

THE WORLD OF ACADEMIA: CULTURE, EDUCATION

**2025
№ 2**

THE WORLD OF ACADEMIA: CULTURE, EDUCATION

Registration number: ЭП № ФС77-73671 dd. 28.09.2018.

Up to 28 September, 2018 the Journal was called
"News of Southern Federal University. Pedagogical Science". ISSN: 2658-6983.
The Journal has been published since 1 June, 2007.

Founders:

Southern Federal University

Editor in Chief

I.E. Kulikovskaya – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, head of Pre-school Education dpt. of Southern Federal University, Head of South-Russian Research and Educational Centre of Spiritually-Moral Education of Children and Youth of Southern Federal University

Deputy Chief Editors

G.A. Berulava – Psychology Doctor (habil.), professor, academician of RAE, Rector of International Innovation University

V.I. Mareev – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Advisor of the Rector of Southern Federal University

International Editorial Board

I.V. Abakumova – Psychology Doctor (habil.), professor, full member of RAE, Don State Technical University (Russia)

A.Yu. Belogurov – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Moscow State Institute of International Relations (University) of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation (Russia)

S.I. Beryl – Physical and Mathematical Sciences Doctor (habil.), professor, Pridnestrovian State University named after T.G. Shevchenko (Pridnestrovian Moldavian Republic)

N.M. Borytko – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Volgograd State University (Russia)

N.N. Veresov – Philosophy Doctor (habil.), professor, Monash University (Australia)

O.V. Gukalenko – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, corresponding member of the Russian Academy of Education, Chief Researcher of the Institute for Education Development Strategy of the Russian Academy of Education (Russia)

A.Ya. Danilyuk – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, corresponding member of RAE, Moscow Pedagogical State University (Russia)

P.N. Ermakov – Biology Doctor (habil.), professor, academician of RAE, Southern Federal University (Russia)

A.K. Kiklevich – Philology Doctor (habil.), professor, University of Warmia and Mazury (Poland)

L.M. Kobrina – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Pushkin Leningrad State University (Russia)

M.V. Korepanova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, Volgograd State Social and Pedagogical University (Russia)

V.T. Kudryavtsev – Psychology Doctor (habil.), professor, Moscow State Psychological and Pedagogical University (Russia)

A.K. Kusainov – Doctor-engineer of Germany, Pedagogics Doctor (habil.), professor, winner of the State Award of the Republic of Kazakhstan, president of Academy of Pedagogical Sciences of Kazakhstan (Kazakhstan)

I.V. Robert – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, academician of RAE, Institute of Education Management of RAE (Russia)

A.I. Savenkov – Doctor of Pedagogics (habil.), Psychology Doctor (habil.), corresponding member of RAE, Moscow City Pedagogical University (Russia)

N.K. Sergeev – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, academician of RAE, Volgograd State Social and Pedagogical University (Russia)

V.V. Serikov – Doctor of Pedagogics (habil.), professor, full member of RAE, Institute of Strategy of Education Development of RAE (Russia)

Editorial Board

A.A. Andrienko – Candidate of Philology (PhD equivalent), associate professor (Rostov-on-Don)

A.G. Bermus – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

V.I. Bondin – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

T.I. Vlasova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

L.V. Goryunova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

N.K. Karpova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

G.V. Karantysh – Biology Doctor (habil.), associate professor (Rostov-on-Don)

A.M. Mendzheritsky – Biology Doctor (habil.), professor (Rostov-on-Don)

P.P. Pivnenko – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

M.L. Skuratovskaya – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

E.I. Rogov – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

O.D. Fedotova – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

R.M. Chumicheva – Doctor of Pedagogics (habil.), professor (Rostov-on-Don)

The Journal is included in the List of Russian peer-reviewed scientific journals where main scientific results of theses for Degrees of Candidate of Science and Doctor of Science should be published (Date of inclusion edition in the List 01.12.2015, № 678)

МИР УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАУКИ:

КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

**2025
№ 2**

МИР УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАУКИ: КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

Регистрационный номер: ЭЛ № ФС77-73671 от 28.09.2018.

До 28 сентября 2018 г. журнал назывался
«Известия Южного федерального университета. Педагогические науки». ISSN: 2658-6983.
Журнал издается с 1 июня 2007 г.

Учредители:

Южный федеральный университет

Главный редактор

Куликовская Ирина Эдуардовна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой дошкольного образования Южного федерального университета, директор Южно-Российского научно-образовательного центра духовно-нравственного воспитания детей и молодежи ЮФУ

Заместители главного редактора

Берулава Галина Алексеевна – доктор психологических наук, профессор, академик РАО, ректор Международного инновационного университета

Мареев Владимир Иванович – доктор педагогических наук, профессор, советник ректора Южного федерального университета

Международная редакционная коллегия

Абакумова Ирина Владимировна – доктор психологических наук, профессор, действительный член РАО, Донской государственный технический университет (Россия)

Белогуров Анатолий Юльевич – доктор педагогических наук, профессор, Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации (Россия)

Берил Степан Иорданович – доктор физико-математических наук, профессор, Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко (Приднестровская Молдавская Республика)

Борытко Николай Михайлович – доктор педагогических наук, профессор, Волгоградский государственный университет (Россия)

Вересов Николай Николаевич – доктор философских наук, профессор, Университет Монаш (Австралия)

Гукаленко Ольга Владимировна – доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, главный научный сотрудник Института стратегии развития образования РАО (Россия)

Данилюк Александр Ярославович – доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, Московский педагогический государственный университет (Россия)

Ермаков Павел Николаевич – доктор биологических наук, профессор, академик РАО, Южный федеральный университет (Россия)

Киклевич Александр Константинович – доктор филологических наук, профессор, Варминско-Мазурский университет (Польша)

Кобрин Лариса Михайловна – доктор педагогических наук, профессор, Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина (Россия)

Корепанова Марина Васильевна – доктор педагогических наук, профессор, Волгоградский государственный социально-педагогический университет (Россия)

Кудрявцев Владимир Товиевич – доктор психологических наук, профессор, Московский государственный психолого-педагогический университет (Россия)

Кусаинов Аскарбек Кабыкенович – доктор-инженер Германии, доктор педагогических наук, профессор, лауреат Государственной премии Республики Казахстан, президент Академии педагогических наук Казахстана (Казахстан)

Роберт Ирэна Веньяминовна – доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, Институт управления образованием РАО (Россия)

Савенков Александр Ильич – доктор педагогических наук, доктор психологических наук, член-корреспондент РАО, Московский городской педагогический университет (Россия)

Сергеев Николай Константинович – доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, Волгоградский государственный социально-педагогический университет (Россия)

Сериков Владислав Владиславович – доктор педагогических наук, профессор, действительный член РАО, Институт стратегии развития образования РАО (Россия)

Редакционный совет

Андриенко Анна Александровна – кандидат филологических наук, доцент (Ростов-на-Дону)

Бермус Александр Григорьевич – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Бондин Виктор Иванович – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Власова Татьяна Ивановна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Горюнова Лилия Васильевна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Карпова Наталья Константиновна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Карантыш Галина Владимировна – доктор биологических наук, доцент (Ростов-на-Дону)

Менджеричкий Александр Маркович – доктор биологических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Пивненко Петр Петрович – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Рогов Евгений Иванович – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Скуратовская Марина Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Федотова Ольга Дмитриевна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Чумичева Раиса Михайловна – доктор педагогических наук, профессор (Ростов-на-Дону)

Журнал включен в Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук (дата включения издания в перечень 01.12.2015, № 678)

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**Куликовская И.Э., Хайруллина Д.Р.**

ГЕЙМИФИЦИРОВАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ 4К-КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	13
--	----

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**Boikov Alexander E.**

AN EXPERIMENTAL VIRTUAL REALITY COMPETITION AS A METHOD TO ENHANCE COMPETENCIES IN LIFE SAFETY SKILLS AMONG STUDENTS AND EDUCATORS	23
--	----

Денисова Е.А., Зинченко В.П.

ИСКУССТВО РИСОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ УГЛЕМ И ПРИМЕНЕНИЕ ЕГО В ОБУЧЕНИИ РИСУНКУ	29
---	----

Агафонова Е.А., Омеляненко Е.В.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»	37
--	----

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**Калинина М.Б.**

ОСНОВЫ ПРОПЕДЕВТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	47
---	----

НАШИ АВТОРЫ	54
-------------------	----

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ ЖУРНАЛА THE WORLD OF ACADEMIA: CULTURE, EDUCATION	56
--	----

GENERAL PEDAGOGICS; THE HISTORY OF PEDAGOGICS AND EDUCATION

Kulikovskaya Irina E., Hairullina Dinara R.

GAMIFIED TRIZ TECHNOLOGY AS A CONDITION FOR DEVELOPING
4C COMPETENCIES IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN 13

THEORY AND METHODS OF TEACHING AND MORAL INSTRUCTION

Boikov Alexander E.

AN EXPERIMENTAL VIRTUAL REALITY COMPETITION
AS A METHOD TO ENHANCE COMPETENCIES
IN LIFE SAFETY SKILLS AMONG STUDENTS AND EDUCATORS 23

Denisova Elena Aleksandrovna, Vasily Pavlovich Zinchenko

THE ART OF DRAWING WITH ARTISTIC CHARCOAL
AND ITS APPLICATION IN TEACHING DRAWING 29

Agafonova Elena Anatolyevna, Omelianenko Elena Vladimirovna

AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS IN THE LESSONS
OF THE DISCIPLINE "DECORATIVE COMPOSITION" 37

THEORY AND METHODS OF PROFESSIONAL EDUCATION

Kalinina Maria

METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF THE PROPEDEUTICS
OF RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE 47

OUR AUTHORS 54

**Агафонова Елена Анатольевна,
Омельяненко Елена Владимировна**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕКОРАТИВНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ»**

В статье исследуются вопросы духовно-нравственного развития школьников, а также анализируются методы формирования эстетического воспитания учащихся через использование декоративного искусства. Рассматривается исторический опыт отечественной и зарубежной практики в области художественно-эстетического развития, научные и наглядные подходы, а также современные технологии обучения, способствующие духовно-нравственному становлению, развитию патриотизма и творческих способностей учащихся. Особое внимание уделяется занятиям декоративно-прикладной композицией в предпрофильных классах и современных детских художественных школах.

Бойков Александр Евгеньевич

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ КОНКУРС
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ
ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ КАК СПОСОБ
ПОВЫШЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ
ШКОЛЬНИКОВ И ПЕДАГОГОВ В ОБЛАСТИ
БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В статье рассмотрен вопрос актуальности применения технологии виртуальной реальности (VR-технологии) в образовательном процессе общеобразовательной школы. Обозначены условия, а также позитивные и негативные стороны процесса интеграции VR-технологий в школьное образование и особенности их применения при изучении предмета «Основы безопасности и защиты Родины» (ОБЗР) в связи с его практикоориентированным характером и наличием предусмотренных содержанием практических упражнений, необходимых для отработки действий, которые потенциально потребуются воспроизвести в условиях угрозы жизни и здоровью. Описываются результаты эксперимента по использованию технологии виртуальной реальности для повышения компетентности школьников и педагогов в области безопасности жизнедеятельности, основой которого стал инновационный конкурс для обучающихся и педагогических работников «Реальная безопасность в VR», направленный на привлечение внимания к проблемам безопасности и практическую отработку навыков действий при опасных и чрезвычайных ситуациях с помощью технологии виртуальной реальности.

**Денисова Елена Александровна,
Зинченко Василий Павлович**

**ИСКУССТВО РИСОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ УГЛЕМ
И ПРИМЕНЕНИЕ ЕГО В ОБУЧЕНИИ РИСУНКУ**

В статье описываются особенности рисования художественным углем, обладающим большим потенциалом выразительных возможностей. Данным материалом выполняются не только подготовительные эскизы к будущим живописным полотнам, но и самостоятельные произведения искусства. Внимание обращается на преимущества художественного угля, его тональное богатство, превосходящее другие графические материалы. Также в статье рассказывается о применении этого изобразительного материала в профессиональном художественном образовании. Целью данной статьи является исследование творчества художников, использующих технику рисования углем в своих произведениях, а также доказательство того, что рисунок углем можно рассматривать как полноценную форму искусства. Эта статья направлена на то, чтобы уделить рисунку

углем необходимое внимание в исследованиях изобразительного искусства. Автор анализирует различные периоды изобразительного искусства и творчество художников, использующих технику рисования углем, и делает выводы, какими сходствами и различиями она характеризуется в эти периоды. В работе освещаются изменения, произошедшие на протяжении многовековой истории этого искусства, рассказывается о современных художниках, работающих в технике рисования углем, и обсуждается влияние современных технологий на искусство рисования углем. Автор статьи восхищается художественным углем как универсальным материалом с огромными возможностями в творчестве и обучении.

Калинина Мария Борисовна

ОСНОВЫ ПРОПЕДЕВТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

В статье рассматриваются основы пропедевтического курса по русскому языку как иностранному (РКИ), включающие лингвистический компонент, основанный на методе полного физического реагирования (Total Physical Response, TPR), и социокультурный компонент, включающий изучение культуры, традиций, а также просмотр художественных советских и современных русских фильмов с субтитрами на родном/английском языке. Обосновывается значимость пропедевтики иностранных языков для формирования чувства языка, снижения языковой тревожности и развития социокультурной компетенции обучающихся. Особое внимание уделяется влиянию аудиовизуальных материалов на мотивацию студентов, развитие аудиальных навыков и расширение пассивного словарного запаса. Представлены перспективы дальнейшего эмпирического исследования эффективности данного курса.

**Куликовская Ирина Эдуардовна,
Хайруллина Динара Рамильевна**

ГЕЙМИФИЦИРОВАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ 4К-КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается проблема развития 4К-компетенций (креативность, критическое мышление, коммуникация, кооперация) у детей старшего дошкольного возраста в условиях динамично меняющейся социокультурной среды. Обосновывается целесообразность применения геймифицированной технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) как эффективного педагогического инструмента. Представлен анализ теоретических основ ТРИЗ и геймификации, а также описан разработанный комплект игр «КИТ», способствующий развитию 4К-компетенций. Опытнo-экспериментальная работа подтвердила положительную динамику в развитии ключевых компетенций у дошкольников, что свидетельствует об эффективности предложенной технологии.

**Agafonova Elena Anatolyevna,
Omelianenko Elena Vladimirovna**

AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS
IN THE LESSONS OF THE DISCIPLINE
"DECORATIVE COMPOSITION"

Keywords: aesthetics, composition, decorative composition, aesthetic education, emotional and imaginative education, adolescence.

The article examines the issues of spiritual and moral development of school-children, as well as analyzes the methods of forming aesthetic education of students through the use of decorative art. The article examines the historical experience of domestic and foreign practice in the field of artistic and aesthetic development, scientific and visual approaches, as well as modern teaching technologies that promote spiritual and moral development, the development of patriotism and creative abilities of students. Special attention is paid to decorative and applied composition classes in pre-professional classes and modern children's art schools.

Boikov Alexander E.

AN EXPERIMENTAL VIRTUAL REALITY COMPETITION
AS A METHOD TO ENHANCE COMPETENCIES IN LIFE
SAFETY SKILLS AMONG STUDENTS AND EDUCATORS

Keywords: virtual reality technologies in schools, VR technology in education, life safety skills teaching methodology, Fundamentals of Security and Protection of the Homeland (FSPH), Real Safety in VR, virtual reality competition.

This article examines the relevance of employing virtual reality (VR) technology in the educational process of secondary schools. It identifies the conditions, as well as positive and negative aspects of integrating VR technologies into school education and the specific features of their application in the subject "Fundamentals of Security and Protection of the Homeland" (FSPH). This subject lends itself to VR integration due to its practice-oriented nature and the content's provision for practical exercises that require the rehearsal of actions potentially needed in situations threatening life and health. The results of an experiment on the use of virtual reality technology to enhance the competence of students and educators in the field of life safety are described. The experiment's basis was an innovative competition for students and educators, "Real Safety in VR," designed to draw attention to safety issues and provide practical skills training for responding to dangerous and emergency situations using virtual reality technology.

**Denisova Elena Aleksandrovna,
Vasily Pavlovich Zinchenko**

THE ART OF DRAWING WITH ARTISTIC
CHARCOAL AND ITS APPLICATION
IN TEACHING DRAWING

Keywords: artistic charcoal, art, drawing technique, charcoal painting, graphic technique, drawings by old masters, charcoal drawings, educational drawing, training, modern graphic materials, modern art.

