

THE WORLD OF ACADEMIA: CULTURE, EDUCATION

**2025
№ 1**

THE WORLD OF ACADEMIA: CULTURE, EDUCATION

Registration number: ЭП № ФС77-73671 dd. 28.09.2018.

Up to 28 September, 2018 the Journal was called
"News of Southern Federal University. Pedagogical Science". ISSN: 2658-6983.
The Journal has been published since 1 June, 2007.

Founders:

Southern Federal University

Editor in Chief

I.E. Kulikovskaya – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, head of Pre-school Education dpt. of Southern Federal University, Head of South-Russian Research and Educational Centre of Spiritually-Moral Education of Children and Youth of Southern Federal University

Deputy Chief Editors

G.A. Berulava – Psychology Doctor (habil.), professor, academician of RAE, Rector of International Innovation University

V.I. Mareev – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Advisor of the Rector of Southern Federal University

International Editorial Board

I.V. Abakumova – Psychology Doctor (habil.), professor, full member of RAE, Don State Technical University (Russia)

A.Yu. Belogurov – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Moscow State Institute of International Relations (University) of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation (Russia)

S.I. Beryl – Physical and Mathematical Sciences Doctor (habil.), professor, Pridnestrovian State University named after T.G. Shevchenko (Pridnestrovian Moldavian Republic)

N.M. Borytko – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Volgograd State University (Russia)

N.N. Veresov – Philosophy Doctor (habil.), professor, Monash University (Australia)

O.V. Gukalenko – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, corresponding member of the Russian Academy of Education, Chief Researcher of the Institute for Education Development Strategy of the Russian Academy of Education (Russia)

A.Ya. Danilyuk – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, corresponding member of RAE, Moscow Pedagogical State University (Russia)

P.N. Ermakov – Biology Doctor (habil.), professor, academician of RAE, Southern Federal University (Russia)

A.K. Kiklevich – Philology Doctor (habil.), professor, University of Warmia and Mazury (Poland)

L.M. Kobrina – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Pushkin Leningrad State University (Russia)

M.V. Korepanova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Volgograd State Social and Pedagogical University (Russia)

V.T. Kudryavtsev – Psychology Doctor (habil.), professor, Moscow State Psychological and Pedagogical University (Russia)

A.K. Kusainov – Doctor-engineer of Germany, Pedagogics Doctor (habil.), professor, winner of the State Award of the Republic of Kazakhstan, president of Academy of Pedagogical Sciences of Kazakhstan (Kazakhstan)

I.V. Robert – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, academician of RAE, Institute of Education Management of RAE (Russia)

A.I. Savenkov – Doctor of Pedagogics (habil.), Psychology Doctor (habil.), corresponding member of RAE, Moscow City Pedagogical University (Russia)

N.K. Sergeev – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, academician of RAE, Volgograd State Social and Pedagogical University (Russia)

V.V. Serikov – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, full member of RAE, Institute of Strategy of Education Development of RAE (Russia)

Editorial Board

A.A. Andrienko – Candidate of Philology (PhD equivalent), associate professor (Rostov-on-Don)

A.G. Bermus – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

V.I. Bondin – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

T.I. Vlasova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

L.V. Goryunova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

N.K. Karpova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

G.V. Karantysh – Biology Doctor (habil.), associate professor (Rostov-on-Don)

A.M. Mendzheritsky – Biology Doctor (habil.), professor (Rostov-on-Don)

P.P. Pivnenko – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

M.L. Skuratovskaya – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

E.I. Rogov – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

O.D. Fedotova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

R.M. Chumicheva – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

The Journal is included in the List of Russian peer-reviewed scientific journals where main scientific results of theses for Degrees of Candidate of Science and Doctor of Science should be published (Date of inclusion edition in the List 01.12.2015, № 678)

МИР УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАУКИ:

КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

**2025
№ 1**

МИР УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАУКИ: КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

Регистрационный номер: ЭЛ № ФС77-73671 от 28.09.2018.

До 28 сентября 2018 г. журнал назывался
«Известия Южного федерального университета. Педагогические науки». ISSN: 2658-6983.
Журнал издается с 1 июня 2007 г.

Учредители:

Южный федеральный университет

Главный редактор

Куликовская Ирина Эдуардовна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой дошкольного образования Южного федерального университета, директор Южно-Российского научно-образовательного центра духовно-нравственного воспитания детей и молодежи ЮФУ

Заместители главного редактора

Берулава Галина Алексеевна – доктор психологических наук, профессор, академик РАО, ректор Международного инновационного университета

Мареев Владимир Иванович – доктор педагогических наук, профессор, советник ректора Южного федерального университета

Международная редакционная коллегия

Абакумова Ирина Владимировна – доктор психологических наук, профессор, действительный член РАО, Донской государственный технический университет (Россия)

Белогуров Анатолий Юльевич – доктор педагогических наук, профессор, Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации (Россия)

Берил Степан Иорданович – доктор физико-математических наук, профессор, Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко (Приднестровская Молдавская Республика)

Борытко Николай Михайлович – доктор педагогических наук, профессор, Волгоградский государственный университет (Россия)

Вересов Николай Николаевич – доктор философских наук, профессор, Университет Монаш (Австралия)

Гукаленко Ольга Владимировна – доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, главный научный сотрудник Института стратегии развития образования РАО (Россия)

Данилюк Александр Ярославович – доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, Московский педагогический государственный университет (Россия)

Ермаков Павел Николаевич – доктор биологических наук, профессор, академик РАО, Южный федеральный университет (Россия)

Киклевич Александр Константинович – доктор филологических наук, профессор, Варминско-Мазурский университет (Польша)

Кобрин Лариса Михайловна – доктор педагогических наук, профессор, Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина (Россия)

Корепанова Марина Васильевна – доктор педагогических наук, профессор, Волгоградский государственный социально-педагогический университет (Россия)

Кудрявцев Владимир Товиевич – доктор психологических наук, профессор, Московский государственный психолого-педагогический университет (Россия)

Кусаинов Аскарбек Кабыкенович – доктор-инженер Германии, доктор педагогических наук, профессор, лауреат Государственной премии Республики Казахстан, президент Академии педагогических наук Казахстана (Казахстан)

Роберт Ирэна Веньяминовна – доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, Институт управления образованием РАО (Россия)

Савенков Александр Ильич – доктор педагогических наук, доктор психологических наук, член-корреспондент РАО, Московский городской педагогический университет (Россия)

Сергеев Николай Константинович – доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, Волгоградский государственный социально-педагогический университет (Россия)

Сериков Владислав Владиславович – доктор педагогических наук, профессор, действительный член РАО, Институт стратегии развития образования РАО (Россия)

Редакционный совет

Андриенко Анна Александровна – кандидат филологических наук, доцент (Ростов-на-Дону)

Бермус Александр Григорьевич – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Бондин Виктор Иванович – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Власова Татьяна Ивановна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Горюнова Лилия Васильевна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Карпова Наталья Константиновна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Карантыш Галина Владимировна – доктор биологических наук, доцент (Ростов-на-Дону)

Менджеричкий Александр Маркович – доктор биологических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Пивненко Петр Петрович – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Рогов Евгений Иванович – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Скуратовская Марина Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Федотова Ольга Дмитриевна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Чумичева Раиса Михайловна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Журнал включен в Перечень российских рецензируемых научных журналов,
в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций
на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук
(дата включения издания в перечень 01.12.2015, № 678)

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**Куликовская И.Э., Калинин Е.С.**ИНТЕРАКТИВНАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК УСЛОВИЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ..... 15**Брежнев Г.Р.**ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ И МОДЕРНИЗАЦИИ STEAM-ТЕХНОЛОГИЙ:
ОПЫТ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 22**Сироткин О.Е.**ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА
К НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
У СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ 29**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ****Сенько О.В., Буланова В.Ф.**РОЛЬ КОЛОРИТА В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА
СРЕДСТВАМИ АКВАРЕЛИ 39**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ****Пуленко Г.А.**О ПЕРСПЕКТИВАХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПОНЕНТОВ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА
ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ЮРИДИЧЕСКИХ ВУЗОВ 47

НАШИ АВТОРЫ 53

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ ЖУРНАЛА
THE WORLD OF ACADEMIA: CULTURE, EDUCATION 55

GENERAL PEDAGOGICS; THE HISTORY OF PEDAGOGICS AND EDUCATION

Kulikovskaya Irina E., Kalinkina Elena S.

INTERACTIVE DIDACTIC GAME AS A CONDITION FOR FORMING
THE FOUNDATIONS OF SAFE BEHAVIOR IN PRESCHOOL CHILDREN 15

Brezhnev Georgii R.

IMPLEMENTATION AND MODERNIZATION PRACTICES OF STEAM TECHNOLOGIES:
A REVIEW OF DOMESTIC AND INTERNATIONAL EDUCATIONAL EXPERIENCES 22

Sirotkin Oleg E.

THE PROBLEM OF FORMATION
OF INTEREST TO RESEARCH ACTIVITY AMONG FIRST-YEAR STUDENTS..... 29

THEORY AND METHODS OF TEACHING AND MORAL INSTRUCTION

Senko Olga V., Bulanova Victoria F.

THE ROLE OF COLOUR IN CREATING AN ARTISTIC IMAGE BY MEANS OF WATERCOLOUR..... 39

THEORY AND METHODS OF PROFESSIONAL EDUCATION

Pulenko Galina Aleksandrovna

ON THE PROSPECTS OF USING ARTIFICIAL INTELLIGENCE COMPONENTS
IN TEACHING ENGLISH TO LAW STUDENTS 47

OUR AUTHORS 53

Брежнев Георгий Романович

**ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ И МОДЕРНИЗАЦИИ
STEAM-ТЕХНОЛОГИЙ: ОПЫТ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Статья посвящена анализу актуальных аспектов реализации и модернизации STEAM-технологий в образовательных системах разных стран. Целью исследования является выявление перспективных направлений интеграции STEAM-подхода в отечественное образование на основе изучения и систематизации опыта как зарубежных, так и российских образовательных организаций. Представлен обзор современных исследований, посвященных внедрению STEAM-технологий в образовательный процесс, включая анализ применяемых моделей, методов и инструментов. Особое внимание уделяется рассмотрению опыта интеграции STEAM-подхода в образовательный процесс в США, Японии, Южной Корее, странах Европейского союза и России. Анализируются практические примеры реализации STEAM-проектов в различных образовательных организациях, демонстрирующие возможности сочетания технических, научных и творческих дисциплин.

В статье выделены ключевые положительные аспекты реализации STEAM-образования, в том числе: формирование целостного мировоззрения, развитие критического и системного мышления, повышение мотивации к обучению, формирование навыков командной работы и проектной деятельности, развитие творческого потенциала и инновационного мышления. Наряду с положительными аспектами в статье рассматриваются вызовы, связанные с внедрением STEAM-технологий, такие как: необходимость пересмотра образовательных стандартов и учебных планов, потребность в повышении квалификации педагогических кадров, нехватка ресурсов и методического обеспечения, сложность интеграции различных дисциплин и обеспечения баланса между техническими и творческими компонентами.

**Куликовская Ирина Эдуардовна,
Калинкина Елена Сергеевна**

**ИНТЕРАКТИВНАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА
КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ
БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ
У ДОШКОЛЬНИКОВ**

В статье рассматривается проблема формирования основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста в условиях современных угроз и вызовов. Обосновывается значимость дошкольного образования в подготовке подрастающего поколения к действиям в кризисных ситуациях. Анализируются теоретические подходы к формированию безопасного поведения, подчеркивается важность использования игровых технологий. Особое внимание уделяется интерактивной дидактической игре как эффективному условию формирования основ безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста. Раскрывается роль игровых, визуальных и мультимедийных средств обучения в развитии познавательных способностей и навыков безопасного поведения. В результате исследования доказывается, что интерактивная дидактическая игра является эффективным инструментом формирования у детей основ безопасного поведения.

Пуленко Галина Александровна

**О ПЕРСПЕКТИВАХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
КОМПОНЕНТОВ ИСКУССТВЕННОГО
ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ
ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ЮРИДИЧЕСКИХ ВУЗОВ**

Образовательная система Российской Федерации в настоящее время находится под влиянием цифровизации. Преподавание английского языка не

является исключением. Учащиеся различных образовательных учреждений совместно с педагогами и преподавателями могут использовать различные цифровые ресурсы для улучшения освоения иностранного языка, но для этого необходимо знать, как пользоваться соответствующими инструментами и какие могут возникнуть трудности.

С оглядкой на специфику мыслительных процессов типичного современного студента, что выражается, помимо прочего, в так называемом клиповом мышлении, можно утверждать, что разумно задействовать компоненты обучения, так или иначе связанные с имеющимися достижениями в области эксплуатации искусственного интеллекта.

Здесь же особо отметим, что качественная реализация учебных программ, посвященных английскому языку, преподаваемых в юридических вузах, не представляется возможной без разработки и использования специальных материалов. В идеальном сценарии, как предполагается, в процесс должны быть вовлечены непосредственные преподаватели. Вместе с тем разумно использовать электронные источники информации, подобные инструментам. Важно понимать, что необходимы отбор и использование таких средств, которые бы не умаляли значимость и место конкретного преподавателя в работе по обучению, но иногда это происходит произвольно по причине того, что не все кадры вузов владеют цифровыми компетенциями.

**Сенько Ольга Вячеславовна,
Буланова Виктория Филипповна**

РОЛЬ КОЛОРИТА В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СРЕДСТВАМИ АКВАРЕЛИ

В статье исследуется актуальный аспект роли колорита в создании художественного образа в изобразительном искусстве средствами акварели. Автор раскрывает понятие колорита в историческом, искусствоведческом и методологическом аспектах. Анализируется развитие подходов к цвету в искусстве, рассматриваются различные теории художников, изучавших колорит. Рассматриваются некоторые аспекты обучения акварельной живописи, сравниваются цветовые системы разных авторов, позволяющие грамотно применять цветовую палитру при организации колорита. Основное внимание уделяется технике акварельной живописи и ее роли в формировании эмоционального посыла произведения. Обозначена одна из педагогических проблем обучения процессу выбора цвета и создания органических сочетаний цветов – гармоничного колорита. Предложен подход, который помогает обучающимся структурировать процесс выбора цвета и колорита.

Сироткин Олег Евгеньевич

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ- ПЕРВОКУРСНИКОВ

В статье обоснована необходимость и актуальность проблемы формирования интереса студентов первого года обучения к научно-исследовательской деятельности, раскрыто понимание данного феномена, определены особенности научного интереса студентов первого года обучения и предложен педагогический дизайн условий развития и поддержки интереса студентов к научно-исследовательской деятельности. Цель исследования заключается в диагностике интереса студентов к научно-исследовательской деятельности и поиске эффективных условий его формирования в процессе профессиональной подготовки. Методами исследования выступили контент-анализ научных статей, «Методика изучения мотивации обучения в вузе», метод проектирования дизайна процесса развития научного интереса студентов, методы сравнения и систематизации.

Анализ научной литературы позволил установить, что научно-исследовательская деятельность студентов является необходимым компонентом их профессиональной подготовки и требует особых условий подготовки к ней студентов и организации исследований. Именно освоенные студентами исследовательские умения и навыки на первом году обучения в вузе, такие как: грамотно формулировать научный аппарат исследования, теоретически анализировать и сравнивать различные точки зрения ученых на проблему исследования, проводить количественный и качественный анализ полученных результатов исследования и другие значимые на последующих этапах обучения компетенции, которые определяют качество результатов выпускной квалификационной работы.

