

УДК 37.036.5:37.016:74–053.6

Койчуева З.К.

**АКТИВИЗАЦИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТУДЕНТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ГРАФИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА
НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ**

Ключевые слова: активизация познавательной деятельности, декоративно-прикладное и изобразительное искусство, художественная керамика, дизайн среды, художественно-педагогическое образование, национальное своеобразие.

В связи с изменениями в социально-политической и экономической обстановке в нашей стране, ростом национального самосознания, обращением к общечеловеческим и национальным ценностным ориентациям усилился интерес к материальной и духовной культуре, изобразительному искусству и у народов Северного Кавказа. «Нужно припасть к своим корням, эти корни – опора и надежда наши, а может быть, и спасение» [3]. Это история, культура и духовность народа. Важность вопросов развития и формирования целостной личности, ее духовности, активизации познавательной деятельности и художественно-творческих способностей, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства подчеркивается в «Концепции художественного образования Российской Федерации» [1]. Данная концепция определяет стратегические направления государственной политики в сфере художественного образования, указывает на перспективы его развития, заключенные в единстве целей, задач и путей их достижения, на дальнейшее развитие культурной политики нашего государства, что подчеркивает актуальность данного исследования.

Современное региональное изобразительное искусство должно создаваться на основе синтеза и органической переработки всего ценного, что создано всеми народами в области монументального, декоративно-прикладного изобразительного искусства, архитектуры и дизайна, в соответствии с возросшими эстетическими запросами нашей эпохи. Наравне с этим, умелое новаторское освоение прогрессивных традиций художественного искусства народов Северного Кавказа обогатит искусство не только региона, но и всей нашей многонациональной Родины.

Ведь, по заявлению Президента страны Д.А. Медведева, «в нашем государстве, как ни в каком другом, имеется богатый опыт совместного проживания тысячи национальностей». Общность исторического пути, разнообразные культурные и экономические связи, уходящие корнями далеко в прошлое нашей страны, издавна способствовали налаживанию тесных контактов между народами, появлению общих форм во многих областях материальной и духовной культуры. Анализ художественных традиций, выяснение специфики художественного процесса, знакомство с различными приемами и техниками дают возможность поставить вопрос о дальнейшем освоении богатой историко-художественной культуры народов Северного Кавказа, о реализации прогрессивных традиций и возможностей их применения в практике преподавания изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в регионе.

Современной ситуацией общественного развития с ее стремлением переоценки и переосмысления социальных ценностей вызвана необходимость активизации познавательной деятельности студентов художественно-графического факультета в процессе художественно-проектной деятельности. Отношение обучающихся к обучению преподаватели-практики обычно характеризуют познавательной активностью, которая, в свою очередь, определяет степень «соприкосновения» обучаемого с предметом его деятельности. В структуре познавательной активности выделяются следующие компоненты: готовность выполнять учебные задания; стремление к самостоятельной деятельности; сознательность выполнения заданий; систематичность обучения; стремление повысить свой личный уровень и др.

Управление активностью студентов традиционно называют активизацией. Ее можно определить как постоянно текущий процесс побуждения к энергичному, целенаправленному учению, преодоление пассивной и стереотипной деятельности, спада и застоя в умственной работе. Главная цель активизации – формирование активности студентов, повышение качества учебно-воспитательного процесса. Педагогическая практика использует различные пути активизации познавательной деятельности, основной среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность студентов [4]. Здесь неограниченные возможности связаны со структурно-геометрическим моделированием на основе нравственных и изобразительных традиций Карачаево-Черкесии.

Научная новизна исследования заключается в следующем: дано теоретическое обоснование понятий «нравственные и изобразительные традиции», «обучение – проектирование, моделирование» как дидактической базы активизации познавательной деятельности студентов; применительно к использованию художественно-проектировочного материала определена познавательная активность как совокупность характерологических, индивидуальных, унаследованных и приобретенных качеств личности, проявляющихся в поступательно-дискретной деятельности, направленной на освоение полученных знаний, умений и навыков; выявлена и описана резонансно-дискретная закономерность познавательной мобильности, которая легла в основу разработанной концепции развития и активизации познавательной деятельности; раз-

работан специальный структурно-геометрический материал, позволяющий объективно оценить характер, уровень развития и активизации познавательной деятельности.

