется разными окружающими его объектами, выражает определенными эмоциями свои впечатления от увиденного или познанного.

Маленькие дети реагируют на определенные виды мотивации, в педагогической практике их выделяют четыре типа: игровая мотивация, помощь взрослому, тяга к новому, создание предметов своими руками. Если ребенок замотивирован, он с удовольствием выполняет задания, соблюдает установленные педагогом правила. В возрасте 2-5 лет дети в большей сте-

пени находятся в игровой среде, в которой они пребывают основную часть своего времени, эта среда для них является развивающей. Когда педагоги и родители после успешно решенного задания хвалят малыша, это его мотивирует, дает больше стремления к действию. Работая с дошкольниками, не стоит торопиться делать выводы, интересна им определенная деятельность или нет, каждый ребенок уникален. В работе с дошкольниками необходимо создавать такие ситуации, которые потребуют решения новых задач, оценка педагога является сильной мотивацией. Сравнить результаты ребенка нужно не с другими детьми, а с его ранними показателями, но в положительном подтексте.

Познавательная активность детей раннего возраста стимулируется воспитателями-педагогами одобрительной мотивацией, которая транслируется разными приемами: тембром голоса, улыбкой, выражением лица. В таком взаимодействии с ребенком родители и воспитатели прививают ему не только желание развиваться, но и транслируют свое одобрительное отношение, что формирует психологическую уравновешенность. Педагог постепенно погружает ребенка в развивающую среду и направляет его к цели познавательной деятельности. Дети увлеченно занимаются творчеством, им интересно рисовать, лепить, конструировать из разных подручных материалов и конструкторов, а также природных материалов. Как считает Л.Ю. Алексеева, «от игры данные занятия отличаются тем, что связаны с созданием какого-то итогового продукта – рисунка, постройки, поделки и так далее. Эти действия развивают не только образные формы мышления, но и такие качества как целенаправленность, умение планировать свою деятельность, достигать

некоторого результата» [2]. Любая творческая деятельность требует обучения, ребенок начинает повторять за педагогом действия, которые развивают умения и навыки, дают представления о формах и предметах.

Один из видов мотивации, создание поделок своими руками, основан на внутренней заинтересованности ребенка и побуждает к созиданию, творчеству. Дети радуются поделке, созданной самостоятельно, с удовольствием дарят ее любимым и близким людям. Достижение результата и одобрение взрослых – это важный мотив для детей, побуждающий стремиться развиваться дальше. Развивающая среда готовит дошкольников к следующему возрастному этапу – обучению.

Дети возрастной группы «младшие школьники» в значительной степени отличаются от дошкольников. У ребенка-школьника наступает период, когда ему необходимо научиться регулировать свое поведение и психическое состояние, а также проявлять волевое усилие, самоконтроль и осознанную мотивацию. Самый важный фактор, необходимый для полноценного усвоения знаний ребенком, – высокий уровень мотивации к учебной деятельности.

Хорошая мотивация в процессе обучения способствует эффективности учебной деятельности младших школьников, следовательно, помочь ребенку в ее достижении – важнейшая задача педагога. Так, в Федеральном государственном образовательном стандарте «Начального общего образования» отмечается, что личностные результаты обучения освоивших основную образовательную программу начального общего образования включают в себя «сформированность мотивации к обучению и развитие мотивов учебной деятельности...» [7].

С первых дней в школе ребенок оказывается в совершенно непривычной для него среде, в которой необходимо адаптироваться к новой системе. Как отмечал Л.С. Выготский, «границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 10-11 лет. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе» [4].

К детям возрастной группы «младшие школьники» требуется особый подход со стороны учителя, так как у ребенка меняется система авторитетного взрослого. Для дошкольника базовым качеством является безусловное доверие к взрослым, и определяющими являются его родители; а когда ребенок идет в школу, базовое доверие к взрослому остается, но оно переносится с родителя на учителя. Семья и родители остаются в центре внимания ребенка, потому что он еще не является самостоятельным человеком и основные его потребности удовлетворяются семьей, но центральной фигурой часто становится учитель. Ребенок иногда даже ставит мнение учителя выше мнения родителя. Личность учителя в достаточной степени влияет на то, чтобы у ученика появился интерес к получению новых знаний, и он научился самоконтролю и овладел способностью самооценивания. Учитель становится авторитетом для ребенка в период обучения в начальной школе.

Следуя теории самой популярной концепции мотивации человеческого поведения Абрахама Маслоу, потребности в безопасности (защищенность, уверенность, стабильность) стоят на второй ступени после потребности

в пище, воде и сне. Также на двух следующих ступенях располагаются социальные потребности человека (общение, любовь, внимание) и потребности в уважении и признании. И только на следующей ступени стоит потребность в творческой реализации человека. Поэтому личность учителя и взаимоуважение между учеником и учителем очень важны для появления необходимой учебной мотивации к творческой деятельности у ребенка.

Ребенок в процессе обучения должен чувствовать комфорт, чтобы более продуктивно включаться в учебную деятельность. Когда ребенок приходит в школу, ему необходимо переключиться с привычной ему игровой деятельности на учебную. В основе подготовки к школе лежит психологическая готовность, то есть умение себя заставлять: при помощи волевых характеристик начинать выполнять определенные действия. Если игра является основной ведущей деятельностью дошкольника, то игра с правилами характеризует взросление. Основная педагогическая проблема этого периода заключается в том, чтобы помочь ребенку войти в новую социальную роль ученика и сменить игровую деятельность на учебную как ведущую. Играть можно и нужно, но если вся учеба будет иметь игровой характер, то мы не сможем добиться психологической зрелости ребенка [12].

Способность обеспечить ребенку ситуацию развития, которая отвечает нужной ведущей деятельности, – это и есть фактически развитие психики. Основная задача учителя младших классов – научить ребенка заставлять себя что-то делать и что-то не делать. Понимать, включаться и понимать правила ребенку необходимо, чтобы в дальнейшем можно было их и изменять.

Занятия изобразительным искусством в младшем школьном возрасте способствуют проявлению скрытых способностей ученика. Об этом свидетельствуют результаты исследований и практической работы таких педагогов, как: Б.М. Неменский, В.С. Кузин, Б.П. Юсов, Т.Я Шпикалова, Л.Г. Савинкова.

Не каждый родитель понимает, насколько важно духовно-нравственное и эстетическое просвещение детей и обучение ребенка пониманию и видению прекрасного с ранних лет. У детей, чьи родители вовремя замечают и поддерживают в ребенке творческое начало, закладывается основа к формированию целостной личности, многогранно развитой и духовно зрелой, способной принимать самостоятельные решения, а также понимать и решать поставленные задачи. Благодаря системе эстетического воспитания ребенок обучается видеть прекрасное в окружающей действительности. Ребенок, который в младшем школьном возрасте получил духовно-нравственные, художественные и эстетические представления, на всю жизнь приобретает способность нестандартно мыслить, эмоциональную восприимчивость к миру прекрасного, умение видеть и понимать ценность произведений искусства.