Полученные в результате исследования данные могут: 1) способствовать активизации работы преподавателей по формированию у первокурсников мотивации к научно-исследовательской деятельности; 2) содействовать обеспечению педагогических условия для эффективного развития и поддержки научного интереса студентов и мотивации их на достижение успеха в научно-исследовательской деятельности.

Brezhnev Georgii R.

**IMPLEMENTATION AND MODERNIZATION
PRACTICES OF STEAM TECHNOLOGIES:
A REVIEW OF DOMESTIC
AND INTERNATIONAL EDUCATIONAL
EXPERIENCES**

Keywords: STEAM technologies, STEAM education, educational process, modernization of education, engineering thinking, creative potential, digital competencies, educational models.

This article analyzes the current aspects of implementation and modernization of STEAM technologies in educational systems across various countries. The research aims to identify promising avenues for integrating the STEAM approach into Russian education, based on the examination and systematization of experiences from both international and domestic educational organizations. A review of contemporary research dedicated to implementing STEAM technologies in the educational process is presented, including an analysis of employed models, methods, and tools. Particular attention is given to examining the integration of the STEAM approach in educational practices in the United States, Japan, South Korea, the European Union, and Russia. Practical examples of STEAM project implementations in diverse educational settings are analyzed, demonstrating the potential for combining technical, scientific, and creative disciplines.

The article highlights key positive aspects of STEAM education implementation, such as the formation of a holistic worldview, the development of critical and systems thinking, enhanced learning motivation, the cultivation of teamwork and project-based activity skills, and the fostering of creative potential and innovative thinking. Alongside the positive aspects, this article also addresses the challenges associated with the implementation of STEAM technologies, including the need to revise educational standards and curricula, the requirement for the professional development of pedagogical personnel, resource and methodological support shortages, the complexity of integrating diverse disciplines, and ensuring a balance between technical and creative components.

**Kulikovskaya Irina E.,
Kalinkina Elena S.**

**INTERACTIVE DIDACTIC GAME
AS A CONDITION FOR FORMING
THE FOUNDATIONS OF SAFE BEHAVIOR
IN PRESCHOOL CHILDREN**

Keywords: preschool children, safe behavior, interactive didactic game, information technology, safety culture.

This article examines the problem of forming the foundations of safe behavior in preschool children in the context of modern threats and challenges. The importance of preschool education in preparing the younger generation for actions in crisis situations is substantiated. Theoretical approaches to the formation of safe behavior are analyzed, and the importance of using game technologies is emphasized. Special attention is paid to the interactive didactic game as an effective condition for forming the foundations of safe behavior in older preschool children. The role of game-based, visual, and multimedia learning tools in the development of cognitive abilities and safe behavior skills is revealed. The study has demonstrated that the interactive didactic game is an effective tool for forming the foundations of safe behavior in children.

Pulenko Galina Aleksandrovna

ON THE PROSPECTS OF USING
ARTIFICIAL INTELLIGENCE COMPONENTS
IN TEACHING ENGLISH TO LAW STUDENTS

Keywords: artificial intelligence, digital technologies, clip thinking, digitalization, English, law, deep learning, students, teacher, competencies, videos, multimedia visibility.

The educational system of the Russian Federation is currently under the influence of digitalization. Teaching English is no exception. Students of various educational institutions, together with educators and teachers, can use various digital resources to improve their learning of a foreign language, but it is necessary to know how to use the appropriate tools and what difficulties may arise in this regard.

With an eye on the specifics of the thinking processes of a typical modern student, which is expressed, among other things, in the so-called clip thinking, it can be argued that it is reasonable to use learning components that are somehow related to existing achievements in the field of artificial intelligence exploitation.

It should also be emphasized here that the high-quality implementation of educational programs dedicated to the English language taught in law schools is not possible without the development and use of special materials. In an ideal scenario, direct teachers are supposed to be involved in the process. At the same time, it is reasonable to use electronic sources of information and similar tools. It is important to understand that selection and the use of such means that would not detract from the importance and place of a particular teacher in the work of teaching are necessary, but sometimes this happens arbitrarily due to the fact that not all university staff possess digital competencies.

**Senko Olga V.,
Bulanova Victoria F.**

THE ROLE OF COLOUR IN CREATING
AN ARTISTIC IMAGE BY MEANS
OF WATERCOLOUR

Keywords: colour, artistic image, colour theory, colour wheel, light and shadow, harmony of colours, characteristics of colour, contrast, layering, transparency, fine arts, fine arts, watercolour, watercolour painting, properties of watercolour, methods and techniques of watercolour painting, watercolour technique, watercolour materials.

The article explores the actual aspect of the role of colour in the creation of an artistic image in the fine arts by means of watercolour. The author reveals the concept of colour in historical, art history and methodological aspects. The development of approaches to colour in art is analyzed with consideration of different theories of artists who studied colour. Some aspects of teaching watercolour painting are considered, colour systems of different authors are compared, allowing to competently apply the colour palette in the organization of colour. The main attention is paid to the technique of watercolour painting and its role in the formation of the emotional message of the work. One of the pedagogical problems of teaching the process of colour selection and creation of harmonious combinations of colours (harmonious colouring) is outlined. An approach to help students to structure the process of working with colour and colour selection is proposed.

Sirotkin Oleg E.

**THE PROBLEM OF FORMATION
OF INTEREST TO RESEARCH ACTIVITY
AMONG FIRST-YEAR STUDENTS**

Keywords: research activity, scientific interest, indicators of scientific interest, cognitive activity, scientific student community.

The article substantiates the necessity and relevance of the problem of forming the interest of first-year students to research activity, reveals the understanding of this phenomenon, identifies the features of the scientific interest of first-year students and suggests a pedagogical design of pedagogical conditions for the development and support of students' interest in research activities. The purpose of the study is to diagnose students' interest in research activities and to find effective conditions for its formation in the process of professional training. The research methods were content analysis of scientific articles, «Methodology for studying the motivation of learning in higher education», the method of designing the design of the process of developing students' scientific interest, methods of comparison and systematisation.

The analysis of the scientific literature allowed us to establish that students' research activity is a necessary component of their professional training and requires special conditions of students' preparation for it and research organisation. These are the research skills and skills mastered by students in the first year of study at the university, such as: competent formulation of the scientific apparatus of the research, theoretical analysis and comparison of different points of view of scientists on the research problem, conduction of quantitative and qualitative analysis of the obtained research results and other competencies significant at subsequent stages of study that determine the quality of the results of the final qualification work.

The data obtained as a result of the study can 1) contribute to the activation of teachers' work to motivate first-year students to research; 2) promote the provision of pedagogical conditions for the effective development and support of students' scientific interest and motivation to achieve success in research activities.

**ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА,
ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ**

- **Куликовская И.Э., Калинин Е.С.** Интерактивная дидактическая игра как условие формирования основ безопасного поведения у дошкольников
- **Брежнев Г.Р.** Практика реализации и модернизации STEAM-технологий: опыт отечественного и зарубежного образования
- **Сироткин О.Е.** Проблема формирования интереса к научно-исследовательской деятельности у студентов-первокурсников

УДК 372.4:371.33:614.8
DOI 10.18522/2658-6983-2025-1-15-21

**Куликовская И.Э.,
Калинкина Е.С.**

ИНТЕРАКТИВНАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, безопасное поведение, интерактивная дидактическая игра, информационные технологии, культура безопасности.

Современная динамично меняющаяся реальность характеризуется растущей интенсивностью и многообразием угроз природного, техногенного и социального характера, которые представляют серьезную опасность для стабильности и безопасности как отдельных государств, так и мирового сообщества в целом. В этих условиях система образования, обладающая уникальным потенциалом влияния на формирование мировоззрения и моделей поведения граждан, приобретает ключевое значение в обеспечении национальной и общественной безопасности. Одним из важнейших направлений деятельности образовательных организаций является формирование у подрастающего поколения устойчивых навыков безопасного и ответственного поведения.

Создание прочного фундамента безопасного поведения у детей представляет собой многоаспектный, системный и продолжительный процесс, который начинается уже в дошкольном возрасте, являющемся сензитивным периодом для формирования базовых навыков и установок. Этот возраст характеризуется рядом специфических особенностей когнитивного, эмоционального и мотивационного развития: высокой познавательной активностью, выраженным стремлением к самостоятельности, недостаточным осознанием потенциальных опасностей, а также повышенной эмоциональной восприимчивостью. Эти особенности делают детей более уязвимыми к различным видам рисков, как физическим, так и социальным. В связи с этим внедрение программ и технологий по формированию культуры безопасности у детей дошкольного возраста является критически необходимым условием для обеспечения их личной безопасности и гармоничного развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет всестороннее развитие детей, в том числе формирование основ безопасного поведения в быту, обществе и на природе [11]. Главной целью данного процесса является усвоение детьми базовых принципов безопасного поведения и формирование компетенций, позволяющих применять их в различных жизненных ситуациях. По мере взросления дети демонстрируют растущую способность к самоанализу, самооценке, планированию действий и проявлению ответственности за свои поступки. У них совершенствуются навыки адаптации к коммуникативному взаимодействию со взрослыми и сверстниками, а также развивается более глубокое понимание причинно-следственных связей, определяющих их деятельность.

Проблема формирования основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста является предметом пристального внимания как в отечественной, так и в зарубежной научной литературе. В частности, исследования, проведенные Н.В. Белиновой, Е.В. Лизуновой, В.Н. Мошкиным, Л.Л. Тимофеевой, Т.Г. Хромцовой и др., свидетельствуют о значительной активности данного вопроса в контексте психолого-педагогической теории и практики. Н.В. Белинова подчеркивает высокую социальную и психолого-педагогическую значимость темы, отмечая, что формирование личности, ориентированной на сохранение собственного здоровья и благополучие окружающих, требует целенаправленного и осознанного подхода [2]. В зарубежных исследованиях, наряду с этим, особое внимание уделяется формированию позитивных моделей поведения, в том числе с помощью активного туризма [14] и использования вирту-

альной реальности (VR) для обучения правилам безопасного поведения на воде [13]. В целом, отмечается консенсус относительно важности повышения осведомленности и уверенности детей в вопросах безопасного поведения.

Э. Антюхиным и М. Суллой в рамках проведенных исследований определена основополагающая цель формирования основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста, заключающаяся в обучении их распознаванию различных типов опасных ситуаций и алгоритмов адекватного реагирования на них [1]. Т.Г. Хромцова, в свою очередь, акцентирует внимание на принципе постоянного и комплексного подхода к воспитанию безопасного поведения, указывая в качестве детерминант детского травматизма такие факторы, как недостаточная осведомленность о правилах дорожного движения, невнимательность и ограниченные способности к прогнозированию потенциальных угроз [12]. Несмотря на незавершенность процессов становления личности в дошкольном возрасте, педагогический процесс необходимо строить с учетом индивидуальных интересов и потребностей детей, обеспечивая при этом их физическую и психологическую безопасность. Е.В. Лизунова отмечает необходимость проактивного предотвращения рисков, связанных с недостаточным опытом и неразвитостью координационных навыков детей [6].

В.Н. Мошкин, признавая значимую роль не только педагогического, но и родительского сообщества в процессе формирования основ безопасного поведения у детей, предлагает к внедрению методический комплекс, включающий дискуссионные практики, игровые формы обучения и анализ визуальных материалов, моделирующих потенциально опасные ситуа-

ции [7]. Л.Л. Тимофеевой предложен интегрированный подход к развитию культуры безопасности у дошкольников, основанный на принципах коллаборативного взаимодействия между детьми, родителями и педагогами. Разработанная ею программа включает последовательные этапы освоения необходимых знаний, приобретения практических навыков и их закрепления в условиях реальных жизненных ситуаций [10].

В работе «Научите ребенка важному. Навыки выживания в экстремальных условиях» И. Емельянова и О. Котлованова исследуют нейрофизиологические механизмы реагирования человека в кризисных ситуациях, анализируя влияние стресса на когнитивные и поведенческие паттерны. Авторы акцентируют внимание на том, что в условиях экстремальности определяющим фактором эффективного реагирования является не столько теоретическая осведомленность, сколько наличие практических навыков. С целью обучения детей адекватным действиям, направленным на обеспечение собственной безопасности в опасных ситуациях, авторами предложены ролевые стратегии, отличающиеся мягким и результативным характером. В представленной работе также раскрываются теоретико-методологические аспекты программы для детей «Технологии спасения жизни», разработанной на междисциплинарной основе, объединяющей психологические и педагогические подходы. Практическая направленность издания усиливается за счет наличия QR-кодов, обеспечивающих доступ к дополнительным материалам и примерам практических заданий, собранным из открытых интернет-источников [8].

И.Э. Куликовская в контексте формирования ценностной картины мира

детей подчеркивает, что ребенок дошкольного возраста является носителем культурного опыта человечества. Его привлекают природные явления, и он постигает сущность таких стихий мира, как огонь, вода, земля и воздух. Понимание того, что каждая из стихий может быть как важной составляющей жизни, так и разрушительной силой, требует целенаправленной педагогической работы. Стихийные бедствия, обладающие разрушительным потенциалом, могут нанести значительный ущерб людям и окружающей среде. Образовательная программа «Стихии мира» направлена на формирование у дошкольников представлений о ценности природных стихий, их культурных образах, а также на приобретение навыков безопасного взаимодействия с ними, способствующих сохранению жизни и здоровья детей в чрезвычайных ситуациях [5].

В целях оптимизации процесса формирования основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста активно используются игровые технологии, обладающие значительным потенциалом для личностного развития. Через имитацию действий взрослых и моделирование социальных ситуаций ребенок адаптируется к окружающей среде. Ключевым преимуществом игровых технологий является их способность вызывать у детей устойчивый познавательный интерес и положительный эмоциональный отклик. Посредством игровой деятельности дети осознают многогранность окружающего мира, включающего в себя потенциальные угрозы. У них формируется представление о собственной роли в преодолении сложных жизненных обстоятельств. В контексте современных тенденций развития дошкольной педагогики создание интерактивных дидактических игр рассматривается как эффективная

и мотивирующая стратегия, как отмечает М.А. Жарова [4]. Л.А. Ермолаева, в свою очередь, подчеркивает, что данный тип игр обеспечивает вовлечение детей в образовательный процесс и способствует приобретению новых знаний посредством коммуникативного взаимодействия, стимулируя их любознательность и познавательную активность, а также предоставляя возможности для индивидуализации обучения [3]. Е.А. Ступина, анализируя потенциал интерактивных дидактических игр, отмечает, что их конструирование должно предусматривать постепенное усложнение задач, что будет способствовать интенсификации познавательной деятельности детей и развитию их творческого потенциала, индивидуальных особенностей и оригинальности мышления [9].

Наряду с игровыми технологиями важную роль в образовательном процессе играют современные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), предоставляющие возможность создавать интерактивные задания, мультимедийные презентации и видеоролики, повышающие вовлеченность и эффективность обучения. Использование ИКТ способствует развитию когнитивных способностей, творческого потенциала и формированию у детей адаптивности к условиям цифровой среды.