The article describes the features of drawing with artistic charcoal, which has great potential for expressive possibilities. This material makes not only preparatory

sketches for future paintings but also independent works of art. Attention is drawn to the advantages of artistic charcoal, its tonal richness surpassing other graphic materials. The article also describes the use of this visual material in professional art education. The purpose of this article is to explore the creativity of artists using charcoal painting techniques in their works, as well as to prove that charcoal drawing can be considered a full-fledged art form. This article aims to give charcoal drawing the necessary attention in fine art research. The author studies various periods of fine art and the work of artists using the technique of charcoal painting during these periods, analyses and draws conclusions about how it differs and how it is similar. The work highlights the changes that have occurred throughout the centuries-old history of this art, tells about modern artists working in the technique of charcoal painting, and discusses the influence of modern technologies on the art of charcoal painting. The author of the article admires artistic charcoal as a versatile material with great opportunities for creativity and learning.

Kalinina Maria

METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF THE PROPEDEUTICS OF RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Keywords: propedeutics course, Russian as a foreign language, language anxiety, linguistic intuition, sociocultural competence, TPR method, audiovisual materials.

The article examines a propedeutics course in Russian as a foreign language, which includes a linguistic component based on the Total Physical Response (TPR) method and a sociocultural component that involves studying culture, traditions, and watching Soviet and contemporary Russian feature films with subtitles in the native/English language. The significance of foreign language propedeutics courses for developing linguistic intuition, reducing language anxiety, and fostering students' sociocultural competence is substantiated. Special attention is given to the impact of audiovisual materials on students' motivation, the development of listening skills, and the expansion of passive vocabulary. The article also outlines prospects for further empirical research on the effectiveness of this course.

Kulikovskaya Irina E., Hairullina Dinara R.

GAMIFIED TRIZ TECHNOLOGY AS A CONDITION FOR DEVELOPING 4C COMPETENCIES IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Keywords: 4C competencies, TRIZ, gamification, preschool education, older preschool age, creativity, critical thinking, communication, collaboration, game technologies.

This article examines the problem of developing 4C competencies (creativity, critical thinking, communication, and collaboration) in older preschool children within the context of a dynamically changing socio-cultural environment. The expediency of using gamified TRIZ technology (Theory of Inventive Problem Solving) as an effective pedagogical tool is substantiated. An analysis of the theoretical foundations of TRIZ and gamification is presented, as well as a description of the developed game set "KIT" that promotes the development of 4C competencies. The experimental work confirmed a positive dynamic in the development of key competencies in preschool children, indicating the effectiveness of the proposed technology.

**ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА,
ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ**

- **Куликовская И.Э., Хайруллина Д.Р.** Геймифицированная технология ТРИЗ как условие развития 4К-компетенций у детей старшего дошкольного возраста

УДК 372.4:371.33
DOI 10.18522/2658-6983-2025-2-13-20

**Куликовская И.Э.,
Хайруллина Д.Р.**

ГЕЙМИФИЦИРОВАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ 4К-КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ключевые слова: 4К-компетенции, ТРИЗ, геймификация, дошкольное образование, старший дошкольный возраст, креативность, критическое мышление, коммуникация, кооперация, игровые технологии.

В условиях стремительных изменений современного мира, обусловленных развитием технологий и экспоненциальным ростом информационного потока, перед педагогической наукой встает задача подготовки подрастающего поколения к успешной самореализации в новых реалиях. Традиционные образовательные модели, ориентированные исключительно на передачу готовых знаний, становятся все менее эффективными, поскольку информация быстро устаревает и теряет свою актуальность [9]. В связи с этим перед педагогами стоит задача развития у детей изобретательности, креативного и критического мышления, обеспечивающих их адаптацию и конкурентоспособность в постоянно меняющемся мире. Для этого необходимо создавать образовательные ситуации, которые стимулируют самостоятельный поиск нестандартных решений и формируют аналитические способности детей.

Концепция 4К-компетенций: ключевые навыки будущего

В середине XX века специалистами США была сформулирована концепция «4К», которая выделяет четыре ключевые компетенции, необходимые для успешной самореализации в постиндустриальном обществе: коммуникация, коллаборация (кооперация), креативность и критическое мышление. Многочисленные исследования как зарубежных, так и отечественных психологов и педагогов подтверждают необходимость целенаправленного развития этих компетенций с детства для успешного будущего современного ребенка.

И.Э. Куликовская и Л.В. Князева, рассматривая 4К-компетенции как навыки будущего, подчеркивают, что их формирование начинается уже в дошкольном детстве, что обуслови-

ваает важность создания развивающей образовательной среды, способствующей развитию умения критически мыслить, эффективно общаться, сотрудничать и креативно решать возникающие проблемы [10].

Обзор исследований по развитию 4К-компетенций

Развитию отдельных аспектов 4К-компетенций посвящены работы многих ученых, психологов и педагогов:

- развитие коммуникации исследовали К. Гарви [21], И.И. Лосева [10], Чжуоин Юй [22] и др.;
- коллаборативному взаимодействию посвящены работы Л.В. Князевой [10], И.Э. Куликовской [10], Н.В. Павельевой [14] и др.;
- проблемам развития креативности, творческого мышления и воображения посвящены исследования Н.Е. Вераксы [1], Е.П. Ильина [6], Т.С. Комаровой [7], В.Т. Кудрявцева [1], С.А. Лубенниковой [12], А.Э. Симановского [17], Э.П. Торренса [18], Р.М. Чумичевой [7] и др.;
- критическое мышление является предметом изучения А.В. Зайцева [5], В.А. Жаббарова [4], Д. Халперн [19], Ж. Пиаже [15], Н.А. Якуниной [20] и др.

Критическое мышление, креативность, коммуникация и коллаборация как составляющие 4К-компетенций

Известный психолог Дайана Халперн определяет *критическое мышление* как целенаправленный и контролируемый процесс познания, отличающийся обоснованностью и ориентацией на достижение желаемого результата [19]. Этот процесс предполагает использование логики, метапознания, а также основан на общих критериях интеллектуальной деятельности, таких

как ясность, надежность, точность, значимость, глубина, широта и справедливость. Важными элементами критического мышления также являются творческое воображение, оценочные суждения и эмоциональный опыт. Критическое мышление дошкольников характеризуется способностью к оценочной деятельности, открытостью новым идеям, формированием собственного мнения и рефлексии своих суждений [4].

Креативность понимается как способность к генерации новых идей, нахождению нестандартных решений и преодолению ограничений. Американский психолог Элис Пол Торренс рассматривает креативность как стремление к объединению разноплановой информации, выявлению пробелов в знаниях и нахождению путей их решения [18]. Т.С. Комарова, Р.М. Чумичева [7], С.А. Лубенникова [12] определяют креативность как творческие способности детей, проявляющиеся в различных сферах деятельности и определяющие уровень ее результативности. В настоящее время актуальным является изучение креативности в рамках ресурсного подхода, рассматривающего ее как один из важных ментальных ресурсов наряду с интеллектом и духовностью [6].

И.И. Лосева рассматривает *коммуникацию* как акт общения, являющийся его неотъемлемой частью. Термин «коммуникация» происходит от латинского «communicare», что означает «делаю общим, связываю, общаюсь». Речь как наиболее емкое средство общения позволяет выразить и передать практически неограниченное содержание, относящееся к внешнему миру и к нам самим, характеризующееся индивидуальностью и избирательностью. Речь является неотъемлемым элементом коммуникации, позволяю-

щим вступать в многочисленные контакты, в процессе которых пополняется и расширяется кругозор человека и устанавливаются взаимосвязи с окружающим его социальным, природным и предметным миром, формируется внутренний мир [11].

Коллаборация (сотрудничество), в свою очередь, определяется как процесс совместной деятельности двух и более человек или организаций, направленный на достижение общих целей, обмен знаниями и достижение согласия. Главная идея коллаборации, по мнению И.Э. Куликовской и Л.В. Князевой, – учиться вместе, а не просто совместно выполнять какие-либо задания. При создании коллаборации в детском коллективе дошкольной организации повышается познавательная мотивация детей, эффективность понимания информации, снижается уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач; при совместном выполнении задания происходит взаимообучение, поскольку каждый ребенок вносит свой вклад в общую работу, а групповая работа способствует улучшению психологического климата в группе, развитию взаимоуважения, умения вести диалог и аргументировать свою точку зрения [10].

Технология ТРИЗ и геймификация как инструменты развития 4К-компетенций

Для развития 4К-компетенций у дошкольников эффективным инструментом является технология ТРИЗ, разработанная Г.С. Альтшуллером. ТРИЗ представляет собой методологию, основанную на алгоритмах и методах творческого поиска, способствующую формированию мышления на основе принципов целостности, активности, развития, саморегуляции,

самостоятельности, коммуникативности и адаптации. Кроме того, ТРИЗ способствует развитию нравственности, самостоятельности, активности, конструктивности и творчества, как утверждают Д.А. Гончарова, Н.Д. Медведева и Л.А. Хамцова [2]. Применение основ ТРИЗ в адаптированной для дошкольного возраста форме позволяет воспитывать и обучать личность, ориентированную на будущее. Современная ТРИЗ-технология направлена на развитие системности, гибкости, оригинальности, продуктивности, подвижности и диалектичности мышления, а также поисковой активности, стремления к новизне, развития речи и творческого воображения. Особое внимание исследователи обращают на развитие креативности детей благодаря ТРИЗ-технологии (А.С. Гончарова [2], Е.А. Попко [16]).

Анализ исследований показал, что для более эффективного развития 4К-компетенций у дошкольников технология ТРИЗ нуждается в интеграции с геймификацией. Геймификация определяется как процесс использования элементов игры в неигровом контексте для повышения мотивации и вовлеченности. Геймификация способствует формированию позитивного отношения к обучению, стремлению к саморазвитию, формированию социальных навыков и развитию эмоционального интеллекта детей. Игровые задания могут включать в себя элементы командной работы и сотрудничества. Важно отметить, что процесс геймификации в дошкольном образовании не обязательно предполагает использование компьютерных игр, так как настольные, напольные, подвижные, ролевые и другие виды игр также помогают повысить мотивацию и заинтересовать ребенка (И.И. Кононенко [8], И. Лукина, А.А. Арбузова [13]).

Комплект игр «КИТ» на основе геймифицированной ТРИЗ

В рамках исследовательского проекта, реализуемого в ходе обучения по магистерской программе «Игропедагог» Южного федерального университета, был разработан комплект игр «КИТ» (см. рисунок 1), ориентированный на развитие 4К-компетенций у детей старшего дошкольного возраста. Данный комплект, созданный на основе принципов геймифицированной технологии ТРИЗ, включает в себя разнообразные игровые форматы: настольные дидактические игры, игры с правилами, квест-игры.

Почему «КИТ»?

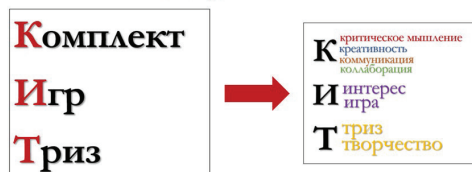


Рисунок 1. Концептуальные элементы названия комплекта игр «КИТ»

Сюжетная основа комплекта. Игровые действия объединены общим сюжетом с тремя главными персонажами: Марком, Юлей и Тризором (см. рисунок 2). Каждый из персонажей является носителем определенных черт и качеств, способствующих созданию позитивной образовательной среды и стимулирующих вовлеченность детей в игровую деятельность.

Марк, представленный как «маленький профессор», характеризуется любознательностью, стремлением к обучению и изобретательству. Он любит учиться, узнавать новое, читать книги, придумывать захватывающие истории, изобретать: мастерски переделывает старые вещи, создавая из них что-то совершенно новое. По его мнению, любые трудности можно преодолеть благодаря интеллекту,

КОМПЛЕКТ ИГР «КИТ» Предлагаем познакомиться с нашими героями...

В небольшом городке на юге России, в одной семье живут Профессор Марк, Юля-Восбрасудка и кот Тризор.

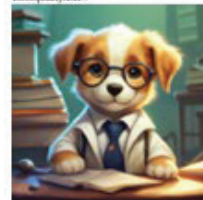


Марк — несбыв и смелый мальчик. Другим прозвали его «профессором», потому что он любит учиться, узнавать новое, читать книги и придумывать захватывающие истории. Кроме того, Марк увлекся изобретениями: он мастерски переделывает старые вещи, создавая из них что-то совершенно новое. Он верит, что любые трудности можно преодолеть благодаря интеллекту, смекалке и кинюшке креатива. Даже самые сложные ситуации находят свой нестандартное и удивительное решение в руках маленького профессора. Марк ценит своих близких, дорожит дружбой и любит путешествовать.

Юля — младшая сестра Марка. Это добрая и мечтательная девочка, которая любит фантазировать, рисовать и создавать необычные подарки.



Ей больше всего нравится познавать и мгновенно превращать обычные предметы в нечто волшебное. Она мастерски придумывает загадки, легко решает логические задачи и головоломки. Юля особенно привлекают сказки и мифологии. Другая называет её «Юлей-Восбрасудкой».



Тризор — верный четвероногий друг Юли и Марка. Этот умный и рассудительный пёс умеет «говорить на человеческом языке» и во всем поддерживает своих хозяев. Он очень любит своих сибирячуженюшек, посвятив на прогулке и заманчивые игры. Тризор всегда готов поддержать своих друзей и любых начинаниях.

Все герои связаны не только родственными и дружескими узами, но и общим увлечением — ИГРИ. Каждый из них призывает детей участвовать в различных играх, представленных в комплекте. Вместе они создают атмосферу радости и вдохновения, помогая детям раскрыть свои таланты и развить важные навыки.

Рисунок 2. Персонажи комплекта игр «КИТ»

смекалке и креативу. Даже самые сложные ситуации находят свое нестандартное и удивительное решение в руках маленького профессора. Марк ценит своих близких, дорожит дружбой и любит путешествовать. Персонаж воплощает интеллектуальный поиск и творческой преобразование окружающего мира.

Юля, младшая сестра Марка, выступает как творческая и мечтательная натура, способная к фантазированию

и преобразованию обыденных вещей в нечто необычное, волшебное. Она добрая и мечтательная девочка, которая любит фантазировать, рисовать и создавать необычные поделки. Она мастерски придумывает загадки, легко решает логические задачки и головоломки. Юлю особенно привлекают сказки и мультфильмы. Персонаж акцентирует внимание на воображении, нестандартном мышлении и решении логических задач.

Тризор, верный четвероногий друг Юли и Марка, представляет собой умного и рассудительного пса, который умеет «говорить на человеческом языке» и во многом напоминает своих хозяев. Он очень любит своих братьев-животных, природу и занимательные игры. Персонаж олицетворяет поддержку, дружбу и любовь к активному отдыху.

Все персонажи связаны не только родственными и дружескими узами, но и общим увлечением – игрой. Каждый из них предлагает детям различные игровые задания, тем самым мотивируя их к сотрудничеству, обучению и развитию 4К-компетенций.

Структура игрового комплекса «КИТ»:

1. настольные игры:

- лото «Умные человечки» (метод маленьких человечков (ММЧ) ТРИЗ) – развитие креативного мышления, коммуникации, коллаборации;
- «Цветочный Бал» (метод каталога, метод морфологического анализа, метод Робинзона ТРИЗ) – развитие креативности, коммуникации, коллаборации;

2. дидактические игры:

- «Чудо-Дерево» (метод аналогий и синектики ТРИЗ) – развитие креативности;
- «Необычное в обычном» (метод фокальных объектов ТРИЗ) –

развитие креативности и коммуникации;

- «Домик-теремок» (метод аналогий и синектики, метод Робинзона ТРИЗ) – развитие креативности, коммуникации;
 - «Приключение друзей» (метод фокальных объектов, метод каталога, метод Робинзона, метод морфологического анализа, метод системного анализа ТРИЗ) – развитие 4К-компетенций;
3. игра с правилами «Живая шляпа» (метод мозгового штурма, метод каталога ТРИЗ) – развитие креативности, коммуникации, коллаборации;
4. квест-игры:
- «Спасение города Речецветик» (метод фокальных объектов, метод золотой рыбки ТРИЗ) – развитие креативности, коммуникации, коллаборации;
 - «Школа супергероев» (метод аналогий и синектики, метод системного анализа, метод каталога ТРИЗ) – развитие 4К-компетенций.

Игры, включенные в комплект «КИТ», могут быть использованы как для совместной образовательной деятельности педагога с детьми, так и для самостоятельной игровой деятельности.

Методические особенности комплекса «КИТ». Все игровые ситуации в комплексе «КИТ» базируются на применении методов ТРИЗ, что обеспечивает формирование у детей навыков анализа сложных ситуаций, выявления противоречий и поиска путей их разрешения. Данный подход обеспечивает развитие аналитического мышления, способности рассматривать проблемы с разных сторон, формулировать обоснованные выводы, а также формировать умение комбинировать различные идеи для создания инноваци-

онных решений. Кроме того, групповая работа, являющаяся неотъемлемой частью игрового процесса, предполагает активное обсуждение, обмен мнениями и аргументирование своей позиции, что способствует развитию коммуникативных навыков и навыков коллаборативного взаимодействия.