Также стоит упомянуть высказывание выдающегося российского ученого в области нейронауки и психолингвистики Татьяны Черниговской, очень точно подмечающее важность формирования устойчивого интереса детей к изобразительной деятельности: «Искусство является тренажером для мозга. Не нужно воспринимать искусство как легкую, приятную добавку. Искусство – не десерт. Мозг совершенствуется от сложной работы, а искусство – это очень сложная работа для

мозга, потому что оно требует подготовки и много нетривиальных ходов». Искусство расширяет представление человека об окружающем мире.

Изменения в сфере основных потребностей, мотивов и целей происходят в младшем школьном возрасте. Дети начинают осознавать и замечать красоту и уникальность окружающего мира. Б.Т. Лихачев утверждает, что младшие школьники подходят к вопросу познания мира более осмысленно, чем дошкольники. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, рассматривания иллюстраций в них, слушания музыки, рисования после просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность» [9].

Некоторые дети воспринимают искусство иначе: читают книги или смотрят фильмы без глубокого анализа – для общего понимания, получения информации. Педагогу необходимо уметь вычленять истинные мотивы ученика, что поможет направить внимание детей на становлении эстетического восприятия искусства ребенком [9].

Таким образом, учитель играет ключевую роль в формировании эстетического отношения к искусству у младших школьников. Опытные педагоги могут создать прочную основу для развития эстетически развитой личности и сформировать правильное мировоззрение, поскольку именно в этом возрасте у ребенка формируется отношение к окружающему миру и развиваются основные эстетические качества, которые будут характерны для его личности в будущем.

В настоящее время основная задача педагогов – уменьшить падение мотивации к художественной деятельности и найти способы ее повышения. Художественное развитие детей невозможно без достаточной мотивации к занятиям изобразительным искусством. Детям в современном мире требуются усилия для удержания интереса к занятиям творчеством, потому что всегда есть способ получить удовольствие без приложения особых усилий: например, посмотреть короткие видео на смартфоне. Однако, младший школьный возраст наилучшим образом подходит для развития стремления изучать не только науку, но и искусство, особенно изобразительное. «Изобразительная деятельность ребенка – наиболее яркая сторона его развития» [6].

Интерес к учебному процессу и понимание важности получения знаний играют важнейшую роль в формировании положительной мотивации. Самоуважение, желание быть уверенным в себе, успешным, значимым в обществе, также помогают ребенку выработать высокий уровень мотивации.

Педагогу для понимания того, как формируется учебная мотивация детей, следует обратиться к классификации уровней мотивации, которую выявила доктор психологических наук А.К. Маркова [10]. Уровни учебной мотивации делятся на три большие категории: отрицательное, нейтральное и положительное отношение к обучению. В отрицательном преобладают мотивы уклонения от неудач, избегание наказания. Нейтральному отношению свойственно преобладание непостоянного интереса к результатам труда, действия в основном совершаются рутинно. Положительное отношение к обучению подразделяется на неопределенное, когда преобладает интерес к результату деятельности и

отметке учителя, и постоянное, при котором у ученика большой интерес к методам получения знаний. Также в категории положительной мотивации выделяется активная: это творческое и личностное отношение к обучению, при котором учеником осознаются собственные мотивы и цели, преобладает самостоятельная деятельность и понимание ответственности за результаты совместной деятельности.

По происхождению, по мнению А.Н. Леонтьева, мотивы делятся на внутренние и внешние [8]: внутренние мотивы обусловлены личным желанием ученика получить новые знания или навык, они зарождаются внутри человека и играют главную роль в обучении. В качестве самого важного внутреннего мотива следует выделить мотивацию достижения. А.Л. Тертель говорит, что «для успешной учебы необходимо формировать мотивацию достижения» [13].

Мотивация достижения – это желание ребенка быть лучшим среди сверстников, достичь высоких результатов в учебной деятельности. Мотивация достижения делится на внешнюю и внутреннюю [5]. При внешней мотивации ребенок делает упор на то, чтобы сделать то, что необходимо, а при внутренней желание учиться возникает, потому что есть интерес к учебной деятельности. На формирование внешней и внутренней мотивации влияет множество факторов.

Выбирая мотивацию достижения успеха школьники с большим энтузиазмом достигают поставленной цели: ученики активно трудятся, используя подходящие инструменты. В процессе работы у ребенка преобладают хорошее настроение и высокая концентрация внимания.

Мотивация успеха способствует стремлению детей учиться хорошо в начальной школе. Независимо от того,

что на мотивацию достижения влияет желание получить хорошие оценки и поощрение значимым взрослым (учитель, родитель), она вызывает у обучающегося желание получать знания и приводит к хорошему результату [11].

Ошибочная мотивация, связанная со страхом неудачи, часто встречается у отстающих и иногда у средних учеников. Вместо стремления к успеху они стремятся избежать неудачи и наказания. Из-за неуверенности в себе и страха критики такие ученики не получают удовольствия от учебы. Заинтересовать таких детей сложно, появляется необходимость на начальных этапах отдавать предпочтение игровому методу обучения и методам демонстрации [4].

Таким образом, полноценный процесс обучения возможен в том случае, когда у школьника возникает внутренняя мотивация. О сформированной мотивации свидетельствует наличие потребности в приобщении к миру изобразительного искусства, которая проявляется: в осознанном стремлении к повышению своего культурного уровня, в определенной организации культурного досуга в виде проявления интереса к посещению художественных выставок, в эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, в чтении литературы, посвященной творчеству художников. При решении художественно-творческих задач проявляются такие качества личности, как оригинальность, самостоятельность, свобода, намечаются пути собственного художественного развития и появляется свой уникальный стиль. Профессионально сформированная учителем внутренняя мотивация положительно влияет на качество художественно-творческой деятельности школьника.