Настоящее исследование было реализовано в контексте образовательной магистерской программы кафедры дошкольного образования Южного федерального университета «Игропедагог». Нами была разработана интерактивная дидактическая игра «Путешествие в Страну безопасности». Данная игра направлена на формирование у детей алгоритмов действий в ситуациях повышенной опасности, таких как пожар в доме, нападение бродячих животных или потеря в лесу. Интерактивная мо-

дель, имитирующая непредвиденные и опасные для детей ситуации, обеспечивает формирование компетенций, необходимых для адекватного и оперативного реагирования, а также для предотвращения потенциальных угроз. Настольная игра «Путешествие в Страну безопасности» представляет собой сюжетно-ролевую модель, в которой в качестве персонажей выступают герои популярной детской культуры: Чебурашка, Крокодил Гена, Старуха Шапокляк и Крыска Лариска. В структуру игры интегрированы QR-коды, предоставляющие доступ к обучающим материалам по безопасности. Разработанный дидактический материал носит образовательный характер, способствует расширению кругозора, развитию логического и образного мышления, зрительного восприятия, а также укреплению памяти. Игра может быть использована в индивидуальной и групповой работе в дошкольных образовательных организациях и центрах дополнительного образования.

Целевая аудитория и комплектация игры. Интерактивная дидактическая игра «Путешествие в Страну безопасности» предназначена для детей старшего дошкольного возраста (от 6 лет). В комплект игры входят 45 карточек (5 стартовых и 40 игровых), а также инструкция с правилами.

Игровая цель: собрать как можно больше карточек.

Правила игры (см. рисунок 1):



Рисунок 1. QR-код, содержащий видеоролик с правилами игры

1. На начальном этапе игры с помощью мобильного устройства (смартфона или планшета) сканируются QR-коды, расположенные на игровых карточках.

2. На следующем этапе участники последовательно выполняют задания, представленные на игровых карточках.

3. Победителем считается участник, набравший наибольшее количество игровых карточек с правильно выполненными заданиями.

Роль педагога на разных этапах игры существенно отличается. На этапе ознакомления с игрой он выступает в качестве организатора детской деятельности, а на этапе непосредственного взаимодействия с игрой педагог становится активным участником, наблюдающим за процессом игры, дающим пояснения и оказывающим необходимую поддержку.

Дидактические направления игры. Дидактический материал игры структурирован по следующим направлениям, учитывающим возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста:

1. Безопасность в быту
2. Безопасность на дороге.
3. Безопасность в природной среде (лес и водоемы).
4. Личная безопасность.

В процессе апробации игры было зафиксировано, что у детей продолжалось формирование представлений об основах безопасного поведения в быту, социальной, природной и дорожной среде, а также об оказании первой помощи. Кроме того, наблюдался повышенный интерес к изучению правил безопасного поведения с помощью игровых форм деятельности.

Таким образом, проведенное исследование, посвященное изучению интерактивной дидактической игры как условия формирования основ без-

опасного поведения у детей старшего дошкольного возраста, подтвердило актуальность и практическую значимость данной проблематики. Современные социокультурные реалии, характеризующиеся динамичным ростом угроз природного, техногенного и социального характера, обуславливают необходимость целенаправленной подготовки подрастающего поколения к действиям в условиях кризисных ситуаций. В контексте дошкольного образования, являющегося сензитивным периодом для формирования базовых навыков и установок, особенно важным становится создание педагогических условий, способствующих развитию культуры безопасности у детей.

Игровая деятельность как один из ведущих видов деятельности в дошкольном возрасте, предоставляет широкие возможности для освоения детьми правил безопасного поведения в доступной и увлекательной форме. Интерактивные дидактические игры, в свою очередь, обладают значительным потенциалом для развития познавательных способностей и навыков безопасного поведения, поскольку они позволяют моделировать различные жизненные ситуации, требующие от детей активного участия и принятия решений.

Полученные в ходе исследования результаты подтверждают необходимость и эффективность использования интерактивных дидактических игр в качестве инструмента формирования основ безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста. Такой подход позволяет не только обеспечить усвоение детьми необходимых знаний и навыков, но и способствует формированию у них ценностного отношения к собственной безопасности и ответственности за свои действия, что является неотъемлемым услови-

ем гармоничного развития личности и подготовки к жизни в современном мире.

Литература

1. Антюхин Э., Сулла М. Концепция воспитания безопасности жизнедеятельности // Основы безопасности жизни. 2011. № 5. С. 65-73.
2. Белинова Н.В., Катина С.Н. К дискуссии о проблеме формирования навыков безопасного поведения у дошкольников // Актуальные проблемы теории и практики психологических, психолого-педагогических и педагогических исследований: сборник трудов Международной научно-практической конференции «XV Левитовские чтения» (Москва, 15-16 апреля 2020 года). В 3-х томах. Том 3. М.: Перо, 2020. С. 40-45. EDN: AKZGXU.
3. Ермолаева Л.А., Тенюкова Г.Г. Анализ опыта развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами дидактической игры // Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования: сборник научных статей V Всероссийской студенческой научно-практической конференции (Чебоксары, 23 апреля 2020 года). Выпуск V. Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2020. С. 120-125.
4. Жарова М.А. Использование интерактивных дидактических игр в развитии личности ребенка дошкольного возраста // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2012. № 14. С. 204-205. EDN: PALOQN.
5. Куликовская И.Э., Романова Ю.В. Опасность стихий мира: детям о природных чрезвычайных ситуациях // Мир университетской науки: культура, образование. 2023. № 3. С. 47-54. DOI: 10.18522/2658-6983-2023-3-47-54. EDN: RAIZYM.
6. Лизунова Е.В. К вопросу о пожарной безопасности детей старшего дошкольного возраста // Самарский научный вестник. 2013. № 3. С. 55-57.
7. Мошкин В.Н. Закономерности воспитания культуры безопасности // Основы безопасности жизни. 2015. № 7. С. 12-14.
8. Навыки спасения жизни. Научите ребенка главному: рецензия // Обруч: образование, ребенок, ученик. 2023. № 1. С. 48. Рецензия на книгу: Навыки спасения жизни. Научите ребенка главному / И. Емельянова, О. Котлованова. ISSN: 2308-7498
9. Ступина Е.А. Интерактивные дидактические игры как средство повышения познавательной активности дошкольников // Традиции и инновации в педагогическом образовании: сборник научных трудов IV международной конференции (Екатеринбург, 21 апреля 2018 года). Выпуск 4. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2018. С. 142-145. EDN: VJSYQM.
10. Тимофеева Л.Л. Проблема обеспечения психологической безопасности дошкольников // Проблемы социализации растущего человека в современном мире: сборник научных трудов по материалам Международной научной конференции (Белгород, 25-26 сентября 2013 года). Белгород, 2013. С. 105-110.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: письма и приказы Минобрнауки. М.: ТЦ Сфера, 2015. 96 с.
12. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения детей дошкольного возраста. М.: Педагогическое общество России, 2015. 188 с.
13. Araiza-Alba P., Keane T., Matthews B., Simpson K., Strugnell G., Chen W.S., Kaufman J. The potential of 360-degree virtual reality videos to teach water-safety skills to children. Computers & Education. 2021. Vol. 163 (1). DOI: 10.1016/j.compedu.2020.104096.
14. Buttazzoni A., Pham J., Nelson Ferguson K., Fabri E., Clark A., Tobin D., Gilliland J. Supporting children's participation in active travel: developing an online road safety intervention through a collaborative integrated knowledge translation approach. International Journal of Qualitative Studies on Health and Well-being. 2024. Vol. 19 (1). DOI: 10.1186/s12889-018-5890-y.

References

1. Antyukhin, E. and M. Sulla, 2011. The concept of life safety education. Fundamentals of Life Safety. No. 5: 65-73.
2. Belinova, N.V. and S.N. Katina, 2020. On the discussion of the problem of forming safe behavior skills in preschool children. In Actual problems of theory and practice of psychological, psycho-pedagogical and pedagogical research: Proceedings of the international scientific and practical conference "XV Levitov Readings" (Moscow, 15-16 April 2020). Vol. 3. Moscow: Pero: 40-45. EDN: AKZGXU.
3. Ermolaeva, L.A. and G.G. Tenyukova, 2020. Analysis of the experience of developing the creative abilities of preschool children by means of a didactic game. In Scientific community of students: problems of art and music education: Collection of scientific articles of the V All-Russian student scientific and practical conference (Cheboksary, 23 April 2020). Iss. V. Cheboksary: Chuvash State Pedagogical University I.Ya. Yakovleva: 120-125.
4. Zharova, M.A., 2012. The use of interactive didactic games in the development of the personality of a preschool child. Collections of conferences of SIC Sociosphere. No. 14: 204-205. EDN: PALOQN.
5. Kulikovskaya, I.E. and Yu.V. Romanova, 2023. The danger of the elements of the world: to children about natural emergencies. The World of

- Education: Culture, Education. No. 3: 47-54. DOI: 10.18522/2658-6983-2023-3-47-54. EDN: RAIZYM.
6. *Lizunova, E.V.*, 2013. On the issue of fire safety of older preschool children. Samara Scientific Bulletin. No. 3: 55-57.
 7. *Moshkin, V.N.*, 2015. Regularities of education of a safety culture. Fundamentals of Life Safety. No. 7: 12-14.
 8. Life-saving skills. Teach your child the main thing: review, 2023. Hoop: Education, Child, Student. No. 1: 48. Review of the book: Life-saving skills. Teach your child the main thing by I. Emelyanova and O. Kotlovanova. ISSN: 2308-7498.
 9. *Stupina, E.A.*, 2018. Interactive didactic games as a means of increasing the cognitive activity of preschool children. In traditions and innovations in pedagogical education: Collection of scientific papers of the IV International Conference (Yekaterinburg, 21 April 2018). Iss. 4. Yekaterinburg: Ural State Pedagogical University, 2018: 142-145. EDN: VJSYQM.
 10. *Timofeeva, L.L.*, 2013. The problem of ensuring the psychological safety of preschoolers. In problems of socialization of a growing person in the modern world: Collection of scientific papers based on the materials of the International Scientific Conference (Belgorod, 25-26 September 2013). Belgorod: 105-110.
 11. Federal state educational standard for preschool education: Letters and orders of the Ministry of Education and Science, 2015. Moscow: TC Sfera, 96 p.
 12. *Khromtsova, T.G.*, 2015. Educating safe behavior in preschool children. Moscow: Pedagogical Society of Russia, 188 p.
 13. *Araiza-Alba, P., Keane, T., Matthews, B., Simpson, K., Strugnell, G., Chen, W. S., and J. Kaufman*, 2021. The potential of 360-degree virtual reality videos to teach water-safety skills to children. Computers & Education. Vol. 163 (1). DOI: 10.1016/j.compedu.2020.104096.
 14. *Buttazzoni, A., Pham, J., Nelson Ferguson, K., Fabri, E., Clark, A., Tobin, D., and J. Gilliland*, 2024. Supporting children's participation in active travel: developing an online road safety intervention through a collaborative integrated knowledge translation approach. International Journal of Qualitative Studies on Health and Well-being. Vol. 19 (1). DOI: 10.1186/s12889-018-5890-y.

УДК 37.011.31
DOI 10.18522/2658-6983-2025-1-22-28

Брежнев Г.Р.

ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ И МОДЕРНИЗАЦИИ STEAM-ТЕХНОЛОГИЙ: ОПЫТ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: STEAM-технологии, STEAM-образование, образовательный процесс, модернизация образования, инженерное мышление, творческий потенциал, цифровые компетенции, образовательные модели.

Введение

Актуальность данной статьи обусловлена ростом запроса общества на модернизацию и трансформацию образовательного процесса, а также запросом государства на развитие естественно-научной грамотности и творческого потенциала обучающихся. Именно поэтому STEAM-технология рассматривается как одно из направлений в модернизации образования. Ведь помимо цифровых, технических, практических и инженерных навыков с помощью STEAM-технологии обучающиеся также познают и творческий аспект развития, что благотворно влияет на всестороннее развитие обучающегося. По мнению О.В. Шатуновой, образовательный процесс также требует модернизации, чтобы соответствовать современным вызовам образования [6].

В качестве примера применения STEAM в области искусства нельзя не отметить исследование [7] американских ученых, в частности А. Bustos. В ходе процесса реализации большого проекта по работе с фресками с применением STEAM-технологии, обучающиеся смогли увидеть и прочувствовать на практике, как можно сочетать техническую и творческую сферы, используя современные интерактивные методы исследования, а также коллективное проектирование. Во время работы над проектом обучающиеся применяли средства ИКТ и творческий подход к созданию фрески.

Более того, в исследовании о педагогах, работающих со STEAM-технологией [8], D. Fields из США делится следующими наблюдениями: педагоги, работающие со STEAM-технологией, считают, что их практика в STEAM позволяет обучающимся соблюдать баланс развития творческой и технической составляющей, то есть

внедрение STEAM-технологии благотворно влияет на разнообразие и равноправие изучаемых дисциплин.

Цель статьи: рассмотреть практику реализации и модернизации STEAM-технологий в отечественных и зарубежных исследованиях для выявления перспектив в интеграции такого подхода в отечественное образование.

Основной проблемой выступает потребность в большем развитии естественно-научной грамотности и сочетании этого вызова с запросом о развитии творческого потенциала личности.

Основная часть

Опыт применения STEAM-технологии в отечественных и зарубежных образовательных организациях, пути модернизации

В данной части работы мы поделимся мнением и видением различных авторов по вопросу модернизации системы образования посредством STEAM-технологий.

Американский исследователь G. Salmon в своей работе, демонстрирующей процесс трансформации образования с течением времени, говорит о том, что традиционные образовательные модели должны интегрировать в себя инновационные подходы, чтобы соответствовать духу времени и решать современный запрос – в данный момент это цифровизация обучающихся. Одним из решений данного вопроса Salmon видит применение STEAM-технологий [11].

Японские исследователи T. Matsuura, D. Nakamura также отмечают рост тенденций на применение STEAM-подхода в образовательном процессе. В своем исследовании авторы выделяют необходимость интеграции межпредметного обучения в образование, а также говорят о поло-

жительной динамике восприятия технологических, инженерных и научных профессий юными обучающимися в Японии [10].

STEAM-технология как явление рассматривается по всему миру. Например, австралийский исследователь P.C. Taylor говорит о том, что выпускников образовательных учреждений нужно выпускать творческими и разносторонне развитыми. В своем исследовании автор демонстрирует процесс разработки некоторых программ STEAM-технологии школами в Западной Австралии [12]. Фокус внимания – междисциплинарность. Автор поддерживает идею о том, что обучение по STEAM-технологии является обучением будущего. Цифровые технологии стремительно развиваются, а вместе с ними и иные области наук, поэтому выпускник будущего – это универсальный человек. А чтобы уметь грамотно совмещать все эти элементы, он также должен быть и творческим – именно эту цель и преследует STEAM-технология.

Исследователи из Южной Кореи также двигаются в разработке эффективных моделей STEAM-технологии. В своем исследовании S.W. Kim представляет модель Ewha-STEAM, которую предлагается внедрить в корейских образовательных учреждениях. Это модернизированная модель STEAM-образования, которая ставит перед собой задачу подготовить универсальных специалистов для профессий будущего [9].

Модель базируется на принципе сочетания творческого и междисциплинарного развития, который известен из концепта STEAM-образования. Модернизация Ewha-STEAM заключается в том, что новые образовательные программы должны учитывать при их реализации три новых образовательных компонента:

1. Элементы интеграции. По программе данной модели нужно следить за структурой образовательного процесса, так чтобы соблюдались три этапа его организации: концепты исследования, проблемы исследования и практико-ориентированность.