Принципы реализации технологии ТРИЗ в игровом комплекте

В основу игрового комплекта «КИТ» положены принципы технологии ТРИЗ, которые стимулируют детей к выходу за рамки шаблонного мышления и традиционных стереотипов. Игровые ситуации побуждают детей к генерации оригинальных идей, опираясь на методы аналогий, идеализации и ресурсного подхода. Практические действия, такие как преобразование старых объектов в новые, создание необычных предметов из подручных материалов, а также «присоединение» отдельных функций и признаков к различным объектам, способствует развитию навыков творческой адаптации и изобретательской деятельности.

Игровой процесс в комплекте «КИТ» часто предполагает необходимость координации действий нескольких участников, что обеспечивает формирование у детей умения эффективно взаимодействовать для достижения общей цели. В процессе выполнения игровых заданий происходит распределение ролей и обязанностей, что позволяет детям осознать значимость вклада каждого участника в командную работу и развивает навыки сотрудничества.

Проведенная опытно-экспериментальная работа, направленная на разработку и апробацию комплекта игр «КИТ», зафиксировала положительную динамику в развитии 4К-компетенций у детей старшего дошкольного возраста. Полученные результаты свиде-

тельствуют о высокой эффективности применения геймифицированной технологии ТРИЗ в качестве инструмента для формирования креативности, критического мышления, коммуникативных навыков и способности к коллаборации у детей.

Таким образом, проведенное исследование подтверждает актуальность проблемы развития 4К-компетенций (креативность, критическое мышление, коммуникация, коллаборация) у детей старшего дошкольного возраста в условиях динамично изменяющейся социокультурной среды. Теоретический анализ исследований показал, что технология ТРИЗ, ориентированная на алгоритмы творческого поиска и развитие системного мышления, в сочетании с принципами геймификации является эффективным средством развития 4К-компетенций. Разработанный в исследовании комплект игр «КИТ» может быть рекомендован для использования в дошкольных образовательных организациях.

Литература

1. Веракса Н.Е., Кудрявцев В.Т. Диалектика развивающегося познания: мышление и воображение ребенка-дошкольника // Вестник РГГУ. Серия: Психология. Педагогика. Образование. 2014. №. 20 (142). С. 37-62.
2. Гончарова А.С. Как воспитать творческую личность на основе ТРИЗ и ТРИЗ-педагогика. М.: КТК-Галактика, 2023. 116 с.
3. Гончарова Д.А., Медведева Н.Д., Хамцова Л.А. Технологии творчества с элементами ТРИЗ, ориентированные на применение в детском саду посредством реализации дополнительной общеобразовательной программы // Становление психологии и педагогики как междисциплинарных наук: сборник статей Международной научно-практической конференции (Новосибирск, 15 марта 2023). Уфа: Аэтерна, 2023. С. 16-18.
4. Жаббаров В.А. Происхождение критического мышления в онтогенезе // Направления и перспективы развития образования в военных институтах войск национальной гвардии Российской Федерации: сборник научных статей IX Межвузовской научно-практической конференции с международным участием

- (Новосибирск, 28 декабря 2017 года). В 3-х частях. Часть 2. / под общ. ред. С.А. Куценко. Новосибирск: НВИ им. И.К. Яковлева ВНГ РФ, 2018. С. 93-99.
5. *Зайцев А.В.* «Критическое мышление» в контексте философии образования Джона Дьюи // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2019. Т. 25. № 3. С. 222-225.
 6. *Ильин Е.П.* Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2016. 448 с.
 7. *Комарова Т.С., Чумичева Р.М.* Методика развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий лепкой // Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии: материалы XI Международной научно-практической конференции. Том II. Уфа: БГПУ им. М. Акмуллы, 2017. С. 178-181.
 8. *Конonenko И.И.* Применение технологии геймификации в дошкольном образовании. Ростов н/Д: ДонГУ, 2024. С. 161.
 9. *Куликовская И.Э., Чумичева Р.М.* Система дошкольного образования России в XXI веке // Россия-Италия: сотрудничество в сфере гуманитарных наук и образования в XXI веке. М.: Институт стратегии развития образования РАО, 2021. С. 955-992.
 10. *Куликовская И.Э., Князева Л.В.* Коллаборативное обучение детей в дошкольной организации: пространство взаимодействия // Мир университетской науки: культура, образование. 2021. № 5. С. 19-27.
 11. *Лосева И.И.* Развитие речевых коммуникаций детей старшего дошкольного возраста: монография. Ульяновск: Зебра, 2016. 101 с.
 12. *Лубенникова С.А.* К вопросу об исследовании уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста // Известия института педагогики и психологии образования. 2019. № 2. С. 48-53.
 13. *Лукина И., Арбузова А.А.* Геймификация как средство образовательного процесса дошкольника // Молодые ученые – развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). 2020. № 1. С. 390-392.
 14. *Павельева Н.В.* Коллаборативное обучение как модель эффективной реализации образовательного процесса // Образование. Карьера. Общество. 2010. № 3 (29). С. 30-37.
 15. *Пиаже Ж.* Речь и мышление ребенка. М.: АСТ, 2022. 416 с.
 16. *Полко Е.А.* Технология творчества – ТРИЗ для дошкольников. Дополнительная общеобразовательная программа М.: Солон-Пресс, 2021. 164 с.
 17. *Симановский А.Э.* Социальные механизмы формирования интеллектуальной творческой способности учащихся // Психологическая наука и образование. 2002. Т. 7. № 3. С. 76-82.
 18. *Туник Е.Е.* Диагностика креативности. Тест Е. Торренса: методическое руководство. СПб.: Иमतон, 1998. 170 с.
 19. *Халперн Д.* Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000. 512 с.
 20. *Якунина Н.А.* Критическое мышление: аналитическое осмысление понятия // Гаудеамус. 2019. Т. 18. № 4 (42). С. 21-26.
 21. *Garvey C., Kogan E.R.* Social speech and social interaction: Egocentrism revisited // Child Development. 1973. Vol. 44. No. 3. P. 562-568.
 22. *Yu Z.* Research on the present situation and cultivation strategy of children's social communication ability from the perspective of family-kindergarten coeducation // Transactions on Social Science, Education and Humanities Research. 2024. Vol. 6. P. 284-292.

References

1. *Veraksa, N.E. and V.T. Kudryavtsev,* 2014. Dialectics of developing cognition: thinking and imagination of a preschool child. Bulletin of the Russian State University of Economics. Series: Psychology. Pedagogy. Education. No. 20 (142): 37-62.
2. *Goncharova, A.S.,* 2023. How to educate a creative personality on the basis of TRIZ and TRIZ pedagogy. Moscow: KTK-Galaktika, 116 p.
3. *Goncharova, D.A., Medvedeva N.D., and L.A. Khamtsova,* 2023. Creative technologies with TRIZ elements, aimed at application in kindergarten through the implementation of an additional general education program. The formation of psychology and pedagogy as interdisciplinary sciences: a collection of articles of the International Scientific and Practical Conference (Novosibirsk, 15.03.2023). Ufa: Aeterna: 16-18.
4. *Zhabbarov, V.A.,* 2018. The origin of critical thinking in ontogenesis. Directions and prospects for the development of education in military institutes of the National Guard troops of the Russian Federation: a collection of scientific articles of the IX Interuniversity scientific and practical Conference with international participation (Novosibirsk, December 28, 2017). In 3 parts. Part 2. / under the general editorship of S.A. Kutsenko. Novosibirsk: NVI named after I.K. Yakovlev VNG RF: 93-99.
5. *Zaitsev, A.V.,* 2019. «Critical thinking» in the context of John Dewey's philosophy of education. Bulletin of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics. Vol. 25. No. 3: 222-225.
6. *Ilyin, E.P.,* 2016. Psychology of creativity, creativity, giftedness. St. Petersburg: Peter, 448 p.
7. *Komarova, T.S. and R.M. Chumicheva,* 2017. Methods of developing creative abilities in preschool children in the process of modeling. The humanistic heritage of the enlighteners of the peoples of Eurasia: materials of the XI International Scientific and practical Conference. Volume II. Ufa: BSPU named after M. Akmuulla: 178-181.

8. *Kononenko, I.I.*, 2024. Application of gamification technology in preschool education. Rostov-on-Don: DonGU: 161.
9. *Kulikovskaya, I.E.* and *R.M. Chumicheva*, 2021. The system of preschool education in Russia in the 21st century. Russia-Italy: cooperation in the field of humanities and education in the 21st century. Moscow: Institute of Education Development Strategy RAO: 955-992.
10. *Kulikovskaya, I.E.* and *L.V. Knyazeva*, 2021. Collaborative education of children in preschool organizations: a space of interaction. *The World of Academia: Culture, Education*. No. 5: 19-27.
11. *Loseva, I.I.*, 2016. Development of speech communications in older preschool children: monograph. Ulyanovsk: Zebra, 101 p.
12. *Lubennikova, S.A.*, 2019. On the issue of studying the level of creativity development in older preschool children. *Proceedings of the Institute of Pedagogy and Psychology of Education*. No. 2: 48-53.
13. *Lukina, I.* and *A.A. Arbuzova*, 2020. Gamification as a means of the educational process of a preschooler. *Young scientists for the development of the National Technological Initiative (POISK)*. No. 1: 390-392.
14. *Paveleva, N.V.*, 2010. Collaborative learning as a model for the effective implementation of the educational process. *Education. Career. Society*. No. 3 (29): 30-37.
15. *Piaget J.*, 2022. *Speech and thinking of a child*. Moscow: AST, 416 p.
16. *Popko, E.A.*, 2021. Technology of creativity – TRIZ for preschoolers. *Additional general education program M.*: Solon-Press, 164 p.
17. *Simanovskiy, A.E.*, 2002. Social mechanisms of formation of intellectual creative ability of pupils. *Psychological science and education*. Vol. 7. No. 3: 76-82.
18. *Tunik, E.E.*, 1998. *Diagnostics of creativity. The E. Torrens test: a methodological guide*. St. Petersburg: Imaton, 170 p.
19. *Halpern, D.*, 2000. *Psychology of critical thinking*. St. Petersburg: Peter, 512 p.
20. *Yakunina, N.A.*, 2019. Critical thinking: an analytical understanding of the concept. *Gaudeamus*. Vol. 18. No. 4 (42): 21-26.
21. *Garvey, C.* and *E.R. Kogan*, 1973. Social speech and social interaction: Egocentrism revisited. *Child Development*. Vol. 44. No. 3: 562-568.
22. *Yu, Z.*, 2024. Research on the present situation and cultivation strategy of children's social communication ability from the perspective of family-kindergarten coeducation. *Transactions on Social Science, Education and Humanities Research*. Vol. 6: 284-292.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ
И ВОСПИТАНИЯ**

- **Boikov Alexander E.** An experimental virtual reality competition as a method to enhance competencies in life safety skills among students and educators
- **Денисова Е.А., Зинченко В.П.** Искусство рисования художественным углем и применение его в обучении рисунку
- **Агафонова Е.А., Омеляненко Е.В.** Эстетическое воспитание обучающихся на уроках по дисциплине «Декоративная композиция»
- **Калинина М.Б.** Основы пропедевтики русского языка

УДК 378.147

DOI 10.18522/2658-6983-2025-2-23-28

Boikov Alexander E.

**AN EXPERIMENTAL
VIRTUAL REALITY
COMPETITION
AS A METHOD
TO ENHANCE
COMPETENCIES
IN LIFE SAFETY SKILLS
AMONG STUDENTS
AND EDUCATORS**

Ключевые слова: технологии виртуальной реальности в школе, VR-технология в образовании, методика обучения безопасности жизнедеятельности, основы безопасности и защиты Родины, реальная безопасность в VR, конкурс с использованием технологии виртуальной реальности.

The education system is compelled to meet the demands and account for current societal development trends [3]. Consequently, the introduction of technologies that are innovative for the education system but actively utilized in other spheres of today's world constitutes a natural and necessary step. Virtual Reality (VR) technology is currently the most prominent of these technologies [6].

Given the innovative nature of virtual reality technologies in the general education landscape, these changes require a profound understanding of the goal setting and methodology of integrating VR technologies into the educational process. This is also due to the conceptual differences between this technology and other well-known and widely used technical teaching aids, which imply not only the teacher's knowledge and skills in using them but also necessitate different lesson planning and a fundamentally new logic for structuring the material being studied [7].

The available data on the initial objective and subjective conditions in which this activity will be carried out can be considered as reference points for modeling this process. These conditions include teacher readiness, the material and technical resources, the technical characteristics of the VR technology implementation tools themselves in specific educational organizations, the available methodological support for the educational process, as well as the absolute capabilities, advantages, and disadvantages of using VR technology in the classroom, and other factors.

In previous studies, we identified the capabilities, positive, and negative aspects of using virtual reality technology in the educational process of general education organizations. We highlight the main findings.

Virtual reality cannot be a complete replacement for real-world means of

practical training for schoolchildren, as it has limitations [2, 5]:

- Limited opportunities for the subject to perform actions, as the system only provides actions programmed by the authors.
- Insufficient information received by the student from the surrounding interactive environment, which may hinder the student's assessment of the situation and negatively affect the acquired experience.
- Inability to practice procedures involving fine motor skills in detail.
- Inability to experience the effects of physical and chemical factors.
- Significant material costs for the acquisition and maintenance of equipment.
- The range of topics using virtual reality is substantially limited due to a lack of educational content.
- A deterioration in well-being as a result of working with virtual reality headsets is observed in an average of 7% of students [10].

At the same time, virtual reality technology significantly expands opportunities and improves the characteristics of the educational process [9]. Students report:

- A dynamically structured lesson.
- Increased interest in the topic.
- The possibility of independent activity in dangerous situations without real threats.
- Realism of what is happening in the VR space.
- Better memorization of action algorithms due to emotional and visual experience of what is happening.
- An atmosphere of innovation in the classroom [2].

Teachers report:

- Increased student interest in the topic being studied.
- Increased cognitive activity of students.

- The desire of students to learn new rules of practical actions and apply them in a virtual space.
- Increased student attention to the problems studied within the subject.
- Active participation of students in informal conversations on the studied topic [2].
- High effectiveness of learning [8].

The listed characteristics are relevant in the study of any subject area, but research has shown that the use of VR technologies is particularly promising and justified in the study of the subject "Fundamentals of Security and Protection of the Homeland" (formerly Life Safety Fundamentals) due to its inherent practice-oriented nature, which makes the formation of students' practical skills indispensable [1].

The effectiveness of virtual reality in developing practical skills is achieved through its visual clarity, interactivity, and activation of multiple senses of the learner, creating an immersive effect. This enables a fuller implementation of situational learning technology, which allows students to proactively assimilate safe behavior algorithms through the analysis of dangerous and emergency situations [1]. Furthermore, the use of VR technology contributes to increased stress resistance by developing skills in predicting situations and the ability to form an image of the activity [4].

Based on available data on the challenges of using virtual reality technology within general education institutions and the characteristics of the technology itself, we conducted an experiment involving integration through competitive activity, incorporating VR technology into the educational process of the Fundamentals of Security and Protection of the Homeland (FSPH) subject, followed by the study and analysis of the results obtained. The experiment was conducted

in January-February 2024 in the Central District of St. Petersburg in collaboration with the regional branch of the All-Russian Public-State Movement of Children and Youth “Movement of the First” of St. Petersburg, the Department of Education of the Administration of the Central District of St. Petersburg, and the State Budgetary Institution of Additional Professional Education – the Center for Advanced Training of Specialists “Information and Methodological Center” of the Central District of St. Petersburg. Students in grades 6-11 over the age of 12, as well as teaching staff from state educational organizations in the Central District of St. Petersburg, participated in the experiment. All respondents were divided into four groups: grades 6-7, grades 8-9, grades 10-11, and teaching staff. A total of 75 people participated in the experiment (14, 24, 27, and 10 respectively).

The experiment was conducted in three stages: training, competition, and analysis.

During the training phase, anyone interested could visit the site where a virtual reality room was set up. Everyone participating in the experiment could familiarize themselves with the equipment, go through a training scenario, receive instructions and advice from volunteers to familiarize themselves with the principle of completing a virtual scenario.

During the competition stage, a competition was held for students and teaching staff – the “Real Safety in VR” Competition, aimed at attracting attention to safety issues, as well as practical skills training for responding to dangerous and emergency situations through the use of virtual reality technologies.