Литература

1. *Алексеева Л.Ю.* Значение продуктивной деятельности для детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 30 сент. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. № 2 (9). С. 176-178.
2. *Аркин Е.А.* Ребенок в дошкольные годы / под редакцией А.В. Запорожца и В.В. Давыдова. М.: Просвещение, 1968. 445 с.: ил.
3. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М.: Искусство, 1986. 326 с.
4. *Горчинской А.А.* Методика познавательной активности младшего школьника URL: <https://multiurok.ru/blog/diagnostika-poznavatelnoi-aktivnosti-mladshiego-shkolnika-a-a-gorchinskaia.html> (дата обращения: 02.05.2019)
5. *Гуткина Н.И.* Динамика учебной мотивации учащихся от первого ко второму классу // Вестник практической психологии образования. 2005. № 4 (5). С. 26-37.
6. *Игнатьев С.Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2007. 208 с.
7. *Кондакова А.М., Кузнецова А.А.* Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Стандарты второго поколения. М.: Просвещение, 2009. 39 с.
8. *Леонтьев А.Н.* Потребности, мотивы, эмоции. М.: Издательство Московского университета, 1971. 178 с.
9. *Маклаков А.* Общая психология URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/makl/23.php (дата обращения: 9.10.2017)
10. *Маркова А.К.* Формирование мотивации учения в школьном возрасте: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1983. 96 с.
11. *Мухина В.С.* Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 1997. 456 с.
12. *Обухова А.С.* Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для бакалавров М.: Юрайт, 2014. 583 с.
13. *Тертель А.Л.* Психология. Курс лекций: учеб. пособие. М.: ТК Велби, Проспект, 2006. 248 с.
14. *Domar G.* What To Do About Your Brain-injured Child. Revised and Updated. Square One Publishers, 2005. 336 p.

References

1. *Alekseeva, L.Y.*, 2016. The importance of productive activity for children of senior preschool age. Preschool education: experience, problems, prospects of development: materials of the IX International scientific-practical conference (Cheboksary, 30 September 2016). Edited by O.N. Shirokov [et

- al.]. Cheboksary: CNS 'Interactive Plus', № 2 (9): 176-178.
2. *Arkin, E.A.*, 1968. Child in the preschool years. Edited by A.V. Zaporozhets and V.V. Davydov. Moscow: Prosveshchenie, 445 p.
3. *Vygotsky, L.S.*, 1986. Psychology of Art. Moscow: Art, 326 p.
4. *Gorchinskaya, A.A.*, Methodology of cognitive activity of junior schoolchild Available at: <https://multiurok.ru/blog/diagnostika-poznavatel-noiaktivnosti-mladshiegho-shkol-nika-a-a-gorchinskaia.html> (Accessed 02.05.2019)
5. *Gutkina, N.I.*, 2005. Dynamics of students' learning motivation from the first to the second grade. Vestnik of Practical Psychology in Education. № 4 (5): 26-37.
6. *Ignatiev, S.E.*, 2007. Laws of children's pictorial activity: Textbook for universities. Moscow: Academic Project, 208 p.
7. *Kondakova, A.M.* and *A.A. Kuznetsova*, 2009. The concept of the Federal State Educational Standards of general education. Standards of the Second Generation. Moscow: Prosveshchenie, 39 p.
8. *Leontiev, A.N.*, 1971. Needs, motives, emotions. Moscow: published by Moscow University, 178 p.
9. *Maklakov, A.* General psychology. Available at: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/makl/23.php. (Accessed 9.10.2017)
10. *Markova, A.K.*, 1983. Formation of teaching motivation at school age: Manual for teachers. Moscow: Prosveshchenie, 96 p.
11. *Mukhina, V.S.*, 1997. Age psychology: phenomenology of development, childhood, adolescence. Moscow: Academy, 456 p.
12. *Obukhova, A.S.*, 2014. Psychology of children of primary school age: textbook and practice for bachelors M.: Yurait, 583 p.
13. *Tertel, A.L.*, 2006. Psychology. Course of lectures: textbook. Moscow: TC Velby, Prospect, 248 p.
14. *Doman, G.*, 2005. What To Do About Your Brain-injured Child. Revised and Updated. Square One Publishers, 336 p. ISBN 0-7570-0186-6.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

- **Толстихина Е.В.** Использование интерактивного метода в рамках коммуникативной стратегии в обучении дескриптивному письму на английском языке

УДК 378

DOI 10.18522/2658-6983-2024-5-73-83

Толстихина Е.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА В РАМКАХ КОММУНИКАТИВНОЙ СТРАТЕГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕСКРИПТИВНОМУ ПИСЬМУ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Ключевые слова: дескриптивное письмо, коммуникативная стратегия, интерактивные методы обучения.

Обучение английскому языку в вузе всегда направлено на его практическое овладение студентом. Под практическим овладением понимается не только усвоение системы английского языка, но и приобретение студентами языковых умений (от базового до продвинутого уровня) в основных видах речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение и письмо [2]. Однако опыт преподавания показывает, что по окончании вуза многие студенты не могут продемонстрировать навыки спонтанной речи на английском языке вследствие бедного словарного запаса и однотипности оформления грамматических структур, а также коммуникативных барьеров, которые испытывают учащиеся. Согласно проведенным исследованиям, основная часть учебных занятий по английскому языку направлена на изучение системы языка, что фактически не решает главную задачу изучения курса «Иностранный язык» – овладение английским языком: «УК-4 – способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке» [8]. Как правило, студенты способны прочесть текст, перевести его (со словарем), ответить на вопросы, но не могут спонтанно вступать в дискуссию, а иногда и в диалог. На занятиях по английскому языку преподаватель организует процесс обучения в целом, в рамках тем курса направляет виды речевой деятельности студентов, дает комментарии и оценивает устные и письменные ответы студентов. При этом регулярно используемые преподавателем методы и приемы обучения (так называемые «грамматико-переводные») не способствуют формированию и развитию речевых навыков и умений студентов, так как эффективные методы требуют

дополнительной подготовки и самих преподавателей, и студентов, что по сравнению с традиционными методами требует больше времени и вызывает «сопротивление» со стороны субъектов образования. В традиционной методике учащиеся последовательно изучают фонетику и грамматический материал, читают тексты, переводя их, заучивают лексику согласно разделам и темам, пытаются составлять диалоги, пересказывают тексты. При этом упор делается на заучивание наизусть больших объемов информации, что и считается решающим при оценивании ответа студента. При подобном подходе у преподавателя есть основание оценить выполненное задание, но не компетенцию или ее этап [7].