2. Методы интеграции. Степень интеграции между предметами, которая по этой модели измеряется по уровням углубленности: междисциплинарная, трансдисциплинарная или наддисциплинарная.

3. Контекст интеграции. Интеграция дисциплин должна учитывать индивидуальный контекст, социальный контекст, а также государственный и глобальный.

Ученые C.D. Voicu, M. Ampartzaki, Z.Y. Dogan и M. Kalogiannakis из румынского университета «Valahia University of Targoviste» проводили масштабное исследование, связанное с внедрением STEAM-образования в дошкольное и начальное образование [13]. В исследовании были задействованы различные школы и их сотрудники из шести стран: Румыния, Турция, Греция, Польша, Болгария и Литва.

Исследование показало, что многие учителя после опыта внедрения STEAM-образования считают, что само STEAM-образование имеет положительное влияние на учебный процесс и расширяет спектр возможностей и обучающегося, и педагога. Однако при внедрении STEAM-подхода в образование возникло много трудностей.

Общая трудность для стран, в которых проводилось исследование, оказалась в том, что сами педагоги практически не имели знаний и опыта в данной области. Подготовка кадров для работы со STEAM показала себя как фактор, оказывающий большое влияние на успех применения этой технологии.

Для Румынии, Турции и Болгарии проблемой стало наложение ограничений на интегрированное преподавание отдельных предметов по причине разделения базовых предметов в 3-4 классах. Это говорит о том, что в средней школе очевидным вопросом будет стоять методическое обеспечение такого образования.

Еще одной общей трудностью оказалась нехватка ресурсов учреждений. Для работы с некоторыми проектами школе была нужна поддержка родителей учеников тех классов, в которых проводились данные проекты.

Стоит отметить, что также были и помогающие факторы, например, в Литве и Греции STEAM-образование поддерживается образовательной политикой страны, что позволяет осваивать технологии гораздо легче. В Литве в школах даже есть команда, ответственная за обучение по STEAM-образованию, а учителя проходят государственную подготовку по методологии этого подхода.

В Румынии и Турции школы, участвующие в эксперименте, получали поддержку различных сторонних методистов, помогавших с разработкой учебных планов, а также руководств школ, выделявших различные дополнительные учебные ресурсы.

В результате выявилась основная идея: внедрение STEAM-образования приносит пользу обучающимся и педагогам – именно это отмечали учителя – однако требуется государственная поддержка в виде финансирования и создания выверенного учебно-методического плана – в таком случае STEAM-образование будет иметь успех.

В отечественном образовании также имеются свои наработки в вопросах STEAM-обучения. И.Э. Куликовская определила понятие «развивающее STEAM-образование детей» как еди-

ный целенаправленный процесс воспитания и обучения, обеспечивающий ребенку познание, понимание и присвоение категорий-ценностей, на основе которых у него развиваются способы поведения в современном мире [3]. В.Е. Хачатурьянц и А.В. Теремов в своем исследовании описывают опыт применения элементов STEAM-образования в кванториумах в области биологических знаний [5]. По мнению авторов, элементы STEAM-образования дают возможность ученикам выдвигать гипотезы и экспериментировать с реальными биологическими процессами и объектами в виде моделей и конструкций, что существенно расширяет образовательный процесс и повышает его валидность. Также авторы отмечают, что разрабатываемая в России система кванториумов создает предпосылки для более широкого внедрения в образование исследовательских методов обучения.

В исследовании [4] о цифровой трансформации образования в России Р.И. Семенова, С.П. Земцов и П.Н. Полякова говорят о концепте STEAM-образования как о трансформации представления о научном познании и как об инструменте, выстраивающем инновационный образовательный процесс. Также авторы считают, что STEAM-образование может носить модернизационный характер для системы отечественного образования.

Отечественные исследователи также озадачены вопросом разработок и внедрения. С.А. Абдумажитова отмечает, что для того, чтобы STEAM-технология была эффективной и показывала максимальную результативность, она должна иметь грамотный педагогический дизайн [1].

Безусловно, также важно осветить и деятельность по подготовке и развитию кадров, способных работать

со STEAM-образованием. Отечественные исследователи Т.И. Анисимова, Ф.М. Сабирова, О.В. Шатунова [2] предлагают разработать программу для обучения педагогов работе со STEAM-технологией. По мнению авторов, такая программа должна состоять из модулей-блоков, включающих в себя разделы STEAM-технологии, что позволит будущим педагогам работать в этой области, имея междисциплинарные знания.

Отечественные и зарубежные исследователи подходят к изучению вопроса модернизации образовательного процесса STEAM-технологиями немного по-разному. В исследованиях зарубежных ученых больше практической направленности, в отечественных научных изысканиях больше теоретических разработок и направлений.

Зарубежные исследователи проводят эксперименты по внедрению STEAM-технологий в школах (Румыния, Турция, Литва, Греция, Польша, Болгария, США, Япония, Австралия), видоизменяют уже существующие технологии, дорабатывая и предлагая свою модель (Южная Корея – модель Ewha-STEAM).

Отечественные исследователи работают над внедрением STEAM-образования в кванториумах, над теоретическими разработками и педагогическим дизайном возможных программ с интеграцией STEAM-подхода в образование, изучают вопрос дополнительной подготовки педагогов для реализации STEAM-подхода.

Положительные аспекты реализации STEAM-образования и вызовы, связанные с его внедрением

Проведенный анализ изложенных выше трудов различных исследователей из области STEAM-технологий

позволил нам выделить следующие положительные аспекты модернизации образования посредством STEAM-технологий, а также вызовы, связанные с этим процессом.

Положительные аспекты:

STEAM-образование позволяет обучающемуся развиваться всесторонне, поскольку сочетает в себе сразу несколько областей знаний: технологии, науку, инженерию, искусство и математику, помимо этого реализуя их на практике многочисленными практическими проектами, такими как научно-исследовательский проект, работа в группе, конструирование роботов и т.д.

Также STEAM-образование развивает творческий потенциал обучающегося. Базируясь на уверенной технической базе, ученик имеет более широкий спектр возможностей, нежели без цифровой адаптации.

И еще один аспект – это системность. STEAM-образование дает возможность увидеть полноценную систему из разных областей знаний, что способствует логическому и критическому мышлению и позволяет работать со знаниями из различных областей намного продуктивнее.

Вызовы, связанные с внедрением и реализацией STEAM-образования:

В первую очередь, это методический аспект. Потребуется большая переработка научно-методических планов, и при их составлении необходимо учитывать соблюдение баланса между дисциплинами, что будет тяжелой задачей.

Кадровые переквалификации. Этот аспект также имеет большое значение, ведь для работы с таким объемом знаний специалисты, преподающие по STEAM-программе, должны сами иметь широкий круг знаний и навыков из различных областей. Для этого потребуется повышение квалификации педагогов.

И еще один вызов – это нехватка ресурсов. В школы потребуется гораздо больше цифровых, технических и просто денежных ресурсов. Соответственно, необходимо увеличение финансирования, что также является важным нюансом.

Однако при поддержке со стороны государства такие модернизационные мероприятия имеют возможность воплотиться в реальность.

Заключение

Подробно рассмотрев описанный выше материал, мы сделали следующие выводы:

1. Модернизация образования посредством STEAM-технологий – это весьма трудоемкий и сложный процесс, который требует взвешивания поступков и расчета дальних перспектив, однако такой подход может принести желаемые результаты в развитии естественно-научной грамотности и творческого потенциала личности, удовлетворив современный образовательный запрос.

2. STEAM-технологии позволяют сочетать в себе несколько областей знаний, таких как наука, технология, инженерия, искусство и математика, что дает возможность развивать обучающегося с различных сторон и позволяет ему выстроить взаимосвязь между дисциплинами в системе наук.

3. Для модернизации образования посредством STEAM-технологий потребуется большая подготовка, исходя из опыта зарубежных исследований. Необходимо подготовить программы дополнительной квалификации для педагогов, подготовить новые методические рекомендации, учебные программы с интегрированными STEAM-технологиями и, безусловно, организовать большое финансирование.

Изучив опыт отечественного и зарубежного применения STEAM-

технологий в образовательном процессе, мы полагаем, что, несмотря на вызовы, связанные с существенным изменением и трансформацией образовательного процесса, такой подход открывает для обучающихся перспективы всестороннего развития. Обучающиеся по таким программам смогут становиться специалистами профессий будущего, поскольку будут иметь универсальные межпредметные компетенции.

Литература

1. Абдумажитова С.А. Образовательные технологии и дизайн STEAM // Экономика и социум. 2024. №. 2-2 (117). С. 367-370.
2. Анисимова Т.И., Сабирова Ф.М., Шатунова О.В. Подготовка педагогов для STEAM-образования // Высшее образование сегодня. 2019. №. 6. С. 31-35.
3. Куликовская И.Э. От науки к практике развивающего STEAM-образования детей // Психолого-педагогические исследования. 2019. Т. 11. № 4. С. 110-120.
4. Семенова Р.И., Земцов С.П., Полякова П.Н. STEAM-образование и занятость в информационных технологиях как факторы адаптации к цифровой трансформации экономики в регионах России // Инновации. 2019. № 10 (252). С. 58-70.
5. Хачатурьянц В.Е., Теремов А.В. Использование элементов STEAM-образования в межпредметной интеграции биологических знаний школьников на базе создаваемой в России сети кванториумов // Евразийский Союз Ученых. 2021. № 1-1 (82). С. 56-60.
6. Шатунова О.В. STEM- и STEAM-образование: от технологии к искусству // Актуальные направления современной науки, образования и технологий: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 23 апреля 2020 года). Чебоксары: НОЧУ ДПО «Экспертно-методический центр». 2020. С. 259.
7. Bustos A. et al. Interactive Murals: New Opportunities for Collaborative STEAM Learning // Proceedings of the CHI Conference on Human Factors in Computing Systems. 2024. P. 1-19.
8. Fields D., Kafai Y. Supporting and sustaining equitable STEAM activities in high school classrooms: Understanding computer science teachers' needs and practices when implementing an E-Textiles curriculum to forge connections across communities // Sustainability. 2023. Vol. 15. No. 11. DOI: 10.3390/su15118468.
9. Kim S.W. et al. Development of a theoretical model for STEAM education // Journal of the Korean Association for Science Education. 2012. Vol. 32. No. 2. P. 388-401.
10. Matsuura T., Nakamura D. Trends in STEM/STEAM education and students' perceptions in Japan. Asia-Pacific Science. 2021. Vol. 7 (1). P. 1-27.
11. Salmon G. May the fourth be with you: Creating education 4.0. Journal of Learning for Development. 2019. P. 95-115.
12. Taylor P.C. Why is a STEAM curriculum perspective crucial to the 21st century? Research Conference 2016. 2016. Vol. 6. P. 89-93.
13. Voicu C.D. et al. STEAM implementation in pre-school and primary school education: experiences from six countries // Early Childhood Education-Innovative Pedagogical Approaches in the Post-Modern Era / Ed. by Maria Ampartzaki and Michail Kalogiannakis. IntechOpen, 2022. 110 p.

References

1. Abdumazhitova, S.A., 2024. Educational technologies and STEAM design. Economics and society. No. 2-2 (117): 367-370.
2. Anisimova, T.I., Sabirova, F.M., and O.V. Shatunova, 2019. Teacher training for STEAM education. Higher education today. No. 6: 31-35.
3. Kulikovskaya, I.E., 2019. From science to practice of developing STEAM education for children. Psychological and pedagogical research. Vol. 11. No. 4: 110-120.
4. Semenova, R.I., Zemtsov, S.P., and P.N. Polyakova, 2019. STEAM education and employment in information technologies as factors of adaptation to the digital transformation of the economy in the regions of Russia. Innovations. No. 10 (252): 58-70.
5. Khachaturyants, V.E. and A.V. Teremov, 2021. The use of STEAM education elements in the interdisciplinary integration of biological knowledge of schoolchildren on the basis of a network of quantumiums being created in Russia. Eurasian Union of Scientists. No. 1-1 (82): 56-60.
6. Shatunova, O.V., 2020. STEAM and STEAM education: from technology to art. Current trends in modern science, education and technology: materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference (Cheboksary, 23 April 2020). Cheboksary: NOCHU DPO «Expert and methodological center»: 259.
7. Bustos, A. et al., 2024. Interactive murals: New opportunities for collaborative steam learning. Proceedings of the CHI Conference on Human Factors in Computing Systems: 1-19.
8. Fields, D., Kafai, Y., 2023. Supporting and sustaining equitable STEAM activities in high school classrooms: Understanding computer science teachers' needs and practices when implementing an E-Textiles curriculum to forge connections across communities. Sustainability. Vol. 15. No. 11. DOI: 10.3390/su15118468.
9. Kim, S.W. et al., 2012. Development of a theoretical model for STEAM education. Journal of the Korean

-
- Association for Science Education. Vol. 32. No. 2: 388-401.
10. *Matsuura, T., Nakamura, D.*, 2021. Trends in STEM/STEAM education and students' perceptions in Japan. *Asia-Pacific Science*. Vol. 7 (1): 1-27.
 11. *Salmon, G.*, 2019. May the fourth be with you: Creating education 4.0. *Journal of Learning for Development*: 95-115.
 12. *Taylor, P.C.*, 2016. Why is a STEAM curriculum perspective crucial to the 21st century? *Research Conference 2016*. Vol. 6: 89-93.
 13. *Voicu, C.D. et al.*, 2022. STEAM implementation in preschool and primary school education: experiences from six countries. *Early Childhood Education-Innovative Pedagogical Approaches in the Post-Modern Era*. Ed. by Maria Ampartzaki and Michail Kalogiannakis. IntechOpen, 110 p.

УДК 371

DOI 10.18522/2658-6983-2025-1-29-36

Сироткин О.Е.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ- ПЕРВОКУРСНИКОВ

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, научный интерес, показатели научного интереса, познавательная активность, научное студенческое сообщество.

Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) определяет необходимость освоения на уровне бакалавра следующих компетенций: готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для решения исследовательских задач, способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся, а также формирование общепрофессиональной компетенции – научные основы педагогической деятельности, определяющие в дальнейшем становление научной-исследовательской, экспериментальной, проектной и инновационной деятельности будущего педагога [7].

Проблема практики подготовки будущих учителей заключается в том, что научно-исследовательская деятельность является новым видом деятельности для бывших выпускников школы, вызывает у них затруднения в создании научных текстов, в формулировке понятийного аппарата исследования, в анализе, систематизации и описании теоретических и практических результатов. Развитие интереса студентов к научно-исследовательской деятельности определяется возможностью изменять научно-педагогическую картину мира, осваиваемую студентами в высшей школе; расширять научные горизонты, изучая российские и зарубежные тенденции развития педагогической науки по теме научно-исследовательской деятельности; укрепить личностные и научные позиции в научном сообществе, вступая в коммуникации средствами публикаций и выступлений на различных форумах и конференциях. Актуальность обозначенной темы исследования определе-

на тем, что в современном неустойчивом мире в связи с трансформациями в глобальном пространстве возникает запрос на подготовку нового поколения педагогов, готовых к научно-исследовательской деятельности и способных разрабатывать инновационные опережающие технологии обучения и воспитания подрастающего поколения, которому предстоит жить и работать в новом векторе развития российского общества и мирового сообщества в целом. М.А. Климов, Е.Н. Ращигулина и О.А. Андриенко подчеркнули значимость развития научного интереса студентов: «Необходимо отметить, что без интереса научно-исследовательская деятельность студентов не будет успешной. Поэтому поиск путей формирования научного интереса будущих бакалавров к данной деятельности – это важная, неотъемлемая часть работы вузов, направленная на повышение качества современного выпускника» [2, с. 175].