The purpose of the competition was to popularize a safe lifestyle among young people through virtual reality technology. The following tasks were also addressed:

- To contribute to the development of action skills for students and teachers in dangerous and emergency situations.
- To attract the attention of young people to safety issues in various situations.
- To create conditions for increasing the level of safety culture of students and teachers.
- To popularize modern educational technologies in the pedagogical community.

During the competition stage, participants were asked to select and solve one of 14 virtual scenarios by drawing lots. The assessment included accounting for the number of errors when passing the virtual scenario, as well as the time of passing the scenario on the following topics: safe pedestrian behavior rules, fire safety rules at school, fire safety rules at home, rules of behavior in case of forced autonomous human existence in nature, rules of behavior when receiving the signal “Attention everyone!”, rules of behavior when discovering unknown things and objects in public places, first aid rules for sunstroke, rules for assisting a person who has fallen through the ice, rules of behavior in railway transport accidents, first aid rules for frostbite and general hypothermia, rules of behavior during an earthquake, rules of behavior during a hurricane, rules of behavior during an epidemic/pandemic, rules of behavior during a flood, rules of behavior during an accident at an enterprise with the release of chemically hazardous substances.

The criteria for successful task completion were the alignment of the student’s actions with recommended rules in the given situation and the task completion time. Error recording was automated, as provided during content development, by identifying key actions and the most common errors in their execution.

At the analytical stage, the following research methods were used: participant surveys, participant questionnaires, analysis and comparison of task performance results at the training and competition stages, generalization of the obtained results, and formulation of conclusions.

Comparison of the training stage and competition stage results revealed a significant difference in performance. On average, students completed tasks 1.5 minutes faster and made 20% fewer errors, regardless of age, during the competition stage (note that the tasks were not repeated). This indicates that students need time to adapt to virtual reality, but this time is relatively short (the training session for one participant lasted an average of 6 minutes). It is also worth noting that 84.6% of students had not previously used virtual reality headsets and 100% of students had not worked with VR technologies as part of the educational process. Thus, for most respondents, this was their first significant experience interacting with virtual reality tools, and students formed all the necessary skills to work with VR equipment in 6 minutes. These skills were subsequently retained, allowing students to continue working with this equipment in the future without spending time on adaptation.

At the same time, teachers displayed a similar pattern, but the adaptation process took an average of 11 minutes, indicating that the older generation finds it more difficult to adapt to virtual reality. However, all teachers coped with the task, despite the fact that none of them had previously used virtual reality tools (it should be noted that the oldest participant was 72 years old at the time of the experiment).

In the participant survey, 92.3% of students noted that they really liked this competition format, they would like to

participate in the future, and expressed interest in learning using virtual reality technologies at school (93.8% of students stated that they would be much more interested in attending lessons if VR technologies were used). Many (76.9%) noted that virtual reality allowed them to better memorize the rules of behavior in dangerous and emergency situations (we quote one of the participants, whose phrase reflects the general mood of most respondents who expressed similar sentiments: "...I will never forget how to act in this situation now... it made an impression on me...").

Thus, the hypothesis that virtual reality technologies contribute to improved memorization of action algorithms due to the emotional and visual experience of what is happening, as well as enhance interest in the subject being studied, was confirmed.

According to teachers' commentary after the experiment, VR technologies are a viable teaching tool, while before the experiment, 40% expressed doubts that this tool had real didactic potential and could be used in their lessons. After the experiment, 90% of teachers stated that they would like to use VR technologies in their classes and 10% noted that they do not see prospects for using VR technologies in their lessons. Also, 50% of the total number of respondents noted that they were not yet ready to use VR technologies due to insufficient methodological support and technical knowledge. This indicates that the problem of insufficient preparation of teaching staff to work with advanced technical teaching aids persists and needs to be addressed through the organization of teacher training courses and the popularization of these tools in the pedagogical community to increase motivation for their use by teachers. Our experiment showed that the competition format ef-

fectively addresses the task of popularizing VR technologies among teachers. We received positive feedback from teachers, as well as interest in repeating the competition in the next academic year, not only from the participants of this experiment but also from teachers who learned about the competition from colleagues and from information publications in the mass media and the Internet.

During the experiment, factors negatively affecting the development of the application of virtual reality technology in the educational process were also identified. During the competition, technical glitches periodically occurred, requiring time to resolve, and 5.3% of participants felt a deterioration in well-being (mild dizziness). Neutralizing these factors involves improving the technical component of the provided equipment, which is carried out continuously due to the rapid development of the industry.

The results of the study as a whole showed that conducting educational competitions in life safety using virtual reality technology is an effective way to increase students' interest in the subject "Fundamentals of Security and Protection of the Homeland," as well as to popularize the use of VR technology in the educational process in the pedagogical community. In the future, it is planned to systematically hold this competition and expand its status and geography.

The information about the positive aspects of using virtual reality technology in the educational process of general education organizations was also experimentally confirmed. The competitions allowed students to practice action skills in dangerous and emergency situations, and positive dynamics were noted by the participants themselves, and the success of completing exercises (virtual cases) was recorded in the process of evaluating the results.

The results of the experiment also showed that students require an average of 6 minutes to adapt to working with virtual reality tools, and teachers require 11 minutes, after which they can work freely without repeating the adaptation procedure and without spending study time on it. Thus, the main problem is solved, which consists of preparing the equipment and the student to perform the task and the teacher to overcome the psychological barrier (prejudice) to starting interaction with virtual reality tools which prevents the teacher from including VR technologies in the practice of work.

Литература

1. *Бойков А.Е.* Повышение квалификации учителей ОБЖ с использованием дистанционных технологий и виртуальной реальности // Дистанционное обучение: реалии и перспективы: материалы VII всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 14-18 февраля 2022 года) / сост. К.А. Баскакова, О.А. Лазыкина, Н.Д. Матросова. СПб.: ГБУ ДПО «Санкт-Петербургский центр оценки качества образования и информационных технологий», 2022. С. 50-56.
2. *Бойков А.Е.* Технология виртуальной реальности в практике работы учителя ОБЖ // Непрерывное образование. 2022. № 3 (41). С. 18-22.
3. *Люфт А.В.* Особенности использования педагогических технологий в системе высшего образования в условиях дистанционного обучения // Мир университетской науки: культура, образование. 2022. № 1. С. 56-61. DOI: 10.18522/2658-6983-2022-1-56-61.
4. *Славин О.А.* Прикладные аспекты применения технологий виртуальной и дополненной реальности в образовании // Известия Тульского государственного университета. Технические науки. 2022. № 9. С. 34-38. DOI: 10.24412/2071-6168-2022-9-34-38.
5. *Al-Ansi A.M., Jaboob M., Garad A., Al-Ansi A.* Analyzing augmented reality (AR) and virtual reality (VR) recent development in education // Social Sciences & Humanities Open. 2023. Vol. 8. No. 1. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2023.100532>.
6. *Ardiny H., Khanmirza E.* The role of AR and VR technologies in education developments: opportunities and challenges // 2018 6th RSI International Conference on Robotics and Mechatronics (IcRoM). Tehran, 2018. P. 482-487. DOI: 10.1109/ICRoM.2018.8657615.

7. Billingsley G., Smith S., Smith S., Meritt J. A systematic literature review of using immersive virtual reality technology in teacher education // *Journal of Interactive Learning Research*. 2019. No. 30 (1). P. 65-90.
8. Ibodullayev S.N., Bahromov A.A. A variety of virtual reality implementations for creative learning and 5 ways to implement virtual reality in the learning process // *Big Data and Advanced Analytics*. 2020. No 6-1. P. 195-201.
9. Martín-Gutiérrez J., Mora C.E., Añorbe-Díaz B., González-Marrero A. Virtual technologies trends in education // *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*. No. 13 (2). P. 469-486. DOI: <https://doi.org/10.12973/eurasia.2017.00626a>.
10. Zackoff M.W., Young D., Sahay R.D., et al. Establishing objective measures of clinical competence in undergraduate medical education through immersive virtual reality // *Academic Pediatrics*. 2021. Vol. 21. No. 3. P. 575-579. DOI: 10.1016/j.acap.2020.10.010.
4. Slavin, O.A., 2022. Applied aspects of the use of virtual and augmented reality technologies in education. *Izvestiya Tula State University. Technical Sciences*. No. 9: 34-38. DOI: 10.24412/2071-6168-2022-9-34-38.
5. Al-Ansi, A.M., Jaboob, M., Garad, A., and A. Al-Ansi, 2023. Analyzing augmented reality (AR) and virtual reality (VR) recent development in education. *Social Sciences & Humanities Open*. No. 8 (1). DOI: <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2023.100532>.
6. Ardiny, H. and E. Khanmirza, 2018. The role of AR and VR technologies in education developments: opportunities and challenges. 2018 6th RSI International Conference on Robotics and Mechatronics (ICRoM): 482-487. DOI: 10.1109/ICRoM.2018.8657615.
7. Billingsley, G., Smith, S., Smith, S., and J. Meritt, 2019. A systematic literature review of using immersive virtual reality technology in teacher education. *Journal of Interactive Learning Research*. No. 30 (1): 65-90.
8. Ibodullayev, S.N. and A.A. Bahromov, 2020. A variety of virtual reality implementations for creative learning and 5 ways to implement virtual reality in the learning process. *Big Data and Advanced Analytics*. No. 6-1: 195-201.
9. Martín-Gutiérrez, J., Mora, C.E., Añorbe-Díaz, B., and A. González-Marrero, 2017. Virtual technologies trends in education. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*. No. 13 (2): 469-486. DOI: <https://doi.org/10.12973/eurasia.2017.00626a>.
10. Zackoff, M.W., Young, D., Sahay, R.D., et al., 2021. Establishing objective measures of clinical competence in undergraduate medical education through immersive virtual reality. *Academic Pediatrics*. Vol. 21. No. 3: 575-579. DOI: 10.1016/j.acap.2020.10.010.

References

1. Boikov, A.E., 2022. Distance learning: realities and prospects: materials of the VII All-Russian Scientific and practical conference (St. Petersburg, 14-18 February 2022). Compiled by K.A. Baskakova, O.A. Lazykina, N.D. Matrosova. St. Petersburg: GBU DPO "St. Petersburg Center for Quality Assessment of Education and Information Technologies": 50-56.
2. Boikov, A.E., 2022. Virtual reality technology in the practice of a life safety teacher. *Continuing Education*, No. 3 (41): 18-22.
3. Lyuft, A.V., 2022. Features of using pedagogical technologies in higher education in the context of distance learning. *The World of Academia: Culture, Education*. No. 1: 56-61. DOI 10.18522/2658-6983-2022-1-56-61.

УДК 75.046.4:37

DOI 10.18522/2658-6983-2025-2-29-36

**Денисова Е.А.,
Зинченко В.П.**

ИСКУССТВО РИСОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ УГЛЕМ И ПРИМЕНЕНИЕ ЕГО В ОБУЧЕНИИ РИСУНКУ

Ключевые слова: художественный уголь, искусство, техника рисования, рисование углем, графическая техника, рисунки старых мастеров, рисунки углем, учебный рисунок, обучение, современные графические материалы, современное искусство.

Введение

Уголь является одним из древнейших художественных материалов, который использовали художники для создания своих произведений, и сегодня он по-прежнему популярен благодаря своим уникальным свойствам, позволяющим создавать выразительные чувственные образы. Главное преимущество этого материала – его универсальность. Углем можно создавать мягкие или четкие линии, которые при необходимости легко стереть, можно получать различные тональные эффекты, реалистично передающие игру света и тени. Этот хрупкий художественный материал используется в учебном рисунке, так как он прощает ошибки и хорошо подходит для оттачивания техники рисования, позволяя при этом создавать произведения искусства при должном уровне мастерства. Этот природный материал помогает художнику «раскрепоститься» и почувствовать энергию крайностей, создавая богатые тональные переходы от самого темного до самого светлого [14]. Уголь помогает понять, как работают свет и тень. Сочетание тональных переходов с линиями – это отличительная особенность техники рисования углем. Углем выполняются не только быстрые зарисовки и предварительные рисунки под живопись на холсте, но и самостоятельные станковые графические произведения. Подобных примеров в истории искусства прошлого и настоящего предостаточно.

Популярность художественного угля как графического материала не случайна благодаря его изобразительной универсальности. Уголь делится на два вида: обычный древесный и прессованный. Прессованный уголь более насыщенный, чем древесный, он может выглядеть, как обычный карандаш в деревянной оболочке, его готовят из угольного порошка с применением растительного клея в качестве связую-

щего вещества. Материалом для изготовления угля для рисования являются различные породы лиственных деревьев, при этом прессованный уголь бывает различной степени твердости. Остро заточенным углем можно проводить тонкую, почти карандашную линию, в то же время положенный на ребро брусок дает широкую цельную темную плоскость. Среди преимуществ художественного угля выделяют его тональное богатство, превосходящее другие графические материалы.

Еще одним плюсом в работе углем является его неприхотливость к материалу изобразительной плоскости. Для рисования углем подходят любая бумага, картон или холст, но лучше использовать шероховатую поверхность, так как на гладкой поверхности бумаги или картона уголь плохо удерживается и со временем осыпается. Лучше рисовать на бумаге для пастели или специальной для угля, также подходят бумага для акварели, холст и лен. Используется и плотная чертежная бумага, а также тонированная, где можно применять мел, пастель, гуашь, темпера и акрил для создания бликов или светлых пятен. Материал позволяет художнику работать очень быстро и вносить в рисунок необходимые исправления. Уголь легко смахивается с поверхности, почти не оставляя следов, но при этом плохое прилипание к изобразительной поверхности является и его недостатком, поскольку приводит к смазыванию выполненного рисунка.

Чтобы графическая работа не была утрачена, нужно закреплять рисунок специальным фиксатором для мягких графических материалов, но можно закрепить и обычным лаком для волос. Во время рисования углем применяются различные приспособления для растушевки, можно пользоваться тканью, бумагой, ватными дисками, для вытирания применяется жесткий ластик

с заостренным концом [7]. Технические и изобразительные приемы работы мягкими изобразительными материалами многочисленны, что создает большой интерес у обучающихся к используемым техникам и мотивирует их к учебно-познавательной и творческой деятельности. Практический опыт показывает, что разнообразие используемых мягких изобразительных материалов на занятиях расширяет творческий потенциал, и способствует активизации профессиональных качеств [9]. Углем рисовали художники разных эпох, но до изобретения фиксативов эти рисунки было сложно сохранить.

Искусство рисования углем в эпоху Возрождения

Как вполне самостоятельный, самодостаточный инструмент рисования уголь утвердился только в конце XV века. Художники эпохи Возрождения рисовали древесным художественным углем эскизы для панно и фресок. В XV веке итальянский художник Ченнино Ченнини пишет в «Трактате о живописи» о технике рисования углем и подробно рассказывает, как работать над эскизом будущей картины: на расстоянии, привязав ивовый уголь к палочке и смахивая неудавшиеся детали пером. Фиксировать рисунок Ч. Ченнини советует несколькими каплями чернил, разбавленными водой, а затем закреплять снятым (обезжиренным) молоком [8].

Во второй половине XV века было изобретено средство для фиксации угля, и с этого времени уголь стал любимым инструментом темпераментных, динамических рисовальщиков, особенно в Венеции, в кругу Тициана и Тинторетто. Тинторетто не боялся необычных ракурсов, эффектов незаконченности, для него самой важной целью было достижение выразительности. Из Венеции Дюрер привез уголь в Северную Европу как новинку. В эпоху Возрождения

уголь изготавливали из всевозможных сортов дерева, но самыми популярными считались орех и особенно ива, поскольку этот уголь давал в рисунке бархатный черный тон. С появлением угля и итальянского карандаша в некоторых видах и жанрах рисунка происходит существенная перемена. Во-первых, художники переходят от малого формата к большому, от мелкой, четкой манеры детального рисования к широкой и более обобщенной. Во-вторых, в рисунке больше внимания уделяется не линии, а пятну и светотени. Линии в рисунке становятся такими широкими, что обращаются в тон или же исчезают в мягком тумане моделировки. Линия выражает не столько границы формы, сколько ее связь с окружающим пространством.

Леонардо да Винчи блестяще удаются наброски, быстрые эскизы, несколькими выразительными линиями он может изобразить главное, выразительный жест, характерный образ. Но есть у Леонардо да Винчи и другие рисунки, детально проработанные, с мягкой светотенью: картоны, карикатуры, портреты, реальные и воображаемые пейзажи, обнаженные фигуры. Рисунки Рафаэля поражают необычайно свободной, линией, пластической силой и динамичной штриховкой, форму лепит параллельная крутящаяся штриховка.