Коммуникативный подход, применяемый в отечественном образовании уже не первое десятилетие (методика насчитывает более 60 лет существования), по-прежнему остается передовой методикой в изучении английского языка. Коммуникативный подход – ответ на вызов, с которым столкнулись преподаватели английского языка как иностранного с целью решить противоречие, почему студент или ученик изучает английский язык, понимает устную и письменную речь, но говорить или высказаться спонтанно не может. С тех пор коммуникативный метод развивается и трансформируется до уровня образовательной технологии, применяемой массово при обучении иностранным языкам во всем мире. Первоначальная идея применения коммуникативного подхода включала в себя занятия с носителем языка, в том числе групповые, погружение обучающегося в языковую среду на занятии (исключено использование русского языка в качестве языка-посредника) и т.д. Коммуникативный подход сводит к минимуму изучение теоретических

аспектов. В программу занятий они включены как «theory in use», а основное внимание отведено живой коммуникации, или разговорной речи. Нередко встречается заблуждение, что при использовании коммуникативного подхода изучению грамматики уделяется непростительно мало времени [1]. Однако при этом коммуникативный подход не только не лишает студентов возможности изучать лексику и грамматику, но и выводит обучение на уровень «через практику к знанию». Данный подход не только не ограничивает преподавателя в выборе методов и форм обучения, как может показаться на первый взгляд, но и позволяет использовать на занятиях неограниченное разнообразие учебных материалов, что при творческом подходе преподавателя выступает важным стимулом не столько в изучении английского языка в неязыковой среде, сколько в его коммуникативном использовании. Смена традиционных методов и форм работы студентов на новые, современные, коммуникативные позволяет студенту мгновенно осознать и понять практическую необходимость обучения: решение заданий, сформулированных как жизненные ситуации, требует знания тех или иных аспектов грамматики и объема лексики [4]. Обсуждение реальных жизненных ситуаций, важных для студентов, вызывает у студентов живой интерес, мотивирует их делиться своим опытом и идеями. Среди наиболее эффективных форм и методов коммуникативного подхода в обучении английскому как иностранному выделяют игровые ситуации, составление и презентацию диалога, задания на поиск ошибок, что позволяет студенту не только увеличить свой словарный запас, но и научиться мыслить аналитически, критически, не бояться вступать в коммуникацию на

английском языке спонтанно, переступить языковой барьер. Известен тот факт, что при использовании коммуникативной стратегии обучения большая часть времени на занятиях отводится разговорной практике [10]. Однако это не означает, что на этих занятиях задействована только разговорная речь, – частично или фрагментарно коммуникативная стратегия интегрирует все виды речевой деятельности: чтение, аудирование, письмо и говорение. Коммуникативная стратегия позволяет осуществить на занятиях взаимодействие, которое, по мнению Х.Д. Брауна, представляет собой совместный обмен идеями, мыслями и чувствами двух или более людей и приводит к взаимному влиянию друг на друга [11]. Согласно теории коммуникативной компетентности, коммуникативное взаимодействие людей в различных формах речи направлено на то, чтобы «перенести идею из головы одного человека в голову другого человека и наоборот» [3].

Таким образом, взаимодействие студентов и преподавателя при изучении английского языка в университете означает, что через разговорную речь и обсуждение в аудитории грамматические структуры и лексические единицы используются не только для выражения собственной идеи, мысли или текста, но и для понимания идей других. При этом роль преподавателя заключается в постановке проблемы, организации, фасилитации или модерации взаимодействия обучающихся, сохраняя при этом центральное взаимодействие между преподавателем и студентами, студентом и преподавателем, между студентами. Данные дидактические методы и формы обеспечивают интерактивный характер взаимодействия участников образовательного процесса обучения, позволяя

студентам взаимодействовать на уровне размышлений, получать обратную связь по конкретной проблеме или заданию, а также самостоятельно делать выводы и принимать окончательное решение [6].

В рамках предмета исследования данной статьи можно утверждать, что коммуникативная стратегия, применяемая в обучении письменной речи на английском языке с применением интерактивных методов обучения, позволит обучающимся излагать и понимать информацию, соблюдая принцип множества логик, взаимодействовать с учетом индивидуальных черт участников коммуникации, реализовать свободу выражения собственного мнения, самостоятельно развивать свои способности и стиль с помощью других студентов и под руководством преподавателя [5].

В статье, посвященной обоснованию актуальности проблемы применения коммуникативной стратегии при обучении письму, а также ее исследованию, описаны основополагающие принципы процесса обучения письму на английском языке как учебной деятельности, которая состоит из четырех последовательных этапов: планирование, составление, обсуждение, оценивание (см. [9]).

Коммуникативная стратегия обучения студентов университета письму на английском языке в формате интерактивного взаимодействия требует следования определенным принципам:

1. Принцип взаимосвязи: основное внимание уделяется значимости свободного выражения смысла, а затем грамматике и другим лингвистическим аспектам.
2. Внутренняя мотивация: студент обретает возможность свободно использовать английский язык, что со временем приобретает ценность

и становится системой «самовознаграждения».

3. Коммуникативная стратегия: принятие определенного решения о том, как писать, говорить/обсуждать или интерпретировать мнение другого при помощи английского языка, в том числе для преодоления коммуникативных барьеров.
4. Управление рисками: осознается риск не достичь взаимопонимания, не суметь интерпретировать ответ другого человека, получить негативную обратную связь.
5. Языковая компетенция: нагрузка интерактивной деятельности требует от собеседников досконального знания языковых особенностей (фонетики, лексики, грамматики, культурно-социальные, дискурсивные, прагматические, жанровые и стилистические, нормативные и т.д.).
6. Надъязыковой аспект: взаимодействие влечет за собой длительный процесс развития и усвоения через понимание и принятие конструктивной критики и восполнения или коррекции недостатков, при этом обратная связь преподавателя имеет решающее значение для процесса развития.

Процесс интеграции коммуникативной стратегии обучения письму на английском языке с помощью интерактивного метода может быть распределен по этапам:

1. Подготовительный этап: преподаватель предлагает студентам выбрать тему для написания текста (согласно учебно-тематическому плану рабочей программы дисциплины), выясняет, что известно обучающимся по этой теме.
2. Исследовательско-творческий этап: студент размышляет над темой, изучает необходимый материал, создает текст (пишет эссе, ответ на открытый

вопрос, сочинение, выступление, заметку и т.д.). Студент развивает не только языковые навыки, читая или просматривая тексты (тематическая лексика, грамматические структуры, клише и т.д.), но и формирует навык критического мышления, анализируя информацию по теме задания. На данном этапе студент может вдохновиться «свободой» выбора литературы и изложения мыслей.

3. Этап представления и обсуждения: студенты зачитывают свои тексты, критически осмысляя и активно обсуждая смысл и языковые элементы написанного и представленного текста. Данный этап может быть охарактеризован как эластичный или адаптивный этап: максимальный уровень сотрудничества с группой и преподавателем, обмен информацией, совместная работа как неотъемлемая часть учебного процесса. Студенты могут развивают не только свои коммуникативные и языковые навыки, но и навыки совместной работы.
4. Корректировка письменной работы/текста студентом, оценивание работы преподавателем с предоставлением обратной связи в виде письменного или устного (обсуждение на занятии) комментария.