Цель исследования заключается в диагностике интереса студентов к научно-исследовательской деятельности и поиске эффективных условий для его формирования в процессе профессиональной педагогической подготовки. *Задачи* исследования заключались в том, чтобы осуществить теоретический анализ психолого-педагогической литературы по вопросам научно-исследовательской деятельности обучающихся в вузе, выявить особенности выраженности студентов первого года обучения к научно-исследовательской деятельности, изучить условия развития интереса студентов к научным исследованиям в процессе профессиональной подготовки.

Методы

Методами исследования выступили: анализ научных статей, «Методика

изучения мотивации обучения в вузе» [1], метод проектирования дизайна процесса развития научного интереса студентов, методы сравнения и систематизации. Методика изучения мотивации обучения в вузе Т.И. Ильиной направлена на диагностику мотивационной сферы студентов и используется для выявления ведущих мотивов учебно-профессиональной деятельности студентов. На основании подсчета баллов по каждой шкале делается вывод о преобладании внешних или внутренних мотивов учебно-профессиональной деятельности.

Результаты

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил установить различные точки зрения на понятие «научно-исследовательская деятельность». Научно-исследовательская деятельность трактуется как: «вид творческой, познавательной деятельности» [3, с. 42]; личностное образование, определяющее состояние личности субъекта и включающее мотивационно-ценностное отношение к этой деятельности [10]; «комплекс качеств человека, необходимых ему, чтобы выполнять функции субъекта в исследовательской деятельности» [5, с. 55]; «интегральное качество личности, выражающееся в готовности и способности к самостоятельной деятельности по решению исследовательских задач и творческому преобразованию действительности на основе совокупности личностно-осмысленных знаний, умений, навыков, ценностных отношений» [9, с. 411]. В.С. Лазарев, Н.Н. Ставринова подчеркивают, что в основе развития мотивационной готовности студентов к исследовательской деятельности лежат интерес, коммуникативная активность, настойчивость в преодолении

затруднений при решении исследовательских задач [5]. Авторы среди причин невключения студентов в научно-исследовательскую деятельность называют отсутствие интереса. С.В. Тетерский научный интерес изучает с позиции взаимодействия студента с объектами и субъектами исследования, определяет его как особый познавательный интерес, побуждающий к исследовательской деятельности, критериями которого выступают внимание, любопытство к процессу и результату своего исследования [8]. Мы разделяем точку зрения С.В. Тетерского о том, что интерес является показателем поиска студентами истины и выявления закономерностей.

В определении понятия «научно-исследовательская деятельность» основным критерием выступает когнитивный компонент – познавательная активность студента. Интерес студента к научно-исследовательской деятельности трактуем как устойчивое поисково-познавательное стремление активно познавать и открывать новые грани педагогической картины мира (объекта, процесса, явления, системы), творчески преобразовывать объекты познания. Показателями научного интереса выступают: познавательно-поисковая активность, готовность к открытию нового знания, навыки организации научно-исследовательской деятельности, потребность достигать успех в научно-исследовательской деятельности.

В исследовании принимали участие 50 студентов ДГТУ, обучающихся на уровне бакалавриата по направлению подготовки «Педагогическое образование. Начальное образование». Используя «Методику изучения мотивации обучения в вузе» [1], мы выявили количественные показатели проявленного студентами первого года обучения

интереса к научно-исследовательской деятельности (см. рисунок 1).

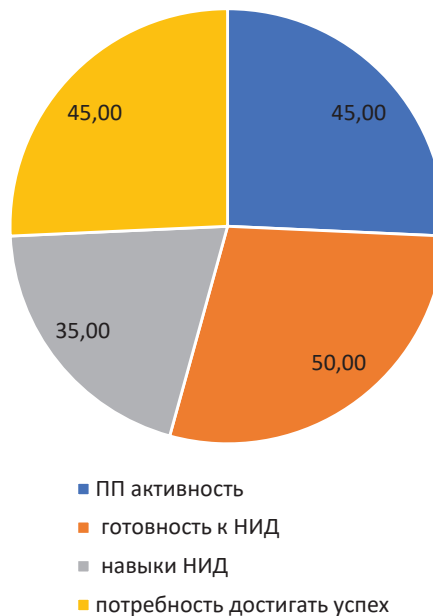


Рисунок 1. Показатели научного интереса студентов к научно-исследовательской деятельности (первичная диагностика – начало учебного года)

Качественный анализ полученных данных позволил установить, что познавательно-поисковая (ПП) активность студентов первого курса достаточно высокая и поддерживается возможностью использовать интерактивные знания для поиска новой информации. Готовность к научно-исследовательской деятельности как пути поиска нового знания и возможности их трансформировать в другие виды деятельности тоже достаточно высокая, что объясняется новыми целями и задачами данного вида деятельности. Однако, как показали результаты исследования, несколько снижена потребность достигать успех в научно-исследовательской деятельности. При обсуждении полученных результатов студенты пояснили это следующим образом: для них неясно, в чем результат и успех нового для них вида деятель-

ности – научно-исследовательской, они не знают, как его достичь. Результаты диагностики обусловили необходимость проектирования педагогических условий для развития и поддержки научного интереса студентов первого года обучения и мотивации их на достижение успеха в научно-исследовательской деятельности.

В педагогических исследованиях подчеркивается необходимость разработки сценария, в котором представлены позитивные варианты развития событий и позиции педагога, что обеспечивает качество исследования [11; 12].

Для наших студентов-первокурсников были спроектированы сценарии развития и поддержки их интереса к научно-исследовательской деятельности в различных научно-образовательных средах:

- создание научно-коммуникативной студенческой межвузовской онлайн сети «Научный поиск» как пространства обмена результатами научного поиска ответов на тему и проблему исследования, как поиск «научной истины»;
- открытый мастер-класс научного руководителя (аспиранта, старшекурсника, магистранта) как среда обсуждения позиций ученых относительно тем, направлений и методов научно-исследовательской деятельности студентов, формирования опыта культуры научных коммуникаций в научном сообществе;
- базовая площадка «Научный коворкинг» для первичной презентации студентами результатов научно-исследовательской деятельности для педагогов как потребителей результатов научного поиска в образовательных организациях;
- введение в учебный план первого курса учебной дисциплины «Проектно-исследовательская деятель-

ность учителя», в содержании которой раскрывается специфика научно-исследовательской деятельности (учителя и обучающегося), ее структурные составляющие, процесс организации;

- разработка технологий развития и поддержки научного интереса, сопровождения индивидуальной траектории студентов в научно-исследовательской деятельности в цифровой среде университета, начиная с первого года обучения, что позволяет им накапливать определенные навыки организации процесса исследования и достижения поставленной цели, проявлять индивидуальный стиль в проведении исследования и в создании научного текста самостоятельно работая с интернет-ресурсами.

Проведение повторной диагностики в конце учебного года с целью изучения количественных и качественных показателей интереса к научно-исследовательской деятельности студентов позволило обнаружить положительную динамику по количественным показателям (см. рисунок 2). Опрос студентов показал, что у них возникли устойчивые мотивы к участию в научно-исследовательской деятельности. В качестве мотивов студенты обозначили следующее: коммуникации в Интернет-пространстве со студентами других вузов не только создают среду для научного обмена, но и дают возможность продолжать личностное общение; «Научный коворкинг» на площадках образовательных организаций, по утверждению студентов, поднимает их статус студента-исследователя, и это не только мотивирует их к научно-исследовательской деятельности, но и рождает чувство ответственности перед преподавателями в представлении своих первичных результатов.

Данное исследование будет продолжено на последующих курсах обучения студентов на уровне бакалавриата, что позволит получить целостную картину особенностей развития устойчивого научного интереса студентов к научно-исследовательской деятельности и определить качество выполненной выпускной квалификационной работы, найти наиболее эффективные педагогические условия развития и поддержки потребности студентов нести ответственности за результаты своего исследования.

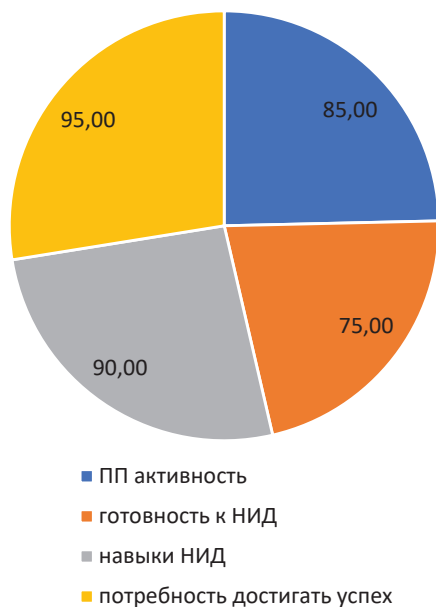


Рисунок 2. Показатели научного интереса студентов к научно-исследовательской деятельности (вторичная диагностика – конец первого года обучения)

Обсуждение

Анализ научной литературы позволил установить, что научно-исследовательская деятельность студентов является необходимым компонентом профессиональной педагогической подготовки и требует особых условий подготовки к ней студентов и организации исследований. В разработке показателей научного интереса сту-

дентов к научно-исследовательской деятельности мы опирались на данные Е.Ю. Никитиной, в которых мотивация студентов к занятию научным исследованием определялась как ведущий критерий готовности к успешной научно-исследовательской деятельности [6]. Мы разделяем точку зрения А.В. Курганова о том, что именно исследовательские навыки определяют готовность студентов к научно-исследовательской деятельности [4]. Именно освоенные студентами исследовательские навыки на первом году обучения в вузе: формулировка научного аппарата исследования, теоретический анализ и сравнение точек зрения ученых на проблему исследования, количественного и качественного анализа результатов исследования и др. на последующих этапах обучения определяют качество результатов выпускной квалификационной работы. Как показывает образовательная практика вуза, сегодня падает интерес студентов к научно-исследовательской деятельности. Высшая школа стоит перед новыми вызовами цифровой среды в создании проектно-исследовательских условий для развития мотивации и научного интереса студентов к научно-исследовательской деятельности цифровыми ресурсами.

Таким образом, проводимые нами диагностические мероприятия, направленные на выявление интереса студентов к научно-исследовательской деятельности, свидетельствует об эффективном внедрении в образовательный процесс спроектированных сценариев развития и поддержки интереса у первокурсников к научно-исследовательской деятельности в ходе обучения в вузе.

На основе полученных данных при первичной и вторичной диагностиках интереса студентов к научно-исследо-

вательской деятельности, была построена гистограмма, значения которой представлены в процентном формате (см. рисунок 3).

Из представленной гистограммы видна положительная динамика интереса студентов первого курса к научно-исследовательской деятельности: показатели готовности к научно-исследовательской деятельности возросли на 25%; ПП активность у первокурсников повысилась на 40%; разница уровня потребности достичь успеха составляет 50%; существенно изменились и показатели навыков НИД – рост составляет 55%. Следовательно, в ходе проводимого нами исследования заметно повышение интереса студентов-первокурсников к организации самостоятельному проведению научно-исследователь-

ской деятельности, а также участию в ней.

Заключение

Проведя исследование, мы пришли к выводу, что для формирования интереса к научно-исследовательской деятельности у студентов-первокурсников необходимы:

- поиск педагогических условий для изменения подготовки педагогических кадров для системы начального школьного образования;
- расширение возможности научного руководителя проектировать сценарии педагогического дизайна процесса развития и поддержки научного интереса студентов к научно-исследовательской деятельности;

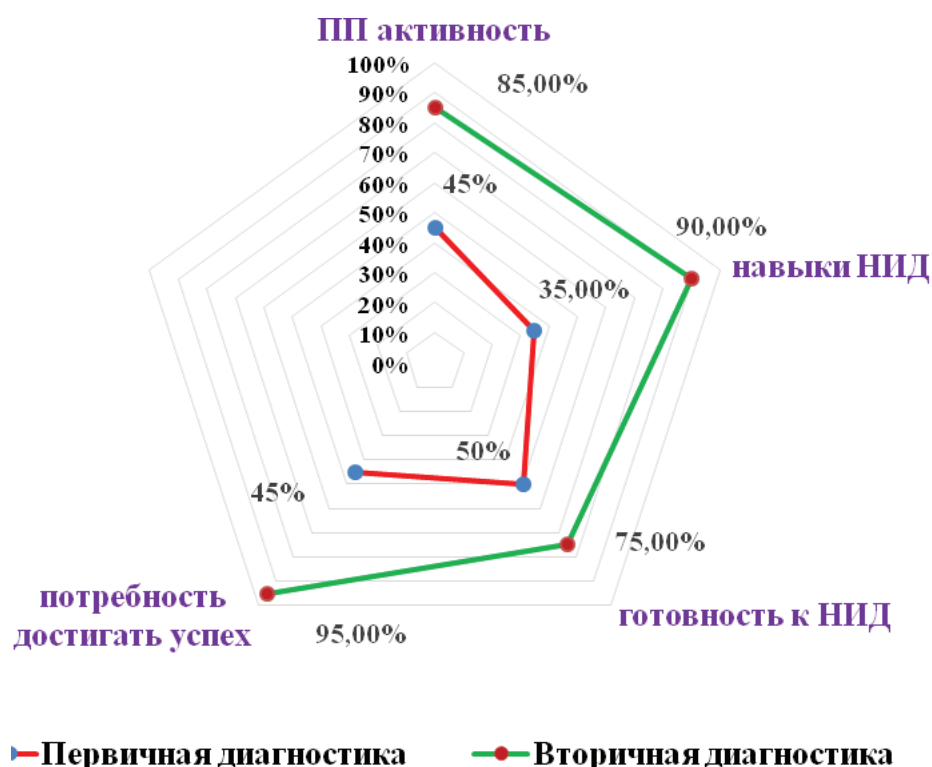


Рисунок 3. Сравнение данных, полученных в результате первичной и вторичной диагностик интереса студентов к научно-исследовательской деятельности (в процентном соотношении)

- организация деятельности, в которой студент первого курса получит возможность утвердиться как молодой исследователь;
- формирование у первокурсников не только предметных, но и надпредметных компетенций.