Основатели тонального рисунка – Пармиджанино, а также Приматиччо, Камбиазо, Нальдини, Босколи и другие. Рисунки Пармиджанино не преследуют никаких посторонних целей – они ничего не подготавливают, не иллюстрируют. Они ценны сами по себе оригинальностью композиции, особой структурой образа, может быть, даже своей незаконченностью. Рисунки Пармиджанино и всех следующих за ним художников отличаются быстротой не только выполнения рисунка, но и восприятия натуры [1, с. 15].

Один из старых мастеров, рисо-

вавший древесным углем, – Микеланджело Буаноротти. Его рисунки не создавались как самостоятельные произведения искусства, но в их кажущейся легкости скрыта искра будущих великих произведений. Микеланджело и в рисунках остается скульптором: пластическую форму лепит тонкой сетью перекрестных штрихов, чеканит и шлифует мускулы, почти уничтожая значение контура. Смотри на рисунки Микеланджело, мы забываем о штрихе и чувствуем лишь мощь формы, порога тела, движения.

Рисунки Дюрера, Пирамиджанино, Лоренцо Гиберти, Рафаэля Санти, Лео-на Батиста Альберти, Леонардо Да Винчи, этих великих мастеров эпохи Возрождения, отражают их творческие поиски и внутренний мир. В своих рисунках Дюрер виртуозно использует линию. Работы Луки Лейденского очень спокойны и человечны. Хотя рисунки углем были распространены в эпоху Возрождения, их примеров сохранилось мало, поскольку данный материал легко стирается. Большинство произведений, выполненных в это время, были подготовительными эскизами к произведениям искусства, но после Леонардо Да Винчи и Микеланджело Буаноротти рисунок становится самостоятельным произведением и лучшие образцы хранятся сейчас в музеях [7].

Искусство рисования углем в России

В Академии художеств было принято собирать рисунки старых западных художников в качестве образцов. Русские художники придавали большое значение рисунку и ценили мировой опыт реалистического рисования. В русском искусстве рисунок понимался не как внешнее средство, а как нечто очень существенное, как выражение внутреннего начала [7]. В XIX веке изобретают прессован-

ный уголь, обладающий насыщенным цветом и жирной текстурой. Рисунок таким углем получается точнее и меньше подвержен осыпанию. Художники стали чаще использовать уголь для эскизов и создавать им произведения.

Илья Репин не только часто использует уголь в своих зарисовках, но и работает над графическими портретами, используя как бумагу, так и холсты большого формата, иногда добавляя пастель и гуашь. Работает он над этими портретами в несколько сеансов, как над живописными полотнами. В этих портретах доминируют артистическое начало и большая внутренняя наполненность содержанием. Данные работы занимают особое место не только в графике, но и во всем творческом наследии художника. В исполненных углем на холсте портретах приходит утверждение характерного творческого начала, им присущи лаконизм, стремление к обобщению, своеобразная монументальность. В них обрела цельное и убедительное воплощение мечта об искусстве большого стиля, свойственная многим художникам того времени. К шедеврам репинского творчества принадлежит портрет Элеоноры Дузе. Тонкость тональных переходов черного и белого, бархатистость и глубина темных пятен, выразительность белых частей холста – таков изобразительный язык этого выдающегося произведения. В хронологическом отношении портрет Дузе открывает собой ряд больших угольных портретов [5].

Прекрасно владеет техникой рисования углем русский художник М.А. Врубель. Блестящее владение Врубеля рисунком с особенной силой проявилось при исполнении им портретов. Лепка пластической формы углем на холсте поражает своей артистической точностью, изяществом и непревзойденным мастерством. Формы фигуры человека, его лица, рук лепятся художником в рисунке на холсте крепко и очень точно; линия,

штрих, отличаясь своей строгостью, тонкостью, в то же время необычайно точно передают не только внешний облик портретируемого, но и его психологическую характеристику. В портрете С.И. Мамонтова очень заметен светотеневой тональный рисунок углем, выполненный Врубелем непосредственно на белой поверхности грунта. Изучая его, мы можем увидеть, какое огромное значение придавал художник светотеневому тональному рисунку с натуры. Рисунок, сделанный углем на холсте, художник умело использовал и в дальнейшем, оставляя его в отдельных местах, почти не записывая, только слегка лессируя красками [3].

Художник Илья Глазунов был не только великим русским живописцем, но и блестящим графиком. Одной из излюбленных графических техник художника была так называемая «мягкая» техника, в которой он начал работать еще в студенческие годы и продолжал совершенствовать свое мастерство уже как зрелый художник с неповторимым индивидуальным почерком. Данная техника подразумевает работу с мягкими материалами, к которым относятся уголь, сангина, сепия, соус и разного вида пастель. И.С. Глазунов в своем творчестве показал широкие живописные и выразительные возможности угля. Характер и ширина штриха, шероховатость линий не требуют от художника скрупулезной детализации: техника позволяет делать большие обобщения, силуэтно-решенные формы второго плана и при этом оставляет возможность достаточно тонкой проработки важных деталей. Это позволяет полностью погрузиться в эмоциональный настрой произведения. В иллюстрациях к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» растушевка, добавление светлых тонов пастели, мягкие переходы, отсутствие резких теней передают состояние, характерное для литературного произведения: словно

околдованный сном город, неясный свет, придающий происходящему некую ирреальность. У мягкой техники большие возможности для изображения разных источников света. Изображение света считается достаточно сложной художественной задачей, и в иллюстрации художник как бы «выхватывает» образы из тьмы. Темный тон бумаги прорезают черные тени угольных линий, и возникают очертания предметов, а на тонком фитильке зажигается белое пламя, будто раскрывая потаенные тайны души. Мягкая графическая техника позволяет передать тонкие, почти неуловимые градации света и тени в тональном решении произведения, которые приобретают значение метафоры – духовного противостояния света и тьмы, добра и зла. Полемика этой извечной битвы в работах И.С. Глазунова, как и в произведениях Ф.М. Достоевского, становится «сердцем человека». Художник делает акцент не на детализации внешнего облика, а на передаче духовной сущности изображенного [6].

Потрясающие работы углем представлены также в творчестве Ивана Шишкина. В картине «Облака» художник мастерски передает силуэт контурной линией и пятном. Шишкин, считая рисунок главным источником и средством познания природы, был неутомимым рисовальщиком, он оставил нам десятки тысяч рисунков. Рисунки, созданные им во время пенсионерской командировки в Германии, покупал Дюссельдорфский музей. Шишкин рисовал с натуры, по памяти, по фотографии, пробовал себя в разных техниках. Четкий, строгий и тщательный реалистичный рисунок лежит в основе всех его живописных картин. Великие русские художники: К. Брюллов, А. Иванов, И. Репин, М. Врубель, В. Серов, создающие свои произведения в графической технике, высоко ценили реалистические традиции мирового искусства.

Искусство рисования углем в разных странах

Голландский художник Пауль Рубенс – яркий представитель эпохи барокко. В его рисунках доминирует живописное начало, они даже более реалистичны, чем его живописные полотна. В своих рисунках он комбинирует уголь с сангиной. Рисунки Рубенса, в отличие от итальянских классических рисунков, совсем по-другому передают объем, они более жизненные.

В это же время создает свои полотна Ван-Дейк, в них выявляется динамичное начало, «беспокойство плоти и духа», свойственное этому времени. Также в своих рисунках Ван-Дейк старается показать эффекты освещения [7].

В своем творчестве художественный уголь использовали: известный голландский художник Пит Мондриан, французский импрессионист Эдгар Дега, итальянский живописец Амедео Модильяни.

Американский художник итальянского происхождения Джон Сингер Сарджент на пике своей славы отказался от живописи маслом и акварелью и стал рисовать свои живописные портреты углем. Он написал более 750 портретов углем. На выставке в библиотеке-музее Моргана в Нью-Йорке в 2019 году была организована выставка, в которой было представлено около 50 портретов, выполненных исключительно углем. В портретах, написанных Сарджентом углем, есть тот же тонкий баланс между деталями и упрощением, который так впечатляет в его картинах, написанных маслом. Все лучшее в творчестве Джона Сингера Сарджента, кажется, сконцентрировано в его рисунках углем. Без цвета внимание полностью приковано к уникальной способности Сарджента вдохнуть жизнь и индивидуальность в каждый портрет. Сарджент, используя в своих картинах технику старых

мастеров, часто обращается к манере импрессионизма, наполняя картины характерной тому времени чувственностью [13].

Швейцарский монументалист Фердинанд Ходлер также мастерски пользовался углем в своих произведениях.

Современное искусство рисования углем

В настоящее время уголь все еще актуален, художники создают им произведения, выражая свои чувства и внутренний мир. Благодаря уникальным свойствам уголь является удобным материалом для рисунка, используемым в процессе обучения. Создание высокохудожественных произведений искусства невозможно без мастерства и высокой профессиональной культуры, и основы этого мастерства художник постигает через рисунок. В учебном рисунке применяется не только графитовый карандаш, но и уголь. Благодаря большим возможностям графического выражения уголь используют при обучении рисунку [4]. Студентов на занятиях учат основным способам работы с художественным углем: рисование линиями и штрихами, работа «от пятна», а также смешанный способ с использованием и пятна, и линии. На ранних этапах обучения студентов приобщают к самостоятельному выполнению натуральных этюдов и набросков. Рисунки углем представляют все разнообразие технических и художественных приемов [2]. Современные материалы дают больше возможности для творчества, и художники используют их для создания своих произведений.

Страстное мышление в действии – так называет свое творчество американский художник Хулио Рейес. Стремление изобразить действительность не как ты ее видишь, а как чувствуешь в связи со своим опытом. Полностью концентрируясь в стремлении запечатлеть

действительность, художник может достигать апогея. Хулио Рейес использует угольный порошок и широкую кисть, чтобы более свободно наметить большие участки рисунка. Это может быть непросто, но наложение оттенков с помощью этой техники – увлекательное и очень живописное занятие. Кисть позволяет сохранять мягкие края и создавать средние тона и переходы в оттенках, которые кажутся живыми и естественными. Этот способ работы больше похож на масляную живопись, чем на традиционные методы рисования. Основное внимание уделяется форме, свету и атмосфере, а не линиям и контурам [14].

Кейт Баучер – профессиональная художница и опытный преподаватель, чьи выразительные работы, выполненные углем и пастелью, созданы под впечатлением от городских и сельских пейзажей. Она получила множество наград, а ее работы выставляются и коллекционируются по всему миру. Пейзажи запечатлены в пограничных состояниях сумерек и рассвета, когда грань между реальным, ощущаемым и вспоминаемым кажется тоньше. Кейт исследует это напряжение между ощущаемым и известным. В своей книге Кейт Баучер пишет, как из материала, который меньше всего ей нравился, уголь стал ее любимым материалом на долгие годы. Кейт восхищается универсальностью и выразительностью материала и пишет о его потенциале для тонкости, сложности и смелости в изображении [11].

Углем можно работать также в технике реализма. Чтобы добиться реалистичного эффекта в рисунке углем, художник должен уделять пристальное внимание контрасту и формам. Используя сочетание светлых и темных тонов, художник может создать иллюзию глубины и объема. Один из способов добиться этого эффекта – использовать сочетание порошкового и прессован-

ного угля. Порошковый уголь можно использовать для создания базового тона, а прессованный – для добавления более темных тонов и деталей [8]. Свои гиперреалистичные портреты Мэйор Олоджида создает углем.

Уголь можно сочетать с другими материалами для создания уникальных эффектов. Например, добавляя акварель, можно получать дополнительные цвета к рисунку, сделанному углем, а чернила использовать для создания четких контуров и акцентов. Коллаж и другие смешанные техники также можно использовать для создания рисунка, сделанного углем, чтобы добавить текстуру и интересный эффект.

Выводы

Изучая рисунки старых мастеров, сохранившиеся до наших дней, и сравнивая их с рисунками современных художников, мы видим, что первых отличает отточенная техника. Художники рисовали часто и много, для себя, изучая натуру, делая подготовительные зарисовки для будущих картин, также в это время принято было учиться многократным копированием работ прославленных мастеров.

В эпоху Возрождения происходит становление реалистического рисования, художники путешествуют, наблюдают и постоянно зарисовывают натуру, внимательно изучая окружающую действительность. К творчеству в это время подключается научный подход, появляется знание о перспективе и анатомии, искусство обосновывается математикой. Рисунки углем полны энергии, но энергия эта сдерживается отточенной линией, а четкие выверенные штрихи представляются, как размеренный ход времени. Художники в основном рисуют штрихом и линией, хорошо заточенным углем, что придает рисункам воздушность и прозрачность.

Позднее реалистичность начинает выглядеть более раскрепощенно и чувственно. Искусство не может ограничиваться правилами, оно развивается, и портреты, выполненные углем, становятся выразительнее, в них больше сходства, больше психологической углубленности. Иногда портреты сентиментальны и трогательны. Художники в это время больше применяют тон, и при этом способе рисуют, широко прокладывая тени и фон, для чего уголь на бумагу кладут плашмя [9].

Современное искусство рисования художественным углем отличаются динамика и экспрессия, а также энергия пятна, вырывающаяся за пределы линий, иногда хаос. Реализм превращается в гиперреализм. Основное внимание уделяется форме, свету и атмосфере, а не линиям и контурам. Этот способ больше похож на живопись, нежели на рисунок. Часто современные художники используют технику коллажа, добиваясь необычных эффектов, рисуют иногда целым куском угля и применяют различные инструменты для растушевки. Уголь – отзывчивый материал, способный помочь выразить свое видение мира. Профессиональные художники используют различные техники, чтобы экспериментировать с разными стилями и находить идеи для создания уникальных произведений искусства [12].

Уголь является важным изобразительным материалом в профессиональном художественном образовании, способствующим развитию творческих навыков и пониманию основ изобразительного искусства. Благодаря практике и усердию каждый может научиться рисовать углем и выражать свое творчество на бумаге. Техника рисования углем требует сочетания навыков, практики и экспериментов. Освоив основы рисования углем и изучая новые техники, художники могут

создавать потрясающие произведения искусства, демонстрирующие уникальные свойства этого материала. Кусочка угля в руках мастера достаточно, чтобы создать шедевр.

Литература

1. *Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. М.: Изобразительное искусство, 1985. 283 с.
2. *Гофман Ю.Ф.* Техники черно-белой графики. Благовещенск: АмГУ, 2011. 119 с.
3. *Карцева Е.А.* Заметки о технике портретной живописи Врубеля // ArtAndYou. 2011. URL: https://artandyou.ru/articles/zametki_o_tehnike_portretnoi_jivopisi_vrubelia/?ysclid=m95hvvmeug806964508
4. *Королев В.А.* Материалы и техники рисунка: учебное пособие для художественных вузов. М.: Изобразительное искусство, 1985. 96 с.
5. *Немировская М.А.* И. Репин из собрания Государственной Третьяковской галереи. М.: Изобразительное искусство, 1987. 48 с.
6. Произведения Ильи Глазунова в мягкой графической технике / Галерея Илья Глазунова. 2021. URL: <https://glazunov-gallery.ru/novosti/proizvedeniya-ili-glazunova-v-myagkoi-graficheskoi-tekhnike>
7. *Сидоров А.А.* Рисунки старых мастеров М.: ИЗОГИЗ, 1959. 124 с.
8. *Сухарев А.И., Баймуханов Г.С., Позднякова Т.Ю.* Практические рекомендации по овладению техникой рисования углем студентами художественных специальностей // Современные проблемы науки и образования. 2023. № 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=33047>
9. *Чебакова Е.А.* Роль мягких графических материалов в процессе повышения творческих способностей студентов // Художественное образование: история и современность: материалы II Всероссийской научно-практической конференции (Нижний Тагил, 21 октября 2019 года). Нижний Тагил: НТГСПИ; РГППУ, 2019. С. 72-75.
10. *Ченнини Ч.* Книга об искусстве или Трактат о живописи / пер. с итальянского А. Лужнецкой; под ред. А. Рыбникова. М.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1933. 138 с.
11. *Vouher K.* Drawing with charcoal. Crowood Press, 2021. 144 p.
12. Charcoal drawing: Techniques and tips for beginners // Sky Rye Design. URL: <https://skyryedesign.com/art/charcoal-drawing/>
13. *Kiely A.* John Singer Sargent's charcoal portraits at The Morgan Library // DailyArt Magazine. 2022. URL: <https://www.dailyartmagazine.com/john-singer-sargents-charcoal-portraits-at-the-morgan-library/>
14. *Reyes H.* How to draw with charcoal: A medium with mystical gravity // Realism Today. 2021. URL: <https://realismtoday.com/how-to-draw-with-charcoal-medium-julio-reyes/>