В рамках исследования в данной статье описывается эксперимент по интеграции коммуникативной стратегии обучения письму на английском языке с помощью интерактивного метода в курсе дисциплины «Иностранный язык» для направления подготовки «Политология».

Цель экспериментальной части исследования – улучшить обучение письму на английском языке студентов-бакалавров.

Гипотеза экспериментальной части исследования: использование

интерактивного подхода к обучению письму на английском языке в рамках коммуникативной стратегии может улучшить навыки написания дескриптивного текста у студентов-бакалавров на начальном этапе обучения.

К **переменным экспериментальной части исследования** относятся:

- независимая переменная – моделирование учебного процесса: основная переменная, выбранная автором для организации критерия измерения; независимой переменной выступает интерактивное обучение как метод или инструмент, помогающий студентам научиться писать дескриптивные тексты; показателем данной переменной выступает способность студентов-бакалавров выполнять письменное задание на заданную тему (логично и структурированно представить описание так, чтобы оно было адекватно воспринято реципиентами, студентами и преподавателем).
- зависимая переменная – наблюдаемая переменная, которая измеряется в ходе экспериментальной части исследования для определения влияния независимой переменной; дескриптивное письмо является зависимой переменной, определяемой как динамика навыков письма студента, обучающегося в условиях применения коммуникативной стратегии и интерактивных методов.

Объектом экспериментальной части исследования стали студенты-бакалавры 1 курса по направлению подготовки «Политология».

Опыт преподавания на неязыковых направлениях подготовки показал, что письменные работы студентов демонстрируют их неспособность создавать качественный дескриптивный текст. Решением проблемы стало обучение

написанию дескриптивного текста с помощью коммуникативной стратегии и инструментов интерактивного обучения.

В основе экспериментальной части исследования лежат две идеи:

- письмо – это процесс, обучение которому требует включения всех видов речевой деятельности, а также идея;
- как процесс выполнения письменного задания может быть разделено на этапы, в каждом из которых доминирует определенная речевая, учебная или иная деятельность (см. описание выше).

В исследовании мы обращаемся к идее Дениэла Томаля, согласно которому, действия во время обучения – это систематический процесс решения образовательных проблем, направленный на улучшение и развитие [13]. При исследовании действий ученые используют количественные и качественные характеристики и переменные, но по своему характеру исследование действий отличается от количественного и качественного исследований. В отношении исследования действий студентов в учебном процессе, по утверждению Томаса Анджело, систематически изучаются результаты активности студентов, их отношение, мнение и т.д. с целью понимания того, что может улучшить обучение студентов [12].

Описываемая в статье экспериментальная часть исследования представляет собой анализ действий студентов в аудитории на занятиях по английскому языку в части 3-го этапа коммуникативной стратегии обучения письму, представляющей собой обсуждение письменных работ студентов по заданной теме с использованием интерактивных методов или инструментов.

Исследование третьего этапа проводилось в несколько циклов (см. Ри-

сунок 1), которые объединяет наличие 4 этапов коммуникативной стратегии и использование интерактивного метода на 3-ем этапе при написании дескриптивных текстов (1. планирование, 2. написание, 3. обсуждение, 4. корректировка и оценивание), а также 4 этапов использования интерактивного метода или инструментов (1. подготовительный, 2. исследовательско-творческий, 3. презентация и обсуждение, 4. корректировка и оценивание).

Первый цикл эксперимента включал в себя 4 вида поэтапной деятельности:

1. Планирование – осмысление проблемы или задачи письменного задания, выбор формы представления задания, подбор источников информации и материала, наличие дневника наблюдений студента и преподавателя.
2. Создание текста – написание текста согласно выбранной теме и разработанному плану, то есть реализация замысла студента, ведение дневника наблюдений (информация о сроке выполнения, описание проблем выполнения задания, обращение за помощью к преподавателю, оценка выполнения задания, комментарии преподавателя).

3. Презентация и обсуждение текста письменного задания на занятии (отметки в дневнике в виде наблюдений-комментариев студента и преподавателя о выполненной деятельности, активности в обсуждении и т.д.).
4. Корректировка и оценивание письменной работы (комментарии в дневнике, где студент описывает изменения, внесенные в письменное задание, и высказывает мнение о важности третьего этапа, а также наблюдения преподавателя).

Далее студент анализирует свой дневник наблюдений, преподаватель проводит разбор дневников и оценок письменных работ обучающихся. Проходит этап рефлексии выполнения письменного задания студентами группы на основе интеграции коммуникативной стратегии обучения письму с применением интерактивного метода. Рефлексия помогает понять студенту свои сильные и слабые стороны, а преподавателю определить успешность или неуспешность выполнения задания и применяемой коммуникативной стратегии с интеграцией интерактивного метода на 3-ем этапе (обсуждение) в процессе выполнения письменного задания



Рис. 1. Модель обучения письму на английском языке с применением коммуникативной стратегии и интерактивного метода

(первый цикл станет основой последующего цикла эксперимента).

В следующем цикле эксперимента на основе анализа студентами собственных действий и полученного результата, а также важности третьего этапа, преподаватель может оценить эффективность применяемой стратегии и метода обучения, включая динамику оценок каждого студента за выполненное задание. Таким образом моделируется и проводится каждый последующий цикл с внесением необходимых корректировок. Количество циклов может быть увеличено до четырех, пока не будет найдена оптимальная модель комбинации коммуникативной стратегии и использования интерактивных методов при обучении письму на английском языке.

С целью получения данных по результатам эксперимента были разработаны индикаторы первого и последу-

ющих циклов эксперимента. Исследовательским инструментом выступают письменные работы студентов, то есть дескриптивный текст письменного задания, а также дневники наблюдений. Успешность применяемой стратегии и метода соответствуют сравнительному анализу результатов выполнения заданий, анализ дневников наблюдений первого и четвертого циклов эксперимента, а также составленный по результатам анализа дневников наблюдений опросник для студентов. Для статистической обработки данных использовалось статистическое программное обеспечение SPSS V.16. Была выявлена значительная разница между достижениями обучающихся на этапах «Цикл 1» и «Цикл 4» (см. Таблицу 1).