Студенческий коллектив и отдельная личность находятся в постоянном движении, обусловленном той или иной поставленной задачей и потребностью ее решения. Единство и взаимообусловленность потребностей и целей деятельности является условием формирования творчески мобильной личности, а противоречия, возникающие внутри ячеек «мотив – цель – способ», «мотив – цель – метод», «мотив – цель – средства» и между ячейками, становятся источником ее развития [5]. В активизации познавательной деятельности студентов средствами структурно-геометрического моделирования следует учитывать две подструктуры воображения: целенаправленную и нецеленаправленную. В обеих из них обнаруживаются общие элементы, которые различаются лишь механизмом функционирования. Компонентами первой являются память, представление, восприятие, стимулы, чувства, ассоциативный механизм. В подструктуру целенаправленного воображения входят элементы нецеленаправленного воображения и новые компоненты: цель, механизм анализа и подбора, синтеза и аналогии, а также система контроля. Образное представление (воображение), кроме специальных занятий, успешно развивается через обучение на занятиях. Деятельностный подход к активизации познавательной деятельности доказывает, что она не может рассматриваться вне принципа отражения универсального свойства материи, проявляющегося в воспроизведении признаков, свойств и отношений одного объекта с другим в процессе их взаимодействия: появив-

шись, новое образование начинает взаимодействовать с другими на базе предыдущего, но уже более высокого уровня.

Следует различать понятия «проектирование (техническое)» и «проектно-конструкторская мобильность». В первом случае имеется в виду компонент деятельности – способность к творчеству, во втором – суть творчества на начальном этапе сводится к развитию идеи, а в последующем – к созданию нового объекта. Если в проектной деятельности студентов источником развития являются объективные диалектические противоречия между элементами данной структуры (даным объектом) со структурой рядов внешних воздействий, то в развитии проектно-конструкторской мобильности следует учитывать бинарные оппозиции. Исходными формами отражения на уровне проектного моделирования выступают ощущение, восприятие, представление, а на уровне проектно-конструкторской мобильности – воображение, фантазия, интуиция [2]. Любая система – от личности до общества – проявляет максимальную активность в виртуальной или действенной форме, когда ее структура оказывается в состоянии резонанса со структурой воздействующих на нее факторов внешней среды [7]. Из этого следует, что познавательную деятельность можно представить как определенного рода резонансную систему, которая переводится на более высокий уровень организации в момент, когда ее структура совпадает со структурой внешних воздействий. Отсюда следует, что познавательная деятельность студентов на любом уровне сложности решаемой задачи носит принципиально вероятностный характер. Все это свидетельствует о существовании резонансно-дискретной закономер-

ности модельно-конструкторской деятельности.

Детальное рассмотрение в исследовании Н.Ф. Хорошко вопроса равноправия отражательных и творческих составляющих человеческого сознания, их взаимодополняемости и диалектического единства свидетельствует, что между рядами эволюции форм отражения – ощущение, восприятие, представление – и эволюции ее форм самоорганизации (творческой деятельности) – воображение, фантазия, интуиция – существует определенная корреляция. В развитии познавательной деятельности студентов это проявляется через ряд бинарных оппозиций: функционально-генетическую (самоценность – аппликабельность, закономерность – случайность), социальность. Психологическая готовность к обучению включает личностную (мотивационную), волевую и интеллектуальную готовность. Личностная готовность, помимо социальной позиции, предполагает ориентацию на учебное содержание. Волевая готовность связана с развитием произвольности и со способностью действовать по правилу, заданному преподавателем. Умственная готовность включает овладение средствами познавательной деятельности, децентрацию и интеллектуальную активность студентов [5].