References

1. *Vipper, B.R.*, 1985. Introduction to the historical study of art. Moscow: Izobrazitelnoye iskusstvo, 283 p.
2. *Hoffman, Yu.F.*, 2011. Techniques of black and white graphics. Blagoveshchensk: AmGU, 119 p.
3. *Kartseva, E.A.*, 2011. Notes on Vrubel's technical biography. ArtAndYou. Available at: https://artandyou.ru/articles/zametki_o_tehnike_portretnoi_jivopisi_vrubelia/?ysclid=m95hvvmeug806964508
4. *Korolev, V.A.*, 1985. Materials and techniques of drawing: a textbook for art universities. Moscow: Izobrazitelnoye iskusstvo, 96 p.
5. *Nemirovskaya, M.A.*, 1987. I. Repin from the collection of the State Tretyakov Gallery. Moscow: Izobrazitelnoye iskusstvo, 48 p.
6. Ilya Glazunov's works in soft graphic technique, 2021. Ilya Glazunov Gallery. URL: <https://glazunov-gallery.ru/novosti/proizvedeniya-ili-glazunova-v-myagkoi-graficheskoi-tekhnike>
7. *Sidorov, A.A.*, 1959. Drawings by old masters, Moscow: IZOGIZ, 124 p.
8. *Sukharev, A.I., Baymukhanov, G.S., and T.Y. Pozdnyakova*, 2023. Practical recommendations for mastering the technique of charcoal drawing by students of art specialties. Modern problems of science and education. No. 6. Address: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=33047>
9. *Chebakova, E.A.*, 2019. The role of soft graphic materials in the process of enhancing students' creative abilities. Art education: history and modernity: proceedings of the second All-Russian Scientific and Practical Conference (Nizhny Tagil, 21.10.2019). Nizhny Tagil: NTGSPi; RGPPU: 72-75.
10. *Channini, Ch.*, 1933. A book about art or a treatise on painting. Translated from Italian by A. Luzhetskaya; edited by A. Rybnikov. Moscow: OGIZ; IZOGIZ, 138 p.
11. *Bucher, K.*, 2021. Drawing with charcoal. Crowood Press, 144 p.
12. Drawing with a corner: techniques and subjects for beginners. Sky Rye Design. URL: <https://skyryedesign.com/art/charcoal-drawing/>
13. *Kiely, A.*, 2022. John Singer Sargent's translations in the Morgan Library. Daily Art Magazine. Available at: <https://www.dailyartmagazine.com/john-singer-sargents-charcoal-portraits-at-the-morgan-library/>
14. *Reyes, H.*, 2021. How to draw with charcoal: an environment with mystical appeal. Realism Today. Available at: <https://realismtoday.com/how-to-draw-with-charcoal-medium-julio-reyes/>

УДК 37.017.2

DOI 10.18522/2658-6983-2025-2-37-44

**Агафонова Е.А.,
Омельяненко Е.В.**

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Ключевые слова: эстетика, композиция, декоративная композиция, эстетическое воспитание, эмоционально-образное воспитание, подростковый возраст.

Актуальность: В условиях динамично изменяющегося современного общества проблема эстетического воспитания подрастающего поколения сохраняет свою актуальность. Без чувства прекрасного невозможно формирование гуманистического отношения к жизни. Эстетика (от нем. *Ästhetik*, др.-греч. αἴσθησις – «чувство, чувственное восприятие») представляет собой философскую дисциплину, изучающую сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, природе и жизни, а также искусство как особую форму общественного сознания [5, с. 19].

Эстетика способствует формированию и развитию эмоционально-чувственной сферы и «эстетического мышления» у школьников. По мнению В.В. Бычкова, эстетика – это наука о творческом отношении человека к действительности [2, с. 17]. Особую значимость эстетическое воспитание имеет для развития воображения и креативных качеств у учащихся, поскольку в современном мире востребованы специалисты с гибким мышлением и развитым творческим потенциалом. Одним из ключевых факторов развития воображения является выполнение творческих заданий на уроках декоративной композиции. Декоративное искусство (от лат. *deko* – «украшаю») охватывает различные формы прикладного искусства, способствуя эстетическому и творческому развитию личности подростка.

Одним из направлений решения проблем эстетического развития современного школьника является поиск истоков духовности не столько в самом ученике, сколько в его творческих работах, насколько качественно он их выполняет. При этом дух выступает как категория, имеющая прежде всего культурологический и мировоззренческий характер, предполагающая

активность субъекта, направленную на воплощение идей, формирование смыслов и значений, которые определяют семантическое поле культуры.

Истоки духовности человека кроются в глубинной сущности его поступков, в исторических событиях эпохи и, безусловно, в народных промыслах. Эстетическое воспитание неразрывно связано с народными традициями и декоративно-прикладным искусством. Именно поэтому особое внимание следует уделять процессу наследования и усвоения личностью духовного опыта, накопленного предыдущими поколениями.

Цель: исследование методов формирования эстетического воспитания, учащихся посредством декоративного искусства.

Декоративно-прикладное искусство, обладающее многовековыми традициями, представляет собой одну из наиболее значимых областей национальной культуры, которая обладает высоким потенциалом воздействия на эстетическое и духовное воспитание личности. На уроках декоративно-прикладной композиции в детской художественной школе подросток развивает композиционное мышление, приобретает умения и навыки в области искусства, одновременно получая эстетическое удовлетворение от творческого процесса.

Эстетический опыт человечества, запечатленный в накопленных эстетических знаниях, представлениях, в богатстве чувственно-эмоциональных переживаний, воззрений и произведений искусства, изучается эстетикой – отраслью философского знания. Искусство неразрывно связано с духовным познанием, и как отмечает А.И. Буров, «человек ни в какой своей деятельности (а тем более духовной) не обходится без познания, но это не значит, что

вся его деятельность может быть подведена под понятие науки, которая, как известно, является теоретическим познанием мира» [1, с. 8]. В процессе усвоения человеком эстетического опыта предшествующих поколений и формирования эстетического отношения к миру, действительности и природе, социальная и культурная среда выступает одновременно как цель, средство и результат этого педагогического процесса.

По определению Б.Т. Лихачева, «эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности» [4, с. 32].

Проблемой эстетического воспитания детей, подростков, занимались такие ученые, как К.Д. Ушинский, Н.А. Бобровников, В.П. Вахтеров, В.И. Водозов, Л.Н. Толстой, Н.Ф. Бунаков.

Официальное становление системы эстетического воспитания в России произошло в 1899 году, когда министр народного просвещения Н.П. Боголепов подчеркнул важность реформирования образовательных учреждений и активно участвовал в формировании ключевых принципов этой реформы [10, с. 4]. В рамках обновленной концепции, касающейся эстетического развития, отмечалось, что программы средних учебных заведений Министерства существенно обновились, а также расширились границы эстетического воспитания. Для укрепления «художественно-творческой составляющей образования» планировалось организовать учебные садовые зоны при школах, а в учебных мастерских рекомендовалось сохранять традицию цветочного оформления. Целью таких преобразований было формирование творческого воображения: через

восприятие художественных образов учащийся должен был научиться эмоциональному переживанию и получать возможность погружаться в мир художественных иллюзий.

По определению В.П. Островского, «цель эстетического воспитания – сделать человека по возможности счастливым, а вместе с тем не только полезным, но и приятным для других, живым и общественным» [13, с. 453].

Л.С. Выготский, А.С. Макаренко, И.П. Иванов, В.А. Сухомлинский, В.С. Библер – советские педагоги, которые изучали теорию и практику эстетического воспитания детей и подростков.

Эстетическое воспитание однозначно связано с трудовым воспитанием. И.М. Мамедова отметила: «Нельзя себе представить трудовое воспитание без познания прекрасного в целях, содержания и процесса труда. Вместе с тем невозможно себе представить и эстетическое воспитание, оторванное от активной творческой деятельности и борьбы за достижение идеалов» [12, с. 2].

Эстетическое воспитание представляет собой осознанный процесс развития у человека умения воспринимать и оценивать действительность через призму красоты. В его рамках происходит формирование ориентиров в сфере эстетических ценностей, которые согласуются с культурными нормами и общественными идеалами, а также интеграция личности в систему этих ценностей. Параллельно такое воспитание направлено на раскрытие способности к глубокому эмоциональному отклику на искусство и явления окружающего мира, выработку эстетических предпочтений и идеалов, а также стимулирование творческой активности в русле принципов гармонии и художественной выразительности.

В «Письмах об эстетическом воспитании» 1795 года Ф. Шиллером была разработана теоретико-эстетическая концепция эстетического воспитания, где он связывал проблемы эстетики с проблемами общества его времени.

Таким образом, эстетическое воспитание способствует гармонизации всех духовных способностей личности, необходимых в различных областях творчества, и побуждает стремиться к добру. И. Кант писал: «Эстетическая впечатлительность, восприимчивость, отзывчивость, начинает культивировать, лелеять, возделывать в человеке его глубинные природные образования, подводя под разум человеческий то, благодаря чему человек может иметь заслугу перед человечеством через культуру» [9, с. 4].

По определению русского педагога А.С. Макаренко, «стремление к красоте, крепко заложенное природой в каждом человеке, есть лучший рычаг, которым можно повернуть человека к культуре» [6, с. 96].

Роль эстетического развития остается актуальной, особенно в условиях современности, когда эмоциональному развитию уделяется недостаточно внимания. По мере взросления у подростка происходит снижение активности образно-эмоциональной сферы. «В подростковый период устанавливается баланс мозговой функции, при котором возрастает специализация в этом процессе правого и левого полушарий. Нам представляется, что именно в этот период необходимы усилия, чтобы любыми путями активизировать и удержать достаточно развитое функционирование правополушарной деятельности коры больших полушарий. Иначе возможности интуиции, предвидения, творчества, неформального мышления в значительной степени снижаются» [7, с. 18].

«Педагогу необходимо активизировать взаимодействие осознанной и неосознанной информации, при этом важно учитывать принцип циклического чередования левополушарного и правополушарного (формально-логического, рационального) видов мыслительной деятельности» [3, с. 12].

«Многочисленные исследования психологов показывают, что эмоциональные фазы деятельности тренируют правое полушарие головного мозга и подсознание, постоянно подготавливают интуицию к производству открытий» [11, с. 22].

Как справедливо отмечал Л.С. Выготский, педагог способен создать условия для зарождения и развития творческого акта. Ключевым аспектом здесь становится гармоничное сочетание аналитических методов с заданиями, активизирующими образное восприятие. Согласно К. Юнгу, образы выступают своеобразным «мостом» между сознанием и бессознательным. В педагогической практике нередко предпринимаются попытки рационально истолковать их символику, раскрыть смысл, зашифрованный в визуальной форме. Вместе с тем существует альтернативный подход: работа с образами через их эмоциональную составляющую, что позволяет взаимодействовать с глубинными переживаниями и выражать их в творчестве [16, с. 17].

Создание визуального образа в художественной практике требует развития понимания взаимодействия ритма, динамики и цвета. Эти компоненты образуют единую систему, цель которой – передача содержания, обогащенного эмоциональным и интеллектуальным смыслом. Важную роль в исследовании цвета сыграла школа Баухауз, где преподавали выдающиеся деятели искусства: Людвиг Мис ван дер Роэ, Вильгельм Вагенфельд, Ва-

сий Кандинский, Иоханнес Иттен и другие [4, с. 235].

И. Иттен стал новатором в художественной педагогике, создав инновационную программу по изучению цвета, которая объединила теорию и практику. Его курс был ориентирован на развитие у учащихся навыков свободного использования цвета и формы – элементов, которые Иттен называл базовыми для любого творческого процесса. В рамках занятий он акцентировал внимание на психологических, пространственных и эмоциональных свойствах цвета, а также на принципах гармоничного сочетания оттенков, зависящих от контекста. Иттен утверждал, что глубокое погружение в работу с цветом способствует личностному росту. На уроках он делал упор на развитие креативности и самостоятельности, считая эти качества основой профессионального становления. Программу по цвету Иттена можно использовать как для живописи, так и для декоративной композиции в детских художественных школах.

1920-е годы стали временем активного поиска новых методов обучения в художественных учреждениях. Педагоги стремились синтезировать ценные элементы различных художественных направлений, создавая междисциплинарные программы. Особое значение придавалось индивидуализации подхода: учитывались уникальные способности каждого студента. В этот период появился метод коллективного преподавания, при котором одну группу курировали несколько мастеров. Популярность приобрели групповые исследовательские проекты, где студенты самостоятельно ставили цели и реализовывали их в рамках творческих задач. Однако разнообразие художественных концепций порождало конфликты. Например, в Академии

художеств уничтожали гипсовые копии античных статуй, а во ВХУТЕМАСе ликвидировали архив методических материалов. Эти радикальные меры были следствием стремления создать «новое искусство» через полный отказ от академических традиций. Подобный подход, однако, привел к утрате рациональных педагогических методов, наработанных за предыдущие десятилетия.

«Интересен педагогический вклад преподавателей ВХУТЕМАСа: В. Фаворского, Н. Ладовского, К. Истомина и других. Программа, разработанная К. Истоминим, А. Весниным, Л. Поповым по дисциплине «цвет» включала изучение цвета (формы) от линии и плоскости к моделировке цветом объема и пространства» [4, с. 236].

«В 20-е годы [XX века] важную роль в обучении композиции приобретают некоторые художники-педагоги. Интересными представляются идеи К. Петрова-Водкина, реализуемые им в Петроградской академии художеств. Он справедливо считал, что научные знания должны помогать ученику улавливать логику природы и, следовательно, логику и закономерность в собственном ремесле. Профессионализм в работе приобретался в результате выполнения следующих заданий:

- плоскостное решение задач с последующим переходом к объемному и пространственному изображению;
- переход от классической статики к движению;
- изучение основных спектральных «сущностей» с переходом на «сложноцветие» природных явлений;
- движение от единой поверхности холста к его многогранности (иллюзорности)» [10, с. 240].

Особый вклад в изучение композиции цвета внес В. Кандинский,

который, совмещая художественную практику с теоретическими изысканиями, разработал авторскую концепцию преподавания. Он утверждал, что эмпирический опыт в творчестве опережает формальные теории, так как подлинная художественность рождается через эмоциональное восприятие. Исследуя влияние цветовых сочетаний на эмоциональную сферу, Кандинский систематизировал свойства ключевых цветов, раскрыв их психологическое воздействие [15, с. 34].

В 1930-1940-е годы в системе художественного образования наметился поворот к традиционным академическим подходам, акцентирующим научно-методические аспекты. После 1940-х в СССР начали создаваться специализированные художественно-графические факультеты. Однако адаптированные для школ академические программы, в отличие от новаторских методов ВХУТЕМАСа, утратили экспериментальную составляющую, что замедлило развитие педагогических инноваций на десятилетия [17, с. 8].

Вопрос развития эстетического воспитания, творческого воображения и художественных способностей учащихся остается важным и в наше время.

С точки зрения развития личности особый интерес представляет опыт Японии, где практически все дети демонстрируют способности к изобразительной деятельности. Причина этого, вероятно, заключается не только в особенностях иероглифической системы письма, но и в глубоко укорененной культуре эстетического воспитания и творческого развития [14, с. 24]. В Японии цвет и эстетика взаимосвязаны. Уделяется большое внимание обучению цвету как фактору, способствующему формированию с раннего детства визуальной цветовой культуры, а также эстетической лично-

сти [там же, с. 43]. «При изучении темы «как понимать цветовую гармонию» (цветовые сочетания с точки зрения функционального и эмоционального воздействия на человека) рассматриваются возможности создания цветовой гармонии в нюансе, контрасте, по тону и т.д.» [там же, с. 44].

Анализ успешных практик российских педагогов в рамках подготовки учащихся к профессиональному обучению, реализованных в художественных студиях, общеобразовательных учреждениях и профильных классах, указывает на значимость исследования особенностей предпрофессионального обучения в сфере изобразительного искусства. Специалисты отмечают, что развитое эстетическое восприятие и базовые художественные навыки являются неотъемлемым условием для достижения результатов в творческой деятельности – без этого фундамента освоение дисциплин визуального направления становится практически невозможным [8, с. 12].

В наше время, в век цифровизации, все стремительно меняется, происходит корректировка специализированных учебных программ как на довузовском, так и на вузовском уровне, что требует глубокого анализа и научного обоснования в сфере как художественного, так и эстетического образования.

На уроках декоративной композиции в детских художественных школах, начиная с третьего класса (12-13 лет), подростки знакомятся с различными видами декоративного искусства, включая народные промыслы, которые представляют собой результат художественной деятельности народа в области ремесленного творчества. Искусство народных художественных промыслов рассматривается как многогранное явление современной культуры, обладающее богатыми деко-

ративными возможностями, глубиной идейно-образного содержания и стилового разнообразия.