На основании приведенной выше таблицы отмечается значительное влияние комбинации коммуникативного

Таблица 1

Динамика результатов активности и рефлексии студентов в Цикле 1 и Цикле 4

Студенты	Результат цикла 1 (балл max. 100)	Результат цикла 4 (балл max. 100)	Улучшение результата в баллах/%	Рефлексия: опросник цикла 1 (балл max. 20)	Рефлексия: опросник цикла 4 (балл max. 20)	Рост рефлексии в баллах/%	Динамика результата и рефлексии
1	75	80	5/6,6	12	18	6/50	+
2	65	75	10/7,6	10	17	7/50	+
3	50	60	10/20	8	12	4/50	+
4	65	70	5/7,6	9	14	5/55,5	+
5	65	75	10/7,6	10	16	6/60	+
6	50	65	5/30	8	12	4/50	+
7	40	55	5/37,5	7	11	4/57,1	+
8	55	75	20/36,3	10	14	4/40	+
9	45	60	15/33,3	8	13	5/62,5	+
10	70	75	5/7,1	11	16	5/45,4	+
11	50	60	10/20	9	13	4/44,4	+
12	40	55	5/37,7	7	12	5/71,1	+
13	45	60	15/33,3	8	13	5/62,5	+
14	50	65	15/30	9	13	4/44,4	+
15	40	50	10/21,4	7	12	5/71,5	+
16	70	85	15/21,4	11	16	5/45,5	+
17	65	80	15/23	10	15	5/50	+
18	45	55	10/22,2	8	13	5/62,5	+
Общее	985	1200	185/342,6	162	250	88/972,3	+
Среднее	54,7	66,6	10,2/19	9	13,8	4,8/54	+

подхода и интерактивных методов, одновременно презентуемых на третьем этапе, на письменную компетенцию студентов. Коммуникативный подход с использованием интерактивных методов облегчает понимание обучающимися правильности и эффективности выполненного письменного задания (написания дескриптивного текста в соответствии с проблемой задания) в непосредственной дискуссии с реципиентами. Результаты, полученные с помощью SPSS V.16, показывают значительный эффект в составлении и написании дескриптивных текстов обучающимися на начальном этапе обучения в рамках циклов 1-4.

Литература

1. Банарцева А.В. Коммуникативный подход в обучении иностранному языку // Вестн. Сам. гос. техн. ун-та. Сер. Психолого-педагогич. науки. 2017. № 1 (33). С. 22-29.
2. Демина В.А. Современное состояние теории и практики обучения иностранному языку // Современные модели в преподавании иностранных языков и культур в контексте менеджмента качества образования: материалы IV учебно-методической конференции. Том 2 / Под общ. ред. Е.В. Тихоновой. 2010. С. 180-185.
3. Ильина Е.А. Развитие умений письменной речи учащихся средней школы на уроках английского языка // Вестник ТГУ. 2013. № 11 (127). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-umeniy-pismennoy-rechi-uchaschihsya-sredney-shkoly-na-urokah-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 13.04.2024).
4. Котова Н.С., Гельпей Е.А., Котов Г.С. Развитие навыков критического мышления в процессе формирования коммуникативной компетенции при подготовке управленческих кадров и государственных служащих в магистратуре // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки. 2020. № 3. С. 20-27.
5. Котова Н.С., Целых О.С. Цифровой сторителлинг: комплексный подход к изучению языка // Язык профессиональной коммуникации: функции, среды, технологии: сборник докладов Международной научно-практической конференции / под ред. В.Р. Саркисянца, М.М. Коблевой. Ростов н/Д, 2023. С. 86-93.
6. Михеева С.В., Емцева Е.П. Обратная связь в контексте коммуникации в процессе обучения // МНКО. 2024. № 1 (104). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obratnaya-svyaz-v-kontekste-kommunikatsii-v-protsesse-obucheniya> (дата обращения: 13.04.2024).
7. Наумова О.В. Развитие методики преподавания иностранных языков: обзор основных направлений URL: https://iling-ran.ru/library/sborniki/for_lang/2014_06/7.pdf (дата обращения: 13.04.2024)
8. Сергеева О.В., Прохорова А.А. К вопросу об обновлении содержания универсальной компетенции ук-4 – коммуникация // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2021. № 7. С. 17-25.
9. Толстихина Е.В. Коммуникативная стратегия обучения письму на английском языке (на примере дескриптивных текстов) // Мир университетской науки: культура, образование. 2024. № 4. С. 29-36.
10. Шафикова А.В., Теганюк В.В. Коммуникативный подход к обучению «Иностранному языку второму» (французскому) будущих специалистов индустрии гостеприимства // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 59-4. С. 365-368.
11. Brown H.D. Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy, second edition. Longman, 2001. 480 p.
12. Holladay C.J. Classroom Assessment Techniques. Thomas Angelo and K. Patricia Cross. San Francisco: Jossey Bass Publishers, 1993 // The Teaching Network. 2002. Vol. 22. No. 1. P. 57.
13. Tomal D.R. Action Research For Educator. Lanham: Scarecrow Press, 2003. 143 p.

References

1. Banartseva, A.V., 2017. Communicative approach in teaching a foreign language. Vestnik of Samara State Technical University, Ser. Psychological and Pedagogical Sciences. № 1 (33): 22-29.
2. Demina, V.A., 2010. Modern state of the theory and practice of teaching a foreign language. Modern models in teaching foreign languages and cultures in the context of education quality management: Proceedings of the IV Educational and Methodological Conference. Vol. 2. Edited by E.V. Tikhonova. E.V. Tikhonova: 180-185
3. Ilyina, E.A., 2013. Development of writing skills of secondary school students at English language lessons. TSU Bulletin. № 11 (127). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-umeniy-pismennoy-rechi-uchaschihsya-sredney-shkoly-na-urokah-angliyskogo-yazyka> (date of address: 13.04.2024).
4. Kotova, N.S., Gelpey, E.A. and G.S. Kotov, 2020. Development of critical thinking skills in the process of formation of communicative competence in the training of managerial staff and civil servants in the Master's degree course. State and Municipal Management. Scientific Notes, № 3: 20-27.
5. Kotova, N.S. and O.S. Tselikh, 2023. Digital storytelling: an integrated approach to language learning. In

- Collection: Language of professional communication: functions, environments, technologies. Collection of Reports of the International Scientific and Practical Conference. Edited by V.R. Sarkisyants, M.M. Kobleva. Rostov-on-Don: 86-93.
6. *Mikheeva, C.V. and E.P. Emtseva*, 2024. Feedback in the context of communication in the learning process. MNCO. № 1 (104). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/obratnaya-svyaz-v-kontekste-kommunikatsii-v-protsesse-obucheniya> (Accessed 13.04.2024).
 7. *Naumova, O.V.* Development of foreign language teaching methodology: a review of the main directions Available at: https://iling-ran.ru/library/sborniki/for_lang/2014_06/7.pdf (date of address: 13.04.2024)
 8. *Sergeeva, O.V. and A.A. Prokhorova*, 2021. To the question of updating the content of universal competence UC-4 – Communication. Humanities Research. Pedagogy and Psychology. № 7: 17-25.
 9. *Tolstikhina E.V.* Communicative strategy for teaching writing in English (using descriptive texts as an example) // The world of university science: culture, education. 2024. No. 4. P. 29-36.
 10. *Shafikova, A.V. and V.V. Teganyuk*, 2018. Communicative approach to teaching 'Foreign language second' (French) to future specialists of hospitality industry. Problems of modern pedagogical education. № 59-4: 365-368.
 11. *Brown, H.D.*, 2001. Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy, second edition. Longman, 480 p.
 12. *Holladay, C.J.*, 2002. Classroom Assessment Techniques. Thomas Angelo and K. Patricia Cross. San Francisco: Jossey Bass Publishers, 1993. The Teaching Network. Vol. 22. No. 1: p. 57.
 13. *Tomal, D.R.*, 2003. Action Research for Educator. Lanham: Scarecrow Press, 143 p.