Литература

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб.: Питер, 2000. 508 с.
2. Климов М.А., Ращихулина Е.Н., Андриенко О.А. К проблеме формирования устойчивого интереса у будущих бакалавров социальной работы к научному исследованию // *Azimuth of Scientific Research: Pedagogy and Psychology*. 2021. Т. 10. № 2 (35). С. 174-177.
3. Колдина М.И. Подготовка к научно-исследовательской деятельности будущих педагогов профессионального обучения в вузе: диссертация ... кандидата педагогических наук. Нижний Новгород, 2009. 189 с.
4. Курганов А.В. Формирование готовности студентов гуманитарного вуза к психолого-педагогическому исследованию: диссертация ... кандидата педагогических наук. Казань, 2009. 195 с.
5. Лазарев В.С., Ставринова Н.Н. Критерии и уровни готовности педагога к исследовательской деятельности // *Эксперимент и инновации в школе*. 2015. № 1. С. 8-13.
6. Никитина Е.Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к научно-исследовательской деятельности средствами проблемного обучения: диссертация ... кандидата педагогических наук. Новокузнецк, 2009. 182 с.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» (ред. от 08.02.2021). URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-01-pedagogicheskoe-obrazovanie-121/?ysclid=m8bm527ki6830768593>
8. Тетерский С.В. Стимулирование научного интереса у начинающих исследователей // *Педагогические исследования*. 2021. № 1. С. 37-57.
9. Ушаков А.А. Развитие исследовательской компетентности учащихся профильной школы как личностно-осмысленного опыта осуществления учебно-исследовательской деятельности // *Вестник Адыгейского государственного университета*. Серия 3: Педагогика и психология. 2008. № 5. С. 411-415.
10. Шадчин И.В. Методы оценки уровня готовности студентов вуза к научно-исследовательской деятельности // *Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Международной научной конференции*. Пермь: Меркурий, 2012. С. 170-173.
11. Action research for school improvement / ed. by A. Riggall, R. Churches, A. Elwick. URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED546810.pdf> (accessed: 12.12.2022).
12. Hanson C. Book Review: Indigenous Research Methodologies / Chilisa B. Los Angeles: SAGE Publications, 2012. 343 p.

References

1. Ilyin, E.P., 2000. Motivation and motives. St. Petersburg: Peter, 508 p.
2. Klimov, M.A., Rashikulina, E.N., and O.A. Andrienko, 2021. On the problem of forming a stable interest in scientific research among future bachelors of social work. *Azimuth of Scientific Research: Pedagogy and Psychology*. Vol. 10. No. 2 (35): 174-177.
3. Koldina, M.I., 2009. Preparation for scientific-research activities of future teachers of professional education at the university: dissertation ... of the candidate of pedagogical sciences. Nizhny Novgorod, 189 p.
4. Kurganov, A.V., 2009. Formation of the readiness of students of a humanitarian university for psychological and pedagogical research: dissertation ... of the candidate of pedagogical sciences. Kazan, 195 p.
5. Lazarev, V.S. and N.N. Stavrinova, 2015. Criteria and levels of teacher's readiness for research activities. *Experiment and Innovation at School*. No. 1: 8-13.
6. Nikitina, E.Y., 2009. Formation of the readiness of students of a pedagogical university for research activities by means of problem-based learning: dissertation ... of the candidate of pedagogical sciences. Novokuznetsk, 182 p.
7. Order No. 121 of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation dated 22 February 2018 «On Approval of the Federal State Educational standard of Higher Education – Bachelor's degree in the field of training 44.03.01 Pedagogical Education» (ed. on 02.08.2021). Available at: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-01-pedagogicheskoe-obrazovanie-121/?ysclid=m8bm527ki6830768593>
8. Tetersky, S.V., 2021. Stimulating scientific interest among novice researchers. *Pedagogical Research*. No. 1: 37-57.
9. Ushakov, A.A., 2008. Development of research competence of students of specialized schools as a personally meaningful experience of educational and research activities. *Bulletin of the Adygea State University*. Series 3: Pedagogy and Psychology. No. 5: 411-415.
10. Shadchin, I.V., 2012. Methods of assessing the level of readiness of university students for research activities. *Problems and Prospects of Education Development: Proceedings of the II International*

- Scientific Conference. Perm: Mercury: 170-173.
11. Action research for school improvement. Ed. by A. Riggall, R. Churches, A. Elwick. Available at: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED546810.pdf> (accessed: 12.12.2022).
 12. *Hanson, C.*, 2012. Book Review: Indigenous Research Methodologies Indigenous Research Methodologies by Chilisa, B. Los Angeles: SAGE Publications, 343 p.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

- **Сенько О.В., Буланова В.Ф.** Роль колорита в создании художественного образа средствами акварели

УДК 75.017.4

DOI 10.18522/2658-6983-2025-1-39-44

**Сенько О.В.,
Буланова В.Ф.**

РОЛЬ КОЛОРИТА В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СРЕДСТВАМИ АКВАРЕЛИ

Ключевые слова: колорит, художественный образ, теория цвета, цветовой круг, свет и тень, гармония цветов, характеристики цвета, контраст, многослойность, прозрачность, изобразительная деятельность, изобразительное искусство, акварель, акварельная живопись, свойства акварели, приемы и способы акварельной живописи, техника акварели, акварельные материалы.

Колорит и художественный образ – два аспекта живописи, тесно связанные с восприятием искусства. Колорит задает настроение и атмосферу произведений, помогает выразить эмоциональный посыл художника, а художественный образ – центральную идею. В этой статье мы проанализируем, как развивались подходы к теории цвета в изобразительном искусстве, какие теории в искусстве и художники исследовали его и как современные мастера акварели используют возможности колорита для создания выразительных композиций и эмоционально насыщенных произведений.

Освоение выразительного языка изобразительного искусства (цвет, тон, пятно, линия, ритм и т.д.), овладение живописным мастерством невозможно без изучения колорита как наиболее выразительного и эмоционального средства живописи, активно участвующего в построении художественного образа.

Колорит – это соотношение и сочетание цветов в произведении, которое создает целостную гармонию и определяет его настроение, формирует художественный образ как отражение окружающего красочного мира. Колорит напрямую зависит от световой среды, цвета объектов, зрительного восприятия, технического мастерства художника.

Важно отметить, что художники и теоретики искусства подходили к понятию колорита по-разному. Одной из причин многообразия толкования, по мнению художника Г.М. Шегалея, является отсутствие научной обоснованности [6].

Фундаментальные исследования природы цвета, особенностей восприятия, классификация цвета, разработка систем цветовой гармонии нашли свое отражение в трудах Г. Эванса, И. Иттена, Д. Альберса, Г. Фрилинга, В. Шугаева и др. Вопросы методики в области акварельной живописи разрабатывались в работах таких художников, как Д. Збуквич, Д. Баррас, Д. Родвелл и др.

Книга Гэвина Эванса «История цвета» исследует культурное, историческое и научное развитие представлений о цвете. Автор рассматривает, как цвет воспринимался и использовался в различных цивилизациях на протяжении тысячелетий, начиная с древних культур Египта и Греции и до современного времени. Эванс анализирует роль цвета в искусстве, моде, науке и психологии, а также то, как различные культуры и эпохи придавали цветам разные значения, акцентируя внимание на изменении символизма цветов и их роли в выражении политической, религиозной и социальной идентичности [8].

Швейцарский художник и педагог Йоханнес Иттен, автор знаменитого «Искусства цвета», разработал теорию цветового круга и предложил систему сочетаний цветов, которая основана на гармониях и контрастах. Основу двенадцатичастного цветового круга составили три цвета – красный, желтый, синий. Иттен выделил семь контрастов, среди которых контраст теплых и холодных тонов, светлоты и насыщенности [9]. Его работа стала основой для понимания того, как цвета могут взаимодействовать, создавая гармоничные или динамичные образы. И. Иттен с позиции художника считал, что ключевую роль в изучении цветовой гармонии играет практика ее создания, основанная на теоретических знаниях и анализе работ великих мастеров.

Современник Иттена Джозеф Альберс фокусировался не на процессе создания цвета, а на опыте его восприятия. В своей книге «Взаимодействие цвета» он акцентирует внимание на том, как цвета влияют друг на друга и воспринимаются глазом, а не на их техническом воспроизведении и физических характеристиках – его интересовало «видение того, что происходит между соседствующими цветами» [1, с. 21]. Он полагал, что цвет не постоянен и зависит от окружающей среды,

так как мы постоянно контактируем с цветовыми отношениями.

Альберс писал, что «цвет – самое относительное визуальное средство в искусстве» [1, с. 25]. Он также размышлял об оптических иллюзиях человеческого зрения, позволяющих воспринимать изменение цветового тона в сравнении с другими цветами. Система обучения Альберса была направлена на выполнение большого количества различных упражнений с целью поиска и анализа наилучшего варианта цветового решения, а также на дальнейшее развитие и саморазвитие человека.

Немецкий ученый и художник Генрих Фрилинг считал цветовой круг «первоисточником». В своем труде о восприятии цвета «Человек – цвет – пространство» он подчеркивает важность взаимодействия света и цвета в произведениях, а также психологическое воздействие, которое они оказывают на зрителя. Г. Фрилинг выражал мысль об изменении цвета во времени, считал, что «гармония цветов не может быть регламентирована никакими правилами» [5, с. 29], а сгармонизировать несочетающиеся цвета возможно изменением фактуры.

В.М. Шугаев предложил шестнадцатичастный цветовой круг и разработал свою теорию гармонического сочетания цветов. Он опирался на четыре основных цвета: красный, желтый, синий, зеленый. В вершинах расположил спектральные цвета, а в четырех четвертях промежуточные: желто-красные, сине-красные, сине-зеленые, желто-зеленые в различных пропорциях. Важным элементом в подходе Шугаева к колориту было правильное использование гармонии и контрастов. Он систематизировал различные виды гармонических сочетаний и выделил четыре вида: гармонии однотонных, родственных, родственно-контрастных и контрастных (дополнительных) цветов. Шугаев уделял внимание балансу

цветовых температур в композиции. Кроме того, немаловажную роль в построении колорита у Шугаева играло правильное использование света и тени. Тени должны не просто быть черными, а сохранять цвет, идущий от объекта. Это добавляет глубину и объем и делает изображение более живым и реалистичным. Колорит должен строиться таким образом, чтобы цвета усиливали друг друга, создавая цельную и эмоционально насыщенную композицию. В своей книге «Орнамент на ткани» он пишет, что «цветовая гармония есть цветовое равновесие, цветовая уравновешенность» [7, с. 67].

Сравнивая различные системы цветовой гармонизации разных авторов, мы видим некоторые отличия в определении конкретных цветов, которые могут создавать гармонические сочетания. Эти различия в основном связаны с использованием разных конструкций цветовых диаграмм, расположением цветовых сегментов в круге. Например, в системе Иттена это цветовой круг и треугольник, основанный на триаде «красный-желтый-синий», а у Шугаева основу круга составляют четыре цвета – красный-желтый-синий-зеленый, а соединение цветов друг с другом происходит при помощи хорды, треугольника и четырехугольника. Вместе с тем, некоторые расхождения в системах, по сути, не противоречат друг другу, и многие варианты гармонизации колорита в разных системах одинаковы или дополняют друг друга, раскрывая возможности создания бесконечного множества гармонических цветовых сочетаний.

Анализируя различные цветовые сочетания для создания гармонического колорита в композиции художнику необходимо помнить об основных характеристиках цвета: собственно цветовой тон, насыщенность, светлота (яркость). Рассмотрим, как решают эти вопросы художники-акварелисты.

Акварельная живопись является уникальной техникой и благодаря своей прозрачности и воздушности позволяет художнику добиться тонких цветовых переходов, что делает ее идеальной для передачи атмосферы, света и тени. В отличие от других живописных техник акварель обладает более ограниченным диапазоном тональных возможностей. Однако при работе с акварелью нет необходимости стремиться к полной точности в передаче насыщенности тона и цвета природы. В итоге картина может быть выполнена в более светлом общем тоне, чем это наблюдается в реальности.

Колорит в акварели – это не просто выбор оттенков, но и работа с их интенсивностью, прозрачностью, сочетаниями и смесями. В акварельной живописи важно учитывать взаимодействие цвета и воды, что делает управление колоритом сложной, но захватывающей задачей. Художник может варьировать уровень насыщенности, контролируя количество воды и слоев краски.

Джозеф Збуквич – современный австралийский практик и теоретик, акварели которого наполнены мягкими прозрачными цветовыми переходами, в своей книге «Освоение атмосферы и настроения в акварели» дает практические советы и показывает, как художник может использовать цветовые и тональные градации, чтобы передать разную атмосферу: туманное утро, дождливый день или солнечный полдень. Практический опыт позволил создать свой круг: «акварельные часы» – «руководство по вождению» для акварельной живописи. Разбавляя краску водой, можно уменьшить ее насыщенность, делая цвет более мягким и легким. Для достижения интенсивных и глубоких цветов художник использует минимальное количество воды, что позволяет получить яркие и насыщенные оттенки. Контроль насыщенности в акварели особенно важен, так как

техника не предполагает возможности плотного перекрытия краски [11].

О том, что восприятие цвета индивидуально, Джеки Баррас пишет в своей книге «Свет в акварели». Она отмечает, что одни художники предпочитают передавать настроение картины с помощью света и тени и считают цвет вторичным, а другие художники – колористы – уделяют внимание гармоничному сочетанию цветов и оттенков. Она советует помнить об основных характеристиках цвета и выбирать гармоничные цвета и оттенки прежде, чем приступить к работе, иметь четкое представление, как будет выглядеть готовая работа, какое настроение собираетесь передать и контролировать цветовую гамму картины в рабочем процессе [2].

Дженни Родвелл – известный современный британский акварелист и преподаватель, чьи работы наполнены эмоциональной глубиной и тонким чувством цвета, в своем «Пособии по смешиванию цветов для художников» подробно объясняет техники и принципы смешивания цветов; книга содержит практические рекомендации по выбору цветов в соответствии с конкретными предметными областями. Родвелл подробно рассматривает теорию цвета: как использовать основные, дополнительные и третичные цвета, работать с теплыми и холодными цветами. Варьируя пропорции каждого цвета, можно значительно расширить диапазон смесей и создать цветовые гармонии и достичь визуальных контрастов. Кроме того, он дает рекомендации по смешиванию водорастворимых материалов с учетом их особенностей. В акварельной живописи во избежание грязных ахроматических смесей он рекомендует придерживаться чистых пигментов и не смешивать более трех цветов. Родвелл делает акцент на восприятии цвета, влиянии воздушной перспективы на цвет формы и пространства, расположении цветовых и тональных пятен в композиции. Он отмечает,

что выбор цветовых тонов – светлых или темных – чаще всего больше связан с предпочтением художника, чем с реальным цветом предмета. Сочетая цветовые гармонии, техническое мастерство с поэтическим подходом в акварельной живописи, можно достичь эффектных эмоциональных произведений [10].

Способность соотносить освещение объектов и передачу различий видимых цветов по светлоте и насыщенности имеет большое значение для практической работы художника. В. Визер справедливо полагает, что, решая изобразительную задачу, важно помнить не только о собственном цвете объекта, но и о том, что «мы всегда видим предмет окутанным рефлексом окружающего мира» [3, с. 8]. Современный японский художник Юко Нагаяма также считает, что окружающая среда наполнена окрашенным воздухом, который «витают вокруг композиции, словно обволакивая ее» [4, с. 22].

Итак, мы видим, что, несмотря на разные цветовые предпочтения художников, будь то насыщенная яркая палитра или сближенная цветовая гамма, разнообразные технические приемы передачи колорита, все они стремятся при помощи цветовых гармоний, выбранного колорита создать выразительный художественный образ произведения.

Анализируя труды ученых о цвете и колорите, а также книги акварелистов, в которых они описывают методики, подходы к применению акварельных красок, их смешению, основанные на личном опыте и мастерстве авторов, можно сделать следующие выводы.

Акварельная живопись, помимо прозрачности, текучести и мягкости красочного слоя, отличается от других техник тем, что ее невозможно исправить.

Прозрачность акварели позволяет добиться тонких переходов между цветами, что поддерживает идеи гармонизации и контраста И. Иттена и др. Контраст теплых и холодных оттенков, светлоты и

насыщенности проявляется в акварели в сочетании тонов и количества воды.