Объектом творчества в каждом случае становится создание красоты, улучшение функциональных качеств предметов, а также конструирование и моделирование новых форм. Благодаря освоению таких техник, как вышивание, вязание и лоскутное шитье, батик, учащиеся получают возможность обновлять свою одежду, делать ее более нарядной, украшать ее и создавать множество полезных вещей. В процессе этой деятельности происходит совершенствование их умений и навыков, что способствует развитию творческого потенциала.

Таким образом, эстетическое воспитание является неотъемлемым элементом духовной завершенности личности [18, с. 1]. Школа должна уделять особое внимание его продвижению. Исследования в области декоративной композиции и разработка новых образовательных программ являются актуальной проблемой, требующей решения. Важен поиск научно обоснованных, наглядных подходов и технологий обучения, которые способствуют эстетическому развитию, формированию патриотизма, а также раскрытию творческих способностей учащихся на занятиях прикладной композиции в предпрофильных классах и современных детских художественных школах.

Сочетание традиций и новаторства, стилового разнообразия, коллективного творчества и индивидуального подхода, рукотворности изделий и высокого профессионализма – все это характерные черты многих видов декоративно-прикладного искусства. К ним относятся вышивка, батик, кружевоплетение, бисероплетение, гобелен, декоративная роспись (гжель, хохлома, городецкая, жостовская и пе-

триковская росписи, палех). Эти традиции необходимо передавать будущим поколениям.

Изучая ремесла и традиции своей страны, подростки испытывают гордость за своих предков, у них развивается чувство патриотизма и формируется эстетический вкус. Дополнительное образование детей играет ключевую роль в их адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также в выявлении и поддержке одаренных детей. Эстетическое воспитание является одной из важнейших задач в формировании современной культуры общества. Искусство может помочь людям наметить путь к своему совершенству. В то же время они могут создавать то, что подсказывает им их воображение, потому что художественное пространство, на котором основано эстетическое образование, уникально и может помочь человеку раскрыть аспекты своей личности [18, с. 2].

Литература

1. Буров А.И. Эстетика: проблема и споры. Методологические основы дискуссий в эстетике. М.: Искусство, 1975. 175 с.
2. Бычков В.В., Бычков О.В. Эстетика. Новая философская энциклопедия. 2-е изд., испр. и дополн. М.: Мысль, 2010. 493 с.
3. Вахтеров В.А. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1987. 400 с.
4. Вопросы воспитания: теория и практика: материалы для учителей, преподавателей вузов, студентов / сост. Л.К. Кленинская, А.Ю. Гранкин. Выпуск 10. Пятигорск: Издательство ПГЛУ, 2003. 157 с.
5. Дзикевич С.А. Эстетика: Начала классической теории: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2011. 253 с.
6. Жураковский Г.Е. Педагогические идеи А.С. Макаренки. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963. 328 с.
7. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х томах. М.: Прогресс-традиция, 2001; 2002. 656 с.; 672 с.
8. Исхакова Р.Р. Педагогическое образование в Казанской губернии в середине XIX – начале XX в. Казань: Новое знание, 2001. 279 с.
9. Кант И. Сочинения: В 6 томах. Т. 4. Ч. 2. М.: Мысль, 1965. 544 с.
10. Константинов Н.А., Медынский Е.Н., Шабеева М.Ф. История педагогики. М.: Просвещение, 1982. 447 с.
11. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: книга для учителя. М.: Просвещение, 1999. 304 с.
12. Мамедова И.М. Эстетическое воспитание учащихся на уроках технологии: курсовая работа. URL: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65625a3ad79b4d43b88421316c37_1.html (дата обращения: 11.04.2025)
13. Русские писатели. 1800-1917 // Биографический словарь. Т. 1: А-Г. М.: Большая Российская энциклопедия, 1992. С. 454-455.
14. Сурин А.А., Сурина М.О. Школа дизайна. История, образования и цвет дидактики. М.: MapT, 2003. 352 с.
15. Турчин В. Кандинский в России. М.: Художник и книга, 2005. 448 с.
16. Юнг Карл Густав // Большая советская энциклопедия. Т. 65. М.: Советская энциклопедия, 1931. С. 296.
17. Ясницкий А. К истории культурно-исторической гештальтпсихологии: Выготский, Лурья, Коффка, Левин и др. // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». 2012. № 1. С. 60-97.
18. Siampani A. Aesthetic education in schools and its importance. 2023. URL: <https://ceoworld.biz/2023/05/19/aesthetic-education-in-schools-and-its-importance/> (дата обращения: 28.02.2025)

References

1. Burov, A.I., 1975. Aesthetics: a problem and disputes. Methodological foundations of discussions in aesthetics. Moscow: Iskusstvo, 175 p.
2. Bychkov, V.V., Bychkov O.V., 2010. Aesthetics. The new philosophical encyclopedia. 2nd ed., corr. and exp. Moscow: Mysl, 493 p.
3. Vakhterov, V.A., 1987. Selected pedagogical works. Moscow: Pedagogika, 400 p.
4. Questions of education: theory and practice: materials for teachers, university professors, and students, 2003. Comp. by L.K. Klenevskaya, A.Y. Grankin. Issue 10. Pyatigorsk: PGLU Publishing House, 157 p.
5. Dzikevich, S.A., 2011. Aesthetics: The beginnings of classical theory: a textbook for universities. Moscow: Academic Project; Mir Foundation, 253 p.
6. Zhurakovsky, G.E., 1963. Pedagogical ideas of A.S. Makarenko. Moscow: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, 328 p.
7. Ikonnikov, A.V., 2001; 2002. Architecture of the XX century. Utopias and reality. In 2 volumes. Moscow: Progress-Traditsia, 656 p.; 672 p.
8. Iskhakova, R.R., 2001. Pedagogical education in the Kazan province in the middle of the XIX – early XX century. Kazan: Novoe znanie, 279 p.

9. *Kant, I.*, 1965. *Essays*: In 6 volumes. Vol. 4. Part 2. Moscow: Mysl, 544 p.
10. *Konstantinov, N.A., Medynsky, E.N., and M.F. Shabaeva*, 1982. *History of pedagogy*. Moscow: Prosveshchenie, 447 p.
11. *Labkovskaya, G.S.*, 1999. *Aesthetic culture and aesthetic education: a book for teachers*. Moscow: Prosveshchenie, 304 p.
12. *Mammadova, I.M.* Aesthetic education of students in technology lessons: course work. Available at: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65625a3ad79b4d43b88421316c37_1.html (accessed: 11.04.2025)
13. *Russian writers. 1800-1917*, 1992. *Biographical Dictionary*. Vol. 1: A.M.: Great Russian Encyclopedia: 454-455.
14. *Surin, A.A. and M.O. Surin*, 2003. *School of Design. History, education and the color of didactics*. Moscow: March, 352 p.
15. *Turchin, V.*, 2005. *Kandinsky in Russia. Moscow: The artist and the book*, 448 p
16. *Jung Carl Gustav*, 1931. *The Great Soviet Encyclopedia*. Vol. 65. Moscow: Soviet Encyclopedia: 296.
17. *Yasnitsky, A.*, 2012. On the history of cultural and historical gestalt psychology: Vygotsky, Luria, Koffka, Levin, and others. *Psychological Journal of the Dubna International University of Nature, Society, and Man*. No. 1: 60-97.
18. *Siampani, A.*, 2023. Aesthetic education in schools and its importance. Available at: <https://ceoworld.biz/2023/05/19/aesthetic-education-in-schools-and-its-importance/> (accessed: 28.02.2025)

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

как иностранного

УДК 378.1
DOI 10.18522/2658-6983-2025-2-47-53

Калинина М.Б.

ОСНОВЫ ПРОПЕДЕВТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Ключевые слова: пропедевтический курс, русский язык как иностранный, языковая тревожность, чувство языка, социокультурная компетенция, метод TPR, аудиовизуальные материалы.

Введение

Русский язык становится более популярным среди иностранцев, в особенности жителей глобального Юга. Его все чаще изучают как взрослые, так и дети: открываются специализированные учебные заведения, например, в 2023 году Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы (РУДН) открыл Центры открытого образования на русском языке в Экваториальной Гвинее и Центральноафриканской Республике. В 2024 году также РУДН открыл первое русское образовательное пространство в школе Centre Eveil école Artistique Petits Pas в Нигере. Но, пожалуй, наибольшую долю иностранцев, изучающих русский язык, составляют молодые люди, поступающие в высшие учебные заведения России. Часть иностранных студентов изучает русский язык в своей стране до приезда в Россию, однако значительная доля начинает изучение с азов уже по приезде. По словам ректора РУДН Олега Ястребова, в 2024 году на подготовительный факультет вуза с целью изучения русского языка поступило на 18% больше иностранных студентов, чем годом ранее. По итогам 2024 года в Российской Федерации обучаются 389 тысяч иностранных студентов. В 2025 году, согласно Единому плану по достижению национальных целей развития до 2030 года и на перспективу до 2036 года, утвержденному премьер-министром РФ Михаилом Мишустиним, численность иностранных студентов в российских вузах должна достичь 410 тысяч.

Пропорционально росту изучающих русский язык растет число убежденных в том, что он является крайне трудным для изучения. Основываясь на нашем педагогическом опыте, более половины студентов каждой академической группы уверены в том, что весь про-

цесс изучения русского языка будет крайне трудным и требующим значительных временных затрат, а также что он будет сопровождаться высоким уровнем стресса. Нередко приходится слышать от студентов подобные фразы: «придется учить русский ночами, а иначе меня отчислят за неуспеваемость», «думаю, годы изучения русского языка станут одними из самых трудных в моей жизни».

В связи с увеличением числа иностранных студентов, изучающих русский язык, и потребностью еще больше увеличить это число, а также в связи с высоким уровнем трудности изучения русского языка как иностранного (далее – РКИ), актуальность приобретает поиск способов облегчить процесс обучения РКИ. Одним из таких способов является пропедевтика РКИ. Термин пропедевтика (от греч. Προπαίδεῦσις – подготавливаю) происходит из древнегреческих времен: в Платоновской Академии математические науки являлись пропедевтикой в философию [6]. В современной науке пропедевтика также подразумевает предварительное обучение: в энциклопедии Ф. Брокгауза и И. Ефрона пропедевтика определяется как совокупность сведений, которые необходимы перед полноценным изучением предмета [3]. Целью пропедевтики является психологическая и содержательная подготовка к успешному решению учебных задач [1]. Эффективность пропедевтического курса РКИ, направленного на развитие чувства языка, снижение языковой тревожности и развитие социокультурной компетенции, составляет гипотезу данного исследования.

Цель исследования заключается в теоретическом анализе и разработке на его основе пропедевтического курса по РКИ, направленного на снижение языковой тревожности, развитие чув-

ства языка и формирования социокультурной компетенции у иностранных студентов.

Задачи исследования подразумевают теоретическое осмысление существующих исследований по смежным темам, поиск эффективных методических инструментов и технологий, способствующих снижению языковой тревожности, развитию чувства языка и формированию социокультурной компетенции в рамках пропедевтического курса РКИ, и разработку соответствующего курса.

Методика исследования. Выбор методов исследования был обусловлен задачами и этапом исследования, подразумевающим преимущественно теоретические методы. Анализ научной литературы позволил определить степень изученности проблемы, проанализировать содержание пропедевтических курсов по другим дисциплинам. Дедуктивный метод, предполагающий исследовательскую работу от общего к частному, позволил выделить компоненты эффективного пропедевтического курса РКИ, исходя из желаемых образовательных результатов курса. Помимо теоретических методов был использован метод схематизации с целью систематизации компонентов предлагаемого нами пропедевтического курса РКИ. Последующие этапы исследования будут также включать эмпирические методы исследования.

Основная часть

Пропедевтические курсы на данный момент разработаны для множества предметов, по большей части для естественно-научных дисциплин, однако в рамках обучения иностранным языкам пропедевтика, как правило, не предусмотрена. При этом при обучении особенно сложным языкам, в частности русскому, пропедевтический

курс несет в себе перспективы повышения эффективности всего последующего учебного процесса. Как отмечает М.А. Потапова, преподавание позволяет создавать преемственные связи за счет включения знаний, приобретенных ранее, в новое содержание и является важным звеном целостного образовательного процесса [7]. Поскольку в контексте изучения РКИ студенты часто отмечают трудность языка в целом и высокий уровень стресса при его изучении, а также на основе изученной научной литературы на тему преподавания и технологий обучения иностранным языкам, мы выделили нижеизложенные цели, которые должен достигать преподавательский курс РКИ.

Развитие социокультурной компетенции

Социокультурная компетенция предполагает наличие знаний о культуре и традициях страны изучаемого языка, а также умение использовать эти знания в процессе межкультурного общения. М.В. Ляховицкий отмечает, что знакомство с культурными традициями носителей языка не только способствует успешной межкультурной коммуникации, но и облегчает понимание смыслов, заложенных в языковых конструкциях [5]. Исследования Тер-Минасовой также показывают, что в основе языковых структур лежат структуры социокультурные, что делает социокультурный аспект необходимым для изучения иностранного языка [8]. Кроме того, развитие социокультурной компетенции позволяет сформировать устойчивый интерес к изучаемому языку, повысить мотивацию к его изучению. Исходя из своего педагогического опыта, отметим, что студенты, испытывающие уважение и интерес к русской культуре, демонстрируют более высокую

дисциплину в изучении РКИ и, как итог, более высокие результаты, чем студенты, изучающие РКИ, руководствуясь только внешней мотивацией. Взаимосвязь внутренней мотивации и высоких результатов в изучении иностранного языка также подтверждает ряд исследователей, например, Ху Пинь-Инь [11].

Развитие чувства языка

Развитие чувства языка играет важную роль в процессе изучения иностранного языка, поскольку позволяет учащимся интуитивно понимать языковые структуры, прогнозировать значение незнакомых слов и конструкций на основе контекста, интернациональной лексики и аналогий с родным языком. Развитие чувства языка способствуют более быстрому и эффективному освоению иностранного языка, снижая когнитивную нагрузку и повышая уверенность учащихся в своих речевых способностях [2]. Чувство языка носит неосознанный характер: особенно ярким примером этого являются носители языка, которые часто используют сложные синтаксические конструкции без явного знания правил. В контексте обучения РКИ развитие чувства языка особенно важно из-за большого количества грамматических правил и исключений из этих правил, которые крайне тяжело выучить до уровня, позволяющего их использовать реактивно, например, в ходе беседы.

Снижение языковой тревожности

Языковая тревожность представляет собой один из серьезнейших психологических барьеров при изучении иностранного языка, негативно влияя на процесс восприятия, запоминания и воспроизведения языкового материала. Согласно исследованиям Хорвитца, Хорвитца и Коупа [10], она проявля-

ется в виде страха ошибок, избегания речевой активности и снижения самооценки учащихся. Кроме того, языковая тревожность связана с уровнем мотивации: чем выше страх совершить ошибку, тем ниже стремление к активному использованию языка в речи. Это приводит к замкнутому кругу: учащиеся, испытывающие тревожность, реже вступают в коммуникацию, что замедляет их прогресс в овладении языком.

Для достижения выделенных целей в рамках пропедевтики РКИ мы спроектировали курс, который включает в себя два компонента: лингвистический и социокультурный.

Лингвистический компонент реализуется с использованием метода полного физического реагирования (Total Physical Response, TPR). Метод TPR, предложенный Джеймсом Ашером в семидесятые годы прошлого века, основан на вовлечении двигательной активности в процесс обучения языку, что соответствует естественному механизму овладения родной речью в детском возрасте [9]. В рамках пропедевтического курса по РКИ данный метод позволяет студентам развивать чувство языка и навыки восприятия русской речи на слух за счет постоянного взаимодействия с преподавателем без использования промежуточного перевода, а также пассивно усваивать базовую лексику и синтаксические структуры через выполнение команд («Откройте книгу», «Подойдите к окну», «Покажите карту» и т.д.).

Социокультурный компонент подразумевает изучение русской культуры и традиций, а также просмотр художественных советских и современных фильмов на русском языке с субтитрами на родном/английском языке.

Включение изучения культуры и традиций через обучающие тексты, аудио- и видеоматериалы на родном/

английском языке в пропедевтический курс РКИ является эффективным инструментом подготовки студентов к дальнейшему освоению языка. На начальном этапе обучения культурологический компонент не только формирует у обучающихся представление о социальных и коммуникативных нормах русскоязычного общества, но и снижает психологический барьер перед изучением нового языка, а также формирует привязанность к изучаемому языку. Знакомство с традициями, праздниками, нормами общения и повседневной жизнью носителей изучаемого языка через обучающие материалы развивает социокультурную компетенцию и позволяет создать прочную основу для последующего языкового развития и коммуникативной адаптации студентов в русскоязычной среде. Кроме того, знакомство с традициями, обычаями и ментальными особенностями носителей языка снижает языковую тревожность и повышает мотивацию обучающихся, делая процесс изучения более осмысленным [10].