НАШИ АВТОРЫ

Буланова Виктория Филипповна – магистрант кафедры теории и практики изобразительного искусства, Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета

Служебный адрес: 344082, ЮФО, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 39

Служебный телефон: +7 (863) 240-21-78

E-mail: vibulanova@sfedu.ru, vika1967-2011@mail.ru

Бья Татьяна Андреевна – магистрантка Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета

Служебный адрес: 344082, ЮФО, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 39

Служебный телефон: +7 (863) 240-21-78

E-mail: bia@sfedu.ru

Герасименко Ирина Витальевна – директор, учитель географии муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 110 имени трижды Героя Советского Союза Маршала авиации Покрышкина Александра Ивановича»

Служебный адрес: ул. Таганрогская, 118/2, г. Ростов-на-Дону, 344016

Телефон: +7 (863) 278-18-41

E-mail: moy110@mail.ru

Динь Динь – аспирант Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Служебный адрес: Нагибина, 13, г. Ростов-на-Дону, 344038

Телефон: +7 (863) 218-40-00, доб. 11635

E-mail: 344878404@qq.com

Куликовская Ирина Эдуардовна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой дошкольного образования Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Служебный адрес: пер. Днепроvский, 116, корп.3, г. Ростов-на-Дону, 344065

Телефон: +7 (863) 218-40-00, доб. 11635

E-mail: iekulikovskaya@sfedu.ru

OUR AUTHORS

Bulanova Victoria F. – Master’s degree student of Theory and Practice of Fine Arts dpt., Academy of Architecture and Arts of Southern Federal University.

Address: 39 Budennovsky Avenue, Rostov-on-Don, Southern Federal University, Rostov Region, 344082

Tel.: +7 (863) 240-21-78

E-mail: vibulanova@sfedu.ru, vika1967-2011@mail.ru

B’ya Tatiana A. – Master’s degree student of the Academy of Architecture and Arts, Southern Federal University.

Address (work): 39 Budennovsky Avenue, Rostov-on-Don, Rostov Region, 344082

Tel.: +7 (863) 240-21-78

E-mail: bia@sfedu.ru

Gerasimenko Irina V. – headmaster, Geography teacher of the municipal budgetary educational institution of Rostov-on-Don “School No. 110 named after the Hero of the Soviet Union, Marshal of Aviation, Alexander Ivanovich Pokryshkin”

Address (work): 118/2 taganrogsкая Street, Rostov-on-Don, 344016

Tel.: +7 (863) 278-18-41

E-mail: moy110@mail.ru

Din Din – postgraduate student of the Academy of Psychology and Pedagogy of Southern Federal University

Address (work): 13 Nagibina Street, Rostov-on-Don, 344038

Tel.: +7 (863) 218-40-00, ext. 11635

E-mail: 344878404@qq.com

Kulikovskaya Irina E. – Doctor of Pedagogical Sciences, professor, Head of Pre-school Education dpt. of the Academy of Psychology and Pedagogy of Southern Federal University

Address (work): 116 build. 3, Dneprovsky Lane, Rostov-on-Don, 344065

Tel.: +7 (863) 218-40-00, ext. 11635

E-mail: iekulikovskaya@sfedu.ru

Мартыненко Елена Владимировна – старший преподаватель кафедры иностранных языков для экономических специальностей Ростовского Государственного Экономического Университета
Служебный адрес: ул. Большая Садовая, 69/47, г. Ростов-на-Дону, 344002
Служебный телефон: +7 (863) 263-30-80
E-mail: lenaart77@mail.ru

Мартыненко Ирина Михайловна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель истории и обществознания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 110 имени трижды Героя Советского Союза Маршала авиации Покрышкина Александра Ивановича»
Служебный адрес: ул. Таганрогская, 118/2, г. Ростов-на-Дону, 344016
Телефон: +7 (863) 278-18-41
E-mail: mKc_68@mail.ru

Миловидова Анастасия Андреевна – учитель английского языка, Государственное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение «Школа № 2120». Аспирант кафедры германистики и лингводидактики Института иностранных языков ГАОУ ВО «Московский Городской Педагогический Университет».
Служебный адрес: 108811, г. Москва, г. Московский, ул. Атласова, д. 7, корп. 3
Телефон: +7 (916) 887-49-58
E-mail: milovidovaaa@mgpu.ru

Панасенко Ирина Михайловна – кандидат социологических наук, доцент кафедры психологии развития Академии психологии и педагогики Южного федерального университета
Служебный адрес: пр. Михаила Нагибина, 13, г. Ростов-на-Дону, 344038
Телефон: +7 (918) 554-26-12
E-mail: ipanasenko@sfedu.ru

Паукова Наталья Юрьевна – магистрантка Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета
Служебный адрес: 344082, ЮФО, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 39
Служебный телефон: +7(863) 240-21-78
E-mail: nataly_pau@mail.ru

Martynenko Elena V. – senior lecturer of Foreign Languages for Economic Faculties dpt. of Rostov State University of Economics

Address (work): 69/47 Bolshaya Sadovaya Street, Rostov-on-Don, 344002
Tel.: +7 (863) 263-30-80
E-mail: lenaart77@mail.ru

Martynenko Irina M. – Deputy Director for educational Work, teacher of History and Social Studies of municipal budgetary educational institution of Rostov-on-Don “School No. 110 named after the Hero of the Soviet Union, Marshal of Aviation, Alexander Ivanovich Pokryshkin”

Address (work): 118/2 taganrogsкая Street, Rostov-on-Don, 344016
Tel.: (863) 278-18-41
E-mail: mKc_68@mail.ru

Milovidova Anastasia A. – English teacher at State Budgetary Educational Institution «School № 2120»

Address (work): 7 build. 3, Atlasova Street, Moscow, 108811
Tel.: +7 (916) 887-49-58
Email: nastyamilov@mail.ru

Panasenko Irina M. – Candidate of Sociological Sciences, associate professor of the dpt. of Developmental Psychology Academy of Psychology and Pedagogy of Southern Federal University
Address (work): 13 Mikhail Nagibin Avenue, Rostov-on-Don, 344038
Tel.: +7 (918) 554-26-12
E-mail: ipanasenko@sfedu.ru

Paukova Natalia Y. – Master’s degree student of the Academy of Architecture and Arts, Southern Federal University.