Художники-акварелисты часто используют оптические иллюзии, описанные Д. Альберсом. Благодаря особенностям акварели, один и тот же цвет может восприниматься по-разному в зависимости от плотности красочного слоя. Кроме того, в акварели краски взаимодействуют не только друг с другом, но и с бумагой, чаще белой, что также влияет на восприятие оттенков. Управляя смешением цветов, художники могут вызывать эффекты, которые сложно достичь с помощью других изобразительных средств.

Акварельный свет и тени достигаются за счет прозрачности и многослойности. Теория В. Шугаева о том, что тени должны сохранять цвет объекта, идеально соответствует этому методу. Художники-акварелисты контролируют насыщенность и тональные отношения не только за счет пигмента, но и за счет контроля количества воды на бумаге и кисти. В практической деятельности цветовой круг Шугаева следует рассматривать в качестве основы для поиска гармоничных с точки зрения восприятия цветовых сочетаний.

Многослойные лессировки, позволяющие передать материальность объектов, требуют понимания теории цвета и свойств красок.

Собственный практический опыт показывает, что организация колорита в художественной практике может осуществляться на интуитивном (или стереотипном) уровне, а также в осознанной форме. Интуитивная организация колорита базируется на природных или стереотипных ассоциациях, сформированных культурным, социальным или личным опытом. Обучающиеся используют устоявшиеся представления о цветах, ассоциируя их с определенными эмоциями, настроениями или ситуациями. Например, «трава зеленая», «ветка коричневая» – это устойчивые образы, укорененные в нашем восприятии. Ин-

туитивное восприятие цвета характеризуется отсутствием четкой рефлексии: человек, подбирая цвета для колорита, руководствуется внутренним чувством гармонии, но не осознает причин, по которым выбранные оттенки сочетаются. Цветовые сочетания могут быть гармоничными благодаря врожденной или приобретенной чувствительности к эстетике. Выбор цветов делается спонтанно, без глубокого анализа.

В отличие от интуитивного подхода, осознанная организация колорита предполагает работу с цветом как с инструментом, анализируя его свойства и связи с точки зрения научных и художественных знаний. Основой такого подхода является цветовой круг, с помощью которого художник или обучающийся организует цветовую гамму, гармонизацию цвето-тональных отношений (родственную, контрастную и др.), оценивает соотношение света и тени, а также заранее формирует ассоциативный ряд, связанный с предполагаемым цветовым решением (колоритом). Выбор каждого цвета обоснован задачей (например, привлечение внимания, усиления акцента или, наоборот, его нейтрализация).

Предлагаемая авторская модель обучения содержит ряд процессов, которые включают эмоционально-ассоциативный анализ, планирование работы с цветовым кругом и цветовыми схемами и анализ на гармоническую совместимость, применение на практике и анализ созданного, осознанного колорита на соответствие задуманного эмоционального и цветового замысла.

Такой подход является особенно важным для педагогики искусства, поскольку помогает обучающимся структурировать процесс выбора цвета и колорита, углубить понимание его роли в художественном произведении и использовать колорит как инструмент для достижения художественного образа.

Таким образом, теория цвета, изучение закономерностей и осознанная

организация колорита находят свое применение в акварельной живописи посредством работы с цветовым кругом, теорией цвета и контроля света, прозрачности и взаимодействия пигментов, что делает технику сложной, но выразительной.

Колорит является важным элементом художественного образа, объединяя научные и теоретические исследования с практическим опытом художников разных времен.

Классические труды Иттена, Шугаева и др. востребованы в разных областях искусства и дизайна и продолжают влиять на современных художников, предлагая возможности для экспериментов. Цветовой круг как инструмент используется художниками, дизайнерами и в педагогической художественной практике для систематизации цветов, поиска гармонических сочетаний и понимания принципов их смешивания, позволяет организовать осознанный колорит будущей картины для точной передачи времени суток, сезонных изменений и разнообразных атмосферных явлений с целью создания выразительных произведений, то есть передать художественный образ, задуманный художником.

Литература

1. Альберс Д. Взаимодействие цвета. М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2017. 228 с.
2. Баррас Д. Свет в акварели. Учимся рисовать красивые картины. М.: Кристина-Новый век, 2005. 48 с.
3. Визер В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве. М.: Питер, 2006. 191 с.
4. Нагаяма Ю. Тонкости акварели с Юкой Нагаямой. Изящные натюрморты, атмосферные пейзажи и выразительные портреты за 12 уроков. / пер. с англ. В. Антоновой. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. 112 с.
5. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство: Прикладная цветопсихология / пер. с нем. О.В. Гавалова. М.: Стройиздат, 1973. 141 с.
6. Худжамова К.Д., Сенько В.К. Колористическая система и ее вариативность в процессе обучения младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 75-4. С. 304-307.
7. Шугаев В. Орнамент на ткани: Теория и методика построения. М.: Лег. индустрия, 1969. 88 с.
8. Gavin E. The story of colour: An exploration of the hidden messages of the spectrum. Michael O'Mara, 2017. 224p. URL: <https://virtualmmx.ddns.net/gbooks/TheStoryofColourAnExplorationoftheHiddenMessagesoftheSpectrum.pdf> (accessed: 21.09.2024)
9. Itten J. The elements of color. Hoboken: John Wiley & Sons, 1970. 96 p.
10. Rodwell J. Artist's guide to mixing colours (watercolour). Cincinnati: North Light Books, 1996. 127 p.
11. Zbukvic J. Mastering atmosphere and mood in watercolor: The critical ingredients that turn paintings into art. International Artist Publishing, 2002. 128 p.

References

1. Albers, D., 2017. Interaction of color. Moscow: KoLibri, Azbuka-Atticus, 228 p.
2. Barras, D., 2005. Light in watercolor. Learning to draw beautiful pictures. Moscow: Kristina-Novyi Vek, 48 p.
3. Wieser, V.V., 2006. Pictorial literacy: the system of color in the fine art. Moscow: Peter, 191 p.
4. Nagayama, Yu., 2022. Subtleties of Watercolor with Yuko Nagayama. Elegant still lifes, atmospheric landscapes and expressive portraits in 12 lessons. / trans. from English by V. Antonova. Moscow: Mann, Ivanov and Ferber, 112 p.
5. Freuling, G. and K. Auer, 1973. Man – color – space: Applied color psychology / trans. from German by O.V. Gavalov. Moscow: Stroyizdat, 141 p.
6. Hudjamova, K.D. and V.K. Senko, 2022. Coloristic system and its variability in the process of teaching younger schoolchildren. Problems of modern pedagogical education. No. 75-4: 304-307.
7. Shugaev, V., 1969. Ornament on fabric: Theory and methodology of construction. Moscow: Leg. industry, 88 p.
8. Gavin, E., 2017. The story of colour: An exploration of the hidden messages of the spectrum. Michael O'Mara, 224 p. Available at: <https://virtualmmx.ddns.net/gbooks/TheStoryofColourAnExplorationoftheHiddenMessagesoftheSpectrum.pdf> (accessed: 21.09.2024)
9. Itten, J., 1970. The elements of color. Hoboken: John Wiley & Sons, 96 p.
10. Rodwell, J., 1996. Artist's guide to mixing colours (watercolour). Cincinnati: North Light Books, 127 p.
11. Zbukvic, J., 2002. Mastering atmosphere and mood in watercolor: The critical ingredients that turn paintings into art. International Artist Publishing, 128 p.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

- **Пуленко Г.А.** О перспективах использования компонентов искусственного интеллекта при обучении английскому языку студентов юридических вузов

УДК 372.881.111.1
DOI 10.18522/2658-6983-2025-1-47-52

Пуленко Г.А.

О ПЕРСПЕКТИВАХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПОНЕНТОВ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ЮРИДИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Ключевые слова: искусственный интеллект, цифровые технологии, клиповое мышление, цифровизация, английский язык, юриспруденция, глубокое обучение, студенты, преподаватель, компетенции, видеоролики, мультимедийная наглядность.

Проникновение искусственного интеллекта в различные сферы и направления жизни человека требует пересмотра подходов к соответствующим видам практики. Реализация образования в данном смысле не становится исключением. Традиционное обучение необходимо сочетать с передовыми технологиями. Предполагается, что это одна из основ действительно качественной реализации образовательной работы. Цифровые технологии в данном контексте – предпосылка для выработки и применения принципиально новых методологических инструментов для достижения целей, стоящих перед системой высшего образования. Например, может применяться мультимедиа: это гарантирует наглядность и упрощает освоение английского языка студентами благодаря погружению в аутентичную среду.

Потребность в перестройке системы образования вытекает не только из обозначенных аспектов, но и из положений проекта «Современная цифровая образовательная среда в России» [8]. Цель последнего – обеспечение и поддержания возможностей, условий, которые стали бы основой качественной трансформации используемых практик образования, а также базисом в плане доступности соответствующих услуг для граждан страны различных возрастов без оглядки на половозрастную характеристику. Современным преподавателям надлежит искать и применять все возможности, ценные с точки зрения использования цифровых технологий в обучении студентов английскому языку [1, 2, 11].

Интересно, что теоретический метод исследования, который задействован автором, сводится к обобщению сведений, представленных в научных источниках по теме и касающихся обучения английскому с использованием цифровых инструментов.

Стоит упомянуть и то, что сегодня искусственный интеллект может применяться с высокой долей продуктивности для достижения целей, стоящих перед преподаванием разных дисциплин, среди которых и иностранный язык. Вместе с тем соответствующие технологии могут использоваться для раскрытия потенциала учащихся с учетом их индивидуальных особенностей и познавательных потребностей [9, с. 125].

Отметим, что перечень современных средств и инструментов, ценных с точки зрения преподавания и освоения иностранного, достаточно широк. Это:

- платформы, предназначенные для удаленного обучения;
- гибкие дистанционные сервисы, ориентированные на создание авторских курсов;
- сервисы для дистанционного взаимодействия между различными субъектами образовательного процесса. Часто речь о студентах и преподавателях [7, с. 144].

Использование цифровых инструментов в процессе проведения классических аудиторных занятий можно описать как связанное с практически неограниченными возможностями. Это справедливо как для студентов, так и для преподавателей и реализуемо благодаря интерактивности и мультимедиа. Простые и сложные блоки теории и практики, в том числе в контексте обучения молодежи английскому языку, если они основаны на соответствующих принципах, улучшают понимание основ, упрочняют получаемые знания и навыки. При этом формируются предпосылки для более долговечной памяти, что, по мнению О.В. Морозовой, является неоспоримым преимуществом и основой качественного образовательного процесса [7, с. 149].

Также отметим задания, которые создаются с помощью специальных конструкторов тестов. Они отличаются разнообразием упражнений на фоне возможности формирования внушительных перечней вопросов. Вывод последних часто реализуется в случайном порядке. Благодаря отмеченному удается лучше обучать студентов и выявлять, какие моменты вызывают больше трудностей [10].

Подчеркнем потенциал видео и интерактивных викторин. Благодаря этим и подобным инструментам можно организовать процесс обучения таким образом, чтобы он вышел за рамки традиционных письменных и устных занятий. Ранее косвенно отмечено наличие специальных платформ, заточенных под создание авторских курсов. Соответствующие площадки позволяют, помимо прочего, задействовать цифровые инструменты. Получаемые курсы можно использовать как для аудиторных занятий, так и для самообучения, в том числе если дело касается типичного студента юридического вуза.

Если в образовательный процесс вводятся средства искусственного интеллекта, у педагога появляется дополнительная задача: необходимо сформировать у студентов корректные этические представления о работе с ними. Речь о потребности в соблюдении баланса между планом академической честности и достижениями в соответствующей области. Например, плагиат недопустим, при этом важно соблюдать авторское право и не только.

Подчеркнем, что иноязычная аутентичная среда может быть создана с помощью цифровых инструментов. При этом отношения в системе, в которую вовлечены студенты и преподаватели, могут меняться. Последние становятся для первых куда более продуктивными проводниками в конкретный предмет

или дисциплину. Это возможно благодаря интерактивности и мультимедиа, а также совместному вовлечению в нечто новое.

Интересны достижения виртуальной реальности: она полезна с точки зрения освоения устной англоязычной речи. Предполагается погружение в естественную языковую среду, где конкретный учащийся может эффективно оттачивать навыки и актуализировать знания.

Стоит отметить, что цифровые технологии в настоящее время все чаще рассматриваются в качестве условного источника ресурсов для обеспечения, так называемого скоростного обучения.

Согласно предположению Т.А. Дмитриенко [3, с. 51], представители современного поколения в преобладающем количестве случаев характеризуются клиповым мышлением. Речь о неспособности воспринимать большие объемы информации в рамках сжатого промежутка времени. При этом у молодежи лучше развиты навыки многозадачности и скорость реакции на различные стрессовые ситуации. По этой причине подача материала должна постепенно подстраиваться под категорию «клиповое мышление»: разумны условные малые порции сведений за раз с упором на практику. С этим, как кажется, могут помочь различные цифровые инструменты, в том числе те, что уже были отмечены ранее.

Клиповое мышление здесь – конструкт, который задает вектор соответствующих процессов в виде визуализации. По этой причине небольшой обучающий видеоролик становится куда более эффективным, чем 2-3 страницы прочитанной теории или полтора часовая лекция. Переработка информации малыми порциями является плюсом, если налицо признаки клипового мышления: в данной ситу-

ации традиционные подходы к обучению и научению перестают работать либо дают невыраженные результаты. Представляется достаточно разумной реализация учебного методического сопровождения, основанного на эмоциональной составляющей и тех же коротких видео, касающихся проходимой темы.

Освоение английского языка с применением цифровых инструментов становится для типичного современного студента увлекательным и интерактивным занятием. Это плюс с точки зрения формирования полезных теоретических знаний и ценных практических умений. Если брать во внимание методический контекст, то можно заметить, что использование цифровых инструментов на занятиях иностранным языком способствует куда более результативному достижению ряда классических педагогических целей. Это:

- обучение. Суть данного аспекта сводится к трансляции знаний. Если контекст – иностранный, то это лексика, грамматика, ряд речевых навыков;
- воспитание. Конкретная цель – формирование качеств и ценностей, некоторых идеалов, универсальных компетенций, что важно с точки зрения знакомства студентов с культурой другой страны, с речевым этикетом и паттернами поведения;
- развитие. Здесь цель – всестороннее совершенствование личности, активизация психических процессов вроде мышления, памяти и не только. Вместе с тем предполагается обязательность всестороннего раскрытия и ускоренного развития творческих способностей конкретного студента, в том числе скрытых;
- мотивация. В данном смысле речь идет о развитии интереса к из-

- учаемому языку. В контексте заявленной темы это возможно через использование средств, предназначенных для абсолютного погружения студента в аутентичную иноязычную среду;
- познание. Этот аспект сводится к формированию условной системы научных взглядов.

Применение цифровых инструментов в обучении студентов английскому языку является средством оптимизации овладения речью. При этом постепенно формируются дополнительные и достаточно значимые компетенции: это, скажем, использование средств, основанных на цифровых технологиях, способность применять образовательные порталы, электронные библиотеки и т.д.