Просмотр художественных фильмов на изучаемом языке с субтитрами на родном/английском языке является эффективным методом в обучении иностранному языку, особенно на начальном этапе обучения. Исследования показывают, что такой подход способствует улучшению восприятия речи на слух и усвоению правильной интонации и произношения, поликодность способствует более интенсивному процессу мышления и запоминания. Осваиваются невербальные элементы (мимика, жесты), присущие носителям культуры изучаемого языка, строятся ассоциативные связи, происходит лингвокультурная адаптация [4]. Кроме того, снижается языковая тревожность за счет опоры на субтитры на родном/английском языке, благодаря

чему изучаемый язык уже не звучит, как чужеродный, и обучающиеся в меньшей степени ассоциируют аудирование со стрессом, который является частым спутником этого вида упражнений [13]. Также благодаря просмотру фильмов у студентов повышается мотивация к изучению РКИ, поскольку данный вид активности предполагает развлекательный компонент. Таким образом, интеграция аутентичных фильмов с субтитрами на родном языке в пропедевтический курс РКИ позволяет создать многоканальную среду восприятия, способствующую эффективному усвоению материала, готовности к полноценному изучению русского языка и повышению мотивации учащихся.

Структура пропедевтического курса с указанием функции учебной технологии визуально представлена в таблице 1.

Выводы

В ходе исследования был разработан пропедевтический курс русского языка как иностранного, включающий лингвистический компонент, основан-

ный на методе полного физического реагирования (TPR), и социокультурный компонент, предполагающий изучение русской культуры и просмотр художественных фильмов на русском языке с субтитрами на родном/английском языке. Анализ теоретических источников подтвердил, что данная структура курса способствует снижению языковой тревожности, развитию чувства языка и формированию социокультурной компетенции, что, в свою очередь, создает благоприятные условия для дальнейшего изучения русского языка.

Просмотр фильмов на русском языке с субтитрами на английском или на родном языке обучающихся является важным инструментом пропедевтического курса, направленным на развитие языковой интуиции и социокультурной компетенции. Во-первых, фильмы погружают студентов в аутентичный языковой контекст, способствуя развитию социокультурной компетенции через знакомство с реалиями русской культуры, нормами поведения и коммуникативными стра-

Таблица 1

Структура пропедевтического курса по русскому как иностранному

Компонент курса	Учебная технология	Функции учебной технологии	Количество академических часов
Лингвистический компонент	Обучение по методу полного физического реагирования (TPR)	<ul style="list-style-type: none"> • развивает чувство языка • развивает аудиальные навыки • расширяет пассивный словарный запас 	48
Социокультурный компонент	Изучение русской культуры	<ul style="list-style-type: none"> • развивает межкультурную компетенцию • повышает мотивацию к изучению РКИ 	18
	Просмотр художественных советских и современных русских фильмов с субтитрами на английском/родном языке	<ul style="list-style-type: none"> • снижает языковую тревожность • расширяет пассивный словарный запас • развивает аудиальные навыки • развивает социокультурную компетенцию • повышает мотивацию к изучению РКИ 	12

тегиями носителей языка. Во-вторых, данный метод снижает уровень языковой тревожности, поскольку студенты привыкают к звучанию иностранной речи в непринужденной обстановке. Кроме того, просмотр фильмов повышает мотивацию к изучению РКИ, поскольку позволяет обучающимся осознавать практическую ценность языка в реальных ситуациях общения. Одновременно с этим расширяется их пассивный словарный запас, так как учащиеся усваивают новые лексические единицы и выражения в естественном контексте. Наконец, аудиальное восприятие русской речи развивается за счет регулярного контакта с живым языком, что улучшает дальнейшее развитие способности к пониманию устной речи [12].

Изучение культуры с помощью учебных текстов, а также видео- и аудиоматериалов, являясь неотъемлемой частью пропедевтического курса, также играет важную роль в успешном освоении русского языка. Оно способствует развитию социокультурной компетенции, помогая студентам осознавать специфику русской культуры, а также ее традиций и ценностей, что делает процесс коммуникации более эффективным. Кроме того, знакомство с культурным контекстом повышает мотивацию к изучению РКИ, так как у студентов формируется эмоциональная связь с изучаемым языком, что способствует более глубокой вовлеченности в образовательный процесс.

Настоящее исследование представляет собой первый этап изучения эффективности предложенной модели. Дальнейшее развитие работы предполагает проведение эмпирического этапа, направленного на практическую проверку гипотезы о положительном влиянии пропедевтического курса на снижение языковой тревожности,

развитие чувства языка и социокультурной компетенции у студентов, изучающих РКИ.

Литература

1. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург: Деловая книга, 2000. 937 с.
2. Божович Е.Д. Учителю о языковой компетенции школьника: психолого-педагогические аспекты языкового образования. М.; Воронеж: Модэк, 2002. 286 с.
3. Брокгауз Ф., Ефрон И. Иллюстрированный энциклопедический словарь. М.: Эксмо, 2019. 960 с.
4. Зязова И.Р. Кинофильмы с субтитрами как дидактический материал при изучении иностранного языка // Вестник Нижневартовского государственного университета. 2014. № 4. С. 81-85.
5. Ляховицкий М.В. Методика преподавания иностранных языков. М.: Высшая школа, 1981. 159 с.
6. Новая философская энциклопедия. В 4 т. / науч. ред. В.С. Степин. 2-е изд., испр. и доп. М.: Мысль, 2010. 2816 с.
7. Потапова М.В. Пропедевтика как дидактическое условие преемственности в системе непрерывного физического образования: диссертация кандидата педагогических наук. Челябинск: ЮУрГГПУ, 2001. 278 с.
8. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Слово, 2000. 261 с.
9. Asher J.J. Learning another language through actions. 7th ed. Los Gatos: Sky Oaks Productions, 2009. 354 p.
10. Horwitz E.K., Horwitz M.B., Cope J.A. Foreign language classroom anxiety // The Modern Language Journal. 1986. Vol. 70. No. 2. P. 125-132.
11. Hu Ping-Ying. The correlation between need satisfaction and learning motivation: A self-determination theory perspective // International Journal of Learning and Teaching. 2017. No. 9 (1). P. 319-329.
12. Krible G. Audiovisual input and language learning: The role of genre and visual complexity // TESOL Quarterly. 2010. Vol. 44. No. 3. P. 465-494.
13. Vandergrift L. Recent developments in second and foreign language listening comprehension research // Language Teaching. 2007. Vol. 40. No. 3. P. 191-210.

References

1. Bezrukova, V.S., 2000. Fundamentals of spiritual culture (a teacher's encyclopedic dictionary). Yekaterinburg: Delovaya Kniga, 937 p.
2. Bozhovich, E.D., 2002. To a teacher about a student's language competence: psychological and pedagogical aspects of language education. Moscow; Voronezh: Modek, 286 p.

3. *Brockhaus, F. and I. Efron*, 2019. An illustrated encyclopedic dictionary. Moscow: Eksmo, 960 p.
4. *Ziyazova, I.R.*, 2014. Movies with subtitles as didactic material in learning a foreign language. Bulletin of Nizhnevartovsk State University. No. 4: 81-85.
5. *Lyakhovitsky, M.V.*, 1981. Methods of teaching foreign languages. Moscow: Vysshaya Shkola, 159 p.
6. The New Philosophical Encyclopedia, 2010. In 4 vol. Scient. ed. by V.S. Stepin. 2nd ed., rev. and exp. Moscow: Mysl, 2816 p.
7. *Potapova, M.V.*, 2001. Propaedeutics as a didactic condition of continuity in the system of continuous physical education: dissertation of Candidate of pedagogical sciences. Chelyabinsk: SUSGPU, 278 p.
8. *Ter-Minasova, S.G.*, 2000. Language and intercultural communication. Moscow: Slovo, 261 p.
9. *Asher, J.J.*, 2009. Learning another language through actions. 7th ed. Los Gatos: Sky Oaks Productions, 354 p.
10. *Horwitz, E.K., Horwitz, M.B. and J.A. Cope*, 1986. Foreign language classroom anxiety. The Modern Language Journal. Vol. 70. No. 2: 125-132.
11. *Hu, Ping-Ying*, 2017. The correlation between need satisfaction and learning motivation: A self-determination theory perspective. International Journal of Learning and Teaching. No. 9 (1): 319-329.
12. *Krible, G.*, 2010. Audiovisual input and language learning: The role of genre and visual complexity. TESOL Quarterly. Vol. 44. No. 3: P. 465-494.
13. *Vandergrift, L.*, 2007. Recent developments in second and foreign language listening comprehension research. Language Teaching. Vol. 40. No. 3: 191-210.

НАШИ АВТОРЫ

Агафонова Елена Анатольевна – магистрант Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета

Служебный адрес: 344082, пр. Буденновский, 39, г. Ростов-на-Дону

Служебный телефон: +7 (863) 218-40-00, доб. 20073, доб. 20039

E-mail: elena20098@mail.ru

Бойков Александр Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения безопасности жизнедеятельности, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,

Служебный адрес: 191186, Набережная реки Мойки, 48, г. Санкт-Петербург

Телефон: +7 (812) 786-37-16

boykov.alik@yandex.ru

Денисова Елена Александровна – магистрант Академии архитектуры и искусства Южного федерального университета, преподаватель по рисунку регионального центра довузовской подготовки ААИИ ЮФУ

Служебный адрес: 344082, пр. Буденновский, 39, г. Ростов-на-Дону

Служебный телефон: +7 (863) 218-40-00, доб. 20073

E-mail: edeniso@sfedu.ru

Зинченко Василий Павлович – академик международной академии наук, доктор педагогических наук, профессор кафедры Тип ИЗО ААИИ ЮФУ

Служебный адрес: 344082, пр. Буденновский, 39, г. Ростов-на-Дону

Служебный телефон: +7 (863) 218-40-00, доб. 20073

E-mail: vpinchenko@sfedu.ru

Калинина Мария Борисовна – методолог образовательных программ в Автономной некоммерческой организации «Корпоративная Академия Росатома»

OUR AUTHORS

Agafonova Elena Anatolyevna – Master's student at the Academy of Architecture and Arts, Southern Federal University

Address (work): 39 Budennovskiy Avenue, Rostov-on-Don, 344082

Tel.: +7 (863) 218-40-00, ext. 20073, ext. 20039

E-mail: elena20098@mail.ru

Boikov Alexander E. – Candidate of Pedagogical Sciences, senior lecturer at the Department of Life Safety Skills Teaching Methodology, Herzen State Pedagogical University of Russia

Address (work): 48 Moika Embankment, St. Petersburg, 191186

Tel.: +7 (812) 786-37-16

E-mail: boykov.alik@yandex.ru

Denisova Elena Aleksandrovna – Master's student at the Academy of Architecture and Art of the Southern Federal University, a drawing teacher at the Regional Center for Pre-university Education of the Academy of Architecture and Art of the Southern Federal University

Address (work): 39 Budennovskiy Avenue, Rostov-on-Don, 344082

Tel.: +7 (863) 218-40-00, ext. 20073

E-mail: edeniso@sfedu.ru

Zinchenko Vasily Pavlovich – Academician of the International Academy of Sciences, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Type Engineering at the Academy of Architecture and Art of the Southern Federal University

Address (work): 39 Budennovskiy Avenue, Rostov-on-Don, 344082

Tel.: +7 (863) 218-40-00, ext. 20073

E-mail: vpinchenko@sfedu.ru

Kalinina Maria – Methodologist of Educational Programs at the Autonomous Non-Profit Organization «Rosatom Corporate Academy»

Служебный адрес: 109074, Китайгородский проезд, 7, стр. 1., г. Москва
Телефон: +7 (903) 514-32-06
E-mail: mb_trushina@mail.ru

Куликовская Ирина Эдуардовна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой дошкольного образования Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Служебный адрес: 344065, пер. Днепроvский, 116, корп. 3, г. Ростов-на-Дону
Телефон: +7 (863) 218-40-00, доб. 11635
E-mail: iekulikovskaya@sfedu.ru

Омельяненко Елена Владимировна – к.п.н., доцент, Южный федеральный университет

Служебный адрес: 344082, пр. Буденновский, 39, г. Ростов-на-Дону
Служебный телефон: +7 (863) 218-40-00, доб. 20073, доб. 20039
E-mail: evomelyanenko@sfedu.ru

Хайруллина Динара Рамильевна – магистрант Академии психологии и педагогики Южного федерального университета по программе, воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Аксайского района детский сад № 37 «Звездочка»

Служебный адрес: 346720, ул. Садовая, 22, строение 74, г. Аксай
Телефон: +7 (863) 505-03-84
E-mail: dinara.hairullina@yandex.ru

Address (work): 7 build. 1 Kitaygorodsky Proezd, Moscow, 109074
Tel.: +7 (903) 514-32-06
E-mail: mb_trushina@mail.ru

Kulikovskaya Irina E. – Doctor of Sciences (Pedagogy), professor, Head of Preschool Education dpt. of the Academy of Psychology and Pedagogy of Southern Federal University

Address (work): 116 build. 3 Dneprovsky Lane, Rostov-on-Don, 344065
Tel.: +7 (863) 218-40-00, ext. 11635
E-mail: iekulikovskaya@sfedu.ru

Omelianenko Elena Vladimirovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor, Southern Federal University

Address (work): 39 Budennovskiy Avenue, Rostov-on-Don, 344082,
Tel.: +7 (863) 218-40-00, ext. 20073, ext. 20039
E-mail: evomelyanenko@sfedu.ru

Hairullina Dinara R. – Master's student of the Academy of Psychology and Pedagogy of Southern Federal University, teacher of the municipal budgetary preschool educational institution of the Aksay district kindergarten No. 37 «Zvezdochka»

Address (work): 22 build. 74, Sadovaya Street, Aksai, 346720
Tel.: +7 (863) 505-03-84
E-mail: dinara.hairullina@yandex.ru

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ ЖУРНАЛА**THE WORLD OF ACADEMIA:
CULTURE, EDUCATION**

1. Журнал THE WORLD OF ACADEMIA: CULTURE, EDUCATION («Мир университетской науки: культура, образование») включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук по педагогике и психологии.
2. Журнал публикует статьи по широкому спектру теоретических и прикладных проблем в сферах методологии и теории образования, истории педагогики, воспитания и изучения личности, информационных технологий в образовании, специальной педагогики, профессионального образования, повышения квалификации специалистов, компетентностного подхода в образовании, практической психологии образования, образования взрослых, управления образовательными системами всех уровней и т.д. К публикации принимаются оригинальные материалы, содержащие результаты научных исследований.
3. Рекомендуемый объем статьи должен быть в пределах 20 000 – 35 000 знаков (с учетом пробелов).
4. Технические требования к оформлению статей приведены на сайте журнала по адресу: <http://woasfedu.ru/bulletin/index.jsp?pageIDD=2>
5. Редакционный совет и редколлегия производят отбор поступивших материалов и распределяют их по рубрикам. Редакционная коллегия оставляет за собой право на редактирование статей с сохранением авторского варианта научного содержания. В случае необходимости редколлегия вступает в переписку с авторами по электронной почте и может обратиться с просьбой о доработке материалов. Статьи, не соответствующие перечисленным требованиям, не публикуются.
6. Авторские гонорары не выплачиваются.
7. Дополнительные условия публикации высылаются по запросу.

Адрес редколлегии:

344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42.
Южный федеральный университет.
Ответственный секретарь – Сохиева Наталья Петровна.
Тел./факс: (863) 240-47-08, e-mail: n2404708@yandex.ru

Принимается подписка:

Журнал выходит 10 раз в год.
Подписной индекс 47204 по Каталогу Роспечати. Подписка принимается в любом отделении связи России. Базовая стоимость подписки на полугодие – 600 руб.; окончательную цену устанавливают региональные управления почтовой связи.
Можно оформить подписку в редакции.
В редакции также принимается подписка на электронную версию журнала (на полугодие – 500 руб., на год – 1000 руб.). Электронный выпуск в формате PDF доставляется на указанный вами e-mail.
Архив журнала в печатном и электронном виде можно приобрести в редакции.
По всем вопросам (подписка, публикации) просьба обращаться к ответственному секретарю журнала Наталье Петровне Сохиевой по электронной почте n2404708@yandex.ru.

Научно-педагогическое издание

**МИР УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАУКИ:
КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ**

2025. № 2

Редактор: *Д.А. Левина*
Компьютерная верстка: *Е.А. Солоненко*
Редактор английских текстов: *Д.А. Левина*
Контент-менеджер: *Л.Е. Кудинова*
Веб-редактор: *М.О. Гурьева*

Сдано в набор 10.03.2025.

Адрес редколлегии: 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42.