Address (work): 39 Budennovsky Avenue, Rostov-on-Don, Rostov Region, 344082
Tel.: +7(863) 240-21-78
E-mail: nataly_pau@mail.ru

Сенько Ольга Вячеславовна – профессор кафедры теории и практики изобразительного искусства, кандидат педагогических наук, Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета

Служебный адрес: 344082, ЮФО, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 39

Служебный телефон: +7 (863) 240-21-78

E-mail: osenko@sfedu.ru

Соловей Елена Юрьевна – кандидат исторических наук, директор АНО ДПО «Институт образовательных технологий»

Служебный адрес: ул. Пушкина, 223, г. Самара. 334001

Телефон: +7 (927) 689-27-72

E-mail: ponomareva@insila.ru

Толстикова Елена Владимировна – кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры английского языка гуманитарных факультетов Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета

Служебный адрес: пер. Университетский, 93, г. Ростов-на-Дону, 344006

Телефон: +7 (903) 474-58-36

E-mail: ufu.helen@mail.ru

Чумичева Раиса Михайловна – доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольного образования Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Служебный адрес: пер. Днепроvский, 116, корп.3, г. Ростов-на-Дону, 344065

Телефон: +7 (928) 229-30-17

E-mail: rmchumicheva@sfedu.ru

Шилина Наталья Анатольевна – кандидат социологических наук, член международного союза педагогов-художников, доцент кафедры теории и практики изобразительного искусства Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета

Служебный адрес: 344082, ЮФО, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 39

Служебный телефон: +7 (863) 240-21-78

E-mail: nashilina@sfedu.ru

Senko Olga V. – professor of Theory and Practice of Fine Arts dpt., Candidate of Pedagogical Sciences (PhD equivalent), Academy of Architecture and Arts, Southern Federal University

Address (work): 39 Budennovsky Avenue, Rostov-on-Don, Rostov-on-Don, Rostov-on-Don Region, 344082.

Tel.: +7 (863) 240-21-78

E-mail: osenko@sfedu.ru

Solovey Elena Y. – Candidate of Historical Sciences (PhD equivalent), Director of ANO DPE 'Institute of Educational Technologies'.

Address (work): 223 Pushkin Street, Samara. 334001

Tel.: +7 (927) 689-27-72

E-mail: ponomareva@insila.ru

Tolstikhina Elena V. – Candidate of Philosophical Sciences (PhD equivalent), senior lecturer of the English Language for the Humanities dpt. of the Institute of Philology, Journalism and Intercultural Communication of Southern Federal University

Address (work): 93 Universitetsky Lane, Rostov-on-Don, 344082

Tel.: +7 (903) 474-58-36

E-mail: ufu.helen@mail.ru

Chumicheva Raisa M. – Doctor of Pedagogical Sciences, professor of the Academy of Psychology and Pedagogy of Southern Federal University

Address (work): 116 build. 3, Dneprovsky Lane, Rostov-on-Don, 344065

Tel.: +7 (928) 229-30-17

E-mail: rmchumicheva@sfedu.ru

Shilina Natalia A. – Candidate of Sociological Sciences (PhD equivalent), member of the International Union of Pedagogues-Artists, associate professor of Theory and Practice of Fine Arts dpt. of the Academy of Architecture and Arts, Southern Federal University

Address (work): 39 Budennovsky Avenue, Rostov-on-Don, Rostov Region, 344082

Tel.: +7 (863) 240-21-78

E-mail: nashilina@sfedu.ru

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ ЖУРНАЛА**THE WORLD OF ACADEMIA:
CULTURE, EDUCATION**

1. Журнал THE WORLD OF ACADEMIA: CULTURE, EDUCATION («Мир университетской науки: культура, образование») включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук по педагогике и психологии.

2. Журнал публикует статьи по широкому спектру теоретических и прикладных проблем в сферах методологии и теории образования, истории педагогики, воспитания и изучения личности, информационных технологий в образовании, специальной педагогики, профессионального образования, повышения квалификации специалистов, компетентностного подхода в образовании, практической психологии образования, образования взрослых, управления образовательными системами всех уровней и т.д. К публикации принимаются оригинальные материалы, содержащие результаты научных исследований.

3. Рекомендуемый объем статьи должен быть в пределах 20 000 – 35 000 знаков (с учётом пробелов).

4. Технические требования к оформлению статей приведены на сайте журнала по адресу: <http://woasfedu.ru/bulletin/index.jsp?pageID=2>

5. Редакционный совет и редколлегия производят отбор поступивших материалов и распределяют их по рубрикам. Редакционная коллегия оставляет за собой право на редактирование статей с сохранением авторского варианта научного содержания. В случае необходимости редколлегия вступает в переписку с авторами по электронной почте и может обратиться с просьбой о доработке материалов. Статьи, не соответствующие перечисленным требованиям, не публикуются.

6. Авторские гонорары не выплачиваются.

7. Дополнительные условия публикации высылаются по запросу.

Адрес редколлегии:

344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42.
Южный федеральный университет.
Ответственный секретарь – Сохиева Наталья Петровна.
Тел./факс: (863) 240-47-08, e-mail: n2404708@yandex.ru

Принимается подписка:

Журнал выходит 10 раз в год.

Подписной индекс 47204 по Каталогу Роспечати. Подписка принимается в любом отделении связи России. Базовая стоимость подписки на полугодие – 600 руб.; окончательную цену устанавливают региональные управления почтовой связи.

Можно оформить подписку в редакции.

В редакции также принимается подписка на электронную версию журнала (на полугодие – 500 руб., на год – 1000 руб.). Электронный выпуск в формате PDF доставляется на указанный вами e-mail.

Архив журнала в печатном и электронном виде можно приобрести в редакции.

По всем вопросам (подписка, публикации) просьба обращаться к ответственному секретарю журнала Наталье Петровне Сохиевой по электронной почте n2404708@yandex.ru.

Научно-педагогическое издание

**МИР УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАУКИ:
КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ**

2024. № 5

Редакторы:	<i>А.А. Колесникова, Д.А. Левина</i>
Компьютерная верстка	<i>Е.А. Солоненко</i>
Редактор английских текстов	<i>А.А. Андриенко</i>
Контент-менеджер:	<i>Л.Е. Кудинова</i>
Веб-редактор:	<i>М.О. Гурьева</i>

Сдано в набор 29.07.2024.

Адрес редколлегии: 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42.