Вернемся к искусственному интеллекту и подчеркнем, что он позволяет распознавать информацию, работать с большими данными, отвечать на вопросы и не только. В контексте изучения английского языка это ценный инструмент, который просто необходимо использовать при работе со студентами различных вузов, в том числе юридических. Отметим и тот факт, что искусственный интеллект умеет обнаруживать ошибки, обрабатывать ответы и анализировать их корректность. Это существенное преимущество во всех вероятных аспектах реализации аудиторной учебной деятельности и соответствующей работы, выходящей за рамки классической [6, с. 69].

Стоит также обратиться к исследованию А.А. Мирзабекова и Е.Г. Абрамцева [6, с. 70], в котором выделены следующие компоненты условного программного обеспечения, основанного на искусственном интеллекте:

- поисковые системы;
- электронные образовательные ресурсы;
- цифровые учебные комплексы;

- инструменты управления искусственным интеллектом, такие как тренажеры или симуляторы.

Существует значительная академическая проблема, которая в данном контексте сводится к следующему: просто внедрить конкретную технологию в обучение не получится; необходимо обеспечить персонализацию – условие, гарантирующее успешную и качественную адаптацию классического обучения к требованиям современности, к обстоятельствам, проникающим в среду типичного вуза и влияющим на обучение студентов различным предметам и дисциплинам, в том числе английскому языку [5, с. 493].

Стоит подчеркнуть, что сегодня часто появляется все больше различных технологий, используемых в сфере образования. Они влияют на традиционные практики преподавания. При этом все более активным становится применение цифровых инструментов, чем обуславливается появление категорий вроде виртуальной образовательной среды [2, с. 77]. Соответствующие технологии требуют особого внимания от любого современного преподавателя, а также от студента.

Кажется разумной позиция, в рамках которой предполагается, что применение информационных технологий в образовательном процессе на фоне отсутствия педагогического сопровождения не может привести к эффектам и результатам, важным с точки зрения действующих стандартов и требований к конечным знаниям и навыкам студентов, осваивающих, помимо прочего, английский язык [9].

Выполненная исследовательская теоретическая работа позволила прийти к ряду выводов.

Так, создание цифровой образовательной среды – необходимое, но не всегда достаточно условие для во-

влечения современных студентов в процесс освоения иностранного языка. В данном контексте сохраняется колоссальная роль преподавателей, ведь их действия – стимул и мотив в плане обучения.

Ясно, таким образом, что необходимо грамотно сочетать классические учебные методы с инновационными подходами, что, как кажется, поможет создавать перспективную образовательную среду.

Здесь же особо отметим, что качественная реализация учебных программ, посвященных английскому языку и преподаваемых в юридических вузах, не представляется возможной без разработки и использования специальных материалов. В идеальном сценарии, как предполагается, в процесс должны быть вовлечены непосредственные преподаватели. Вместе с тем разумно использовать электронные источники информации, подобные инструменты. Важно понимать, что существует необходимость отбирать и использовать те средства, которые не будут влиять на роль и значимость конкретного преподавателя в работе по обучению студентов. Это необходимо в плане комплексного развития иноязычных лингвистических знаний и навыков в среде учащихся вузов, осваивающих английский язык [4, с. 1233].

Литература

1. Васьбиева Д.Г. К вопросу об использовании современных цифровых технологий в обучении иностранному языку в вузе // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2023. № 13. С. 24-31. DOI: 10.26794/2226-7867.
2. Десятова О.В., Андрианова О.А. Использование цифровых образовательных ресурсов в обучении профессиональной англоязычной коммуникации // Дискурс профессиональной коммуникации. 2023. № 5 (1). С. 74-94. DOI: <https://doi.org/10.24833/2687-0126-2023-5-1-74-94>
3. Дмитренко Т.А. Роль и место цифровых технологий в обучении иностранным языкам в системе высшего иноязычного образования // Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2022. № 1 (3). С. 50-55. DOI: 10.55000/APPIR.2022.60.35.008.
4. Захарова О.О. Внедрение цифровых инструментов в процесс развития иноязычной лингвистической компетенции студентов технического вуза (на примере обучения английскому языку) // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2023. № 12. С. 1231-1240.
5. Костюкович Е.Ю. Применение искусственного интеллекта в обучении английскому языку в вузе // Современное педагогическое образование. 2023. № 1. С. 492-496.
6. Мирзабекова А.А., Абрамцева Е.Г. Использование искусственного интеллекта в преподавании иностранного языка в высшей школе // Казачество. 2024. № 74 (1). С. 66-73.
7. Морозова О.Н. Использование средств цифровых технологий на занятиях по иностранному языку // Университет им. В.И. Вернадского. 2023. № 2 (88). С. 143-151.
8. Постановление Правительства РФ от 16.11.2020 № 1836 «О государственной информационной системе «Современная цифровая образовательная среда» (вместе с «Положением о государственной информационной системе «Современная цифровая образовательная среда»). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_368202/?ysclid=m898x8g78u268867983 (дата обращения: 15.12.2024)
9. Шишмолина Е.П. Методика обучения студентов гуманитарных специальностей публичным выступлениям и презентациям на английском языке с применением инструментов искусственного интеллекта // Концепт. 2024. № 9. С. 123-136.
10. Chistyakova G., Bondareva E., Demidenko K., Rolgayzer A. Advantages and Disadvantages of Using Information Communication Technologies in the Process of Forming Language Competence in Global Mining Education // E3s Web of Conferences. Vol. 278. Kemerovo: T.F. Gorbachev Kuzbass State Technical University, 2021. DOI: 10.1051/e3sconf/202127803026.
11. Knežević Ž. Some Features of Moodle for English for Specific Purposes. Journal of Teaching English for Specific and Academic Purposes. 2017. Vol. 5 (3). P. 467-481. DOI:10.22190/JTESAP1703467K.

References

1. Vasbieva, D.G., 2023. On the use of modern digital technologies in teaching a foreign language at a university. Humanities. Bulletin of the Financial University. No. 13: 24-31. DOI: 10.26794/2226-7867.
2. Desyatova, O.V. and O.A. Andrianova, 2023. The use of digital educational resources in teaching professional English-language communication. The Discourse of Professional Communication. No. 5 (1): 74-94. DOI: <https://doi.org/10.24833/2687-0126-2023-5-1-74-94>.

3. *Dmitrenko, T.A.*, 2022. The role and place of digital technologies in teaching foreign languages in the system of higher foreign language education. Actual Problems of Pedagogy and Psychology. No. 1 (3): 50-55. DOI: 10.55000/APPiP.2022.60.35.008.
4. *Zakharova, O.O.*, 2023. The introduction of digital tools in the process of developing foreign language linguistic competence of students of a technical university (using the example of teaching English). Pedagogy. Questions of theory and practice. No. 12: 1231-1240.
5. *Kostyukovich, E.Yu.*, 2023. The use of artificial intelligence in teaching English at a university. Modern Pedagogical Education. No. 1: 492-496.
6. *Mirzabekova, A.A.* and *E.G. Abramtseva*, 2024. The use of artificial intelligence in teaching a foreign language in higher education. Kazachestvo. No. 74 (1): 66-73.
7. *Morozova, O.N.*, 2023. The use of digital technologies in foreign language classes. V.I. Vernadsky University. No. 2 (88): 143-151.
8. Decree of the Government of the Russian Federation dated 16.11.2020 No. 1836 «On the state information system «Modern digital educational environment» (together with the «Regulations on the state information system «Modern digital educational environment»»). Available at: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_368202/?ysclid=m898x8g78u268867983 (accessed: 15.12.2024)
9. *Shishmolina, E.P.*, 2024. Methods of teaching students of humanities to public speeches and presentations in English using artificial intelligence tools. Concept. No. 9: 123-136.
10. *Chistyakova, G., Bondareva, E., Demidenko, K., and A. Rolgayzer*, 2021. Advantages and Disadvantages of Using Information Communication Technologies in the Process of Forming Language Competence in Global Mining Education // E3s Web of Conferences. Vol. 278. Kemerovo: T.F. Gorbachev Kuzbass State Technical University. DOI: 10.1051/e3sconf/202127803026.
11. *Knežević, Ž.*, 2017. Some Features of Moodle for English for Specific Purposes. Vol. 5 (3): 467-481. DOI:10.22190/JTESAP1703467K.

НАШИ АВТОРЫ

Брежнев Георгий Романович – аспирант 3 года обучения Академии психологии и педагогики, Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону,
Служебный адрес: 344065, пер. Днепроvский, 116, корп. 3. г. Ростов-на-Дону
Телефон: +7 (952) 840-49-54
E-mail: gbrezhnev@sfedu.ru

Буланова Виктория Филипповна – магистрант кафедры теории и практики изобразительного искусства, Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета
Служебный адрес: 344082, пр. Буденновский, 39, г. Ростов-на-Дону
Служебный телефон: +7 (863) 240-21-78
E-mail: vibulanova@sfedu.ru, vika1967-2011@mail.ru

Калинкина Елена Сергеевна – воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 46 «Чебурашка»
Служебный адрес: 346082, ул. Заречная 103, х. В. Митякин Тарасовского района Ростовской области
Телефон: +7 (863) 863-51-80
E-mail: elena.kalinkina2015@yandex.ru

Куликовская Ирина Эдуардовна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой дошкольного образования Академии психологии и педагогики Южного федерального университета
Служебный адрес: 344065, пер. Днепроvский, 116, корп. 3, г. Ростов-на-Дону
Телефон: +7 (863) 218-40-00, доб. 11635
E-mail: iekulikovskaya@sfedu.ru

Пуленко Галина Александровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры лингвистики и профессиональной коммуникации Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета
Служебный адрес: 344006, пер. Университетский, 93, г. Ростов-на-Дону
Служебный телефон: +7 (988) 250-13-13
E-mail: galina-pulenko@yandex.ru

OUR AUTHORS

Brezhnev Georgii R. – postgraduate student of the Academy of Psychology and Pedagogy of Southern Federal University
Address (work): 116 build. 3 Dneprovsky Lane, Rostov-on-Don, 344065
Tel.: +7 (952) 840-49-54
E-mail: gbrezhnev@sfedu.ru

Bulanova Victoria F. – Master’s degree student of Theory and Practice of Fine Arts dpt., Academy of Architecture and Arts of Southern Federal University
Address: 39 Budennovsky Avenue, Rostov-on-Don, 344082
Tel.: +7 (863) 240-21-78
E-mail: vibulanova@sfedu.ru, vika1967-2011@mail.ru

Kalinkina Elena S. – Educator, Municipal Budgetary Preschool Educational Institution Kindergarten No. 46 “Cheburashka”
Address(work): 103 Zarechnaya Street, V. Mityakin Hamlet, Tarasovsky District, Rostov Region, 346082.
Tel.: +7 (863) 863-51-80
E-mail: elena.kalinkina2015@yandex.ru

Kulikovskaya Irina E. – Doctor of Pedagogical Sciences, professor, Head of Preschool Education dpt. of the Academy of Psychology and Pedagogy of Southern Federal University
Address (work): 116 build. 3 Dneprovsky Lane, Rostov-on-Don, 344065
Tel.: +7 (863) 218-40-00, ext. 11635
E-mail: iekulikovskaya@sfedu.ru

Pulenko Galina Aleksandrovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Linguistics and Professional Communication, Institute of Philology, Journalism and Intercultural Communication, Southern Federal University
Address(work): 93 Universitetsky Lane, Rostov-on-Don, 344006
Tel.: +7 (988) 250-13-13
E-mail: galina-pulenko@yandex.ru

Сенько Ольга Вячеславовна – профессор кафедры теории и практики изобразительного искусства, кандидат педагогических наук, Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета

Служебный адрес: 344082, пр. Буденновский, 39, г. Ростов-на-Дону

Служебный телефон: +7 (863) 240-21-78

E-mail: osenko@sfedu.ru

Сироткин Олег Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Общегуманитарные и естественнонаучные дисциплины» Донского государственного технического университета

Служебный адрес: 344003, пл. Гагарина 1, 8 корпус ДГТУ, г. Ростов-на-Дону

Телефон: +7 (863) 238-13-51

E-mail: ol.sirotkin2010@yandex.ru

Senko Olga V. – professor of Theory and Practice of Fine Arts dpt., Candidate of Pedagogical Sciences (PhD equivalent), Academy of Architecture and Arts, Southern Federal University

Address (work): 39 Budennovsky Avenue, Rostov-on-Don, 344082

Tel.: +7 (863) 240-21-78

E-mail: osenko@sfedu.ru

Sirotkin Oleg Evgenyevich – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of “General Humanities and Natural Sciences” of the Don State Technical University

Address (work): 1, build. 8 of DSTU Gagarin Square, Rostov-on-Don, 344003

Phone: +7 (863) 238-13-51

E-mail: ol.sirotkin2010@yandex.ru

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ ЖУРНАЛА**THE WORLD OF ACADEMIA:
CULTURE, EDUCATION**

1. Журнал THE WORLD OF ACADEMIA: CULTURE, EDUCATION («Мир университетской науки: культура, образование») включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук по педагогике и психологии.

2. Журнал публикует статьи по широкому спектру теоретических и прикладных проблем в сферах методологии и теории образования, истории педагогики, воспитания и изучения личности, информационных технологий в образовании, специальной педагогики, профессионального образования, повышения квалификации специалистов, компетентностного подхода в образовании, практической психологии образования, образования взрослых, управления образовательными системами всех уровней и т.д. К публикации принимаются оригинальные материалы, содержащие результаты научных исследований.

3. Рекомендуемый объем статьи должен быть в пределах 20 000 – 35 000 знаков (с учетом пробелов).

4. Технические требования к оформлению статей приведены на сайте журнала по адресу: <http://woasfedu.ru/bulletin/index.jsp?pageID=2>

5. Редакционный совет и редколлегия производят отбор поступивших материалов и распределяют их по рубрикам. Редакционная коллегия оставляет за собой право на редактирование статей с сохранением авторского варианта научного содержания. В случае необходимости редколлегия вступает в переписку с авторами по электронной почте и может обратиться с просьбой о доработке материалов. Статьи, не соответствующие перечисленным требованиям, не публикуются.

6. Авторские гонорары не выплачиваются.

7. Дополнительные условия публикации высылаются по запросу.

Адрес редколлегии:

344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42.
Южный федеральный университет.
Ответственный секретарь – Сохиева Наталья Петровна.
Тел./факс: (863) 240-47-08, e-mail: n2404708@yandex.ru

Принимается подписка:

Журнал выходит 10 раз в год.

Подписной индекс 47204 по Каталогу Роспечати. Подписка принимается в любом отделении связи России. Базовая стоимость подписки на полугодие – 600 руб.; окончательную цену устанавливают региональные управления почтовой связи.

Можно оформить подписку в редакции.

В редакции также принимается подписка на электронную версию журнала (на полугодие – 500 руб., на год – 1000 руб.). Электронный выпуск в формате PDF доставляется на указанный вами e-mail.

Архив журнала в печатном и электронном виде можно приобрести в редакции.

По всем вопросам (подписка, публикации) просьба обращаться к ответственному секретарю журнала Наталье Петровне Сохиевой по электронной почте n2404708@yandex.ru.

Научно-педагогическое издание

**МИР УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАУКИ:
КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ**

2025. № I

Редактор:	<i>Д.А. Левина</i>
Компьютерная верстка:	<i>Е.А. Солоненко</i>
Редактор английских текстов:	<i>Д.А. Левина</i>
Контент-менеджер:	<i>Л.Е. Кудинова</i>
Веб-редактор:	<i>М.О. Гурьева</i>

Сдано в набор 05.02.2025.

Адрес редколлегии: 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42.