Для развития познавательной деятельности необходимо знание моделей и методов моделирования творческого процесса. Модель активизации познавательной деятельности представляет собой мыслительную конструкцию, которая отражает реальный процесс активизации познавательной деятельности. Она включает в себя такие подсистемы, как непосредственно моделирование, взаимосвязанная и взаимозависимая деятельность, творчество обоих участников педагогического

процесса – преподавателя и студента. Одним из средств активизации познавательной деятельности студентов художественно-графического факультета на занятиях по проектированию художественной керамики, дизайна среды могут выступать особые структурированные образы, овладение знаниями о которых связано с усвоением общечеловеческого опыта в данном направлении. В связи с этим нами была выдвинута и адаптирована гипотеза, по которой специфические человеческие сенсорные способности (т.е. восприятие предметов и их свойств) представляют собой перцептивные ориентировочные действия, опосредствованные сенсорными эталонами – общественно выработанными средствами осуществления перцептивных действий. Эти эталоны являются общепринятыми образцами при восприятии различных свойств предметов. При восприятии формы такими эталонами являются геометрические фигуры, при восприятии цвета – решетка цветов спектра с их вариациями по интенсивности, при восприятии величины – градации различий между однородными предметами разного размера, а позднее – единицы метрической системы мер. Перцептивное действие заключается в сопоставлении воспринятых свойств с эталоном. Данная гипотеза была подтверждена и апробирована в цикле исследований, проведенных нами. Эти исследования носили формирующий характер, в них осуществлялось целенаправленное формирование сенсорных, перцептивных действий.

В ходе формирования перцептивных действий эталоны первоначально выступали в качестве реальных объектов, и их соотношение со свойствами предметов осуществлялось в форме внешних, двигательных операций (прикладывание предмета к образцам

цвета, наложение на него образца формы и пр.). На следующем этапе эталон сохранял свою внешнюю форму, но операции соотношения переносились в план восприятия (заменялись движениями взора). Наконец, на последнем этапе потребность во внешних эталонах отпадала, поскольку в качестве эталонов начинали выступать сложившиеся у студентов представления; движения взора редуцировались, а операции соотношения переносились во внутренний, идеальный план. В этой динамике можно видеть подтверждение закона параллелограмма развития на материале не возрастного развития, а развития отдельной психической функции – восприятия. Эти исследования поставили задачу по конкретизации идеи об опосредованности психической деятельности применительно к развитию общих интеллектуальных способностей студентов.

Л.А. Венгер высказал идею о том, что в основе формирования общих интеллектуальных способностей должно лежать овладение универсальной формой опосредствования с учетом специфики возраста. Эта специфика заключается в том, что для студентов создаются особо благоприятные условия развития образных форм активизации познания – восприятия, памяти, наглядно-образного мышления, воображения и пр. Формой опосредствования, соответствующей специфике наглядно-образного мышления студентов, является наглядное восприятие, включающее в себя: процесс зарождения и развития как изобразительной деятельности региона, так и мирового художественного опыта, отбора научных знаний и художественно-творческого опыта в области материальной и духовной мировой и региональной культуры, осмысление, обобщение и их передача будущим

художникам-педагогам, художникам декоративно-прикладного искусства, дизайнерам и проектировщикам.

Выявление целостной методической системы обучения, направленной на развитие и активизацию художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной, изобразительной и проектной деятельности, заключается в целостности методической системы, состоящей в тесной взаимосвязи изучения, обучения и развития, имеющих единую методологическую основу. Моделирующий характер художественно-проектной деятельности и особая восприимчивость студентов художественно-графического факультета именно к наглядному методу отображения реальности позволили выдвинуть гипотезу о том, что если в процессе обучения проектированию художественной керамики и проектированию в дизайне среды использовать научно обоснованную целостную методическую систему, направленную на развитие и активизацию художественно-творческих, проектировочных способностей студентов, включающую в себя цели, задачи и содержание профилирующих дисциплин; принципы, методы, формы обучения, воспитания и развития; наглядные средства обеспечения учебно-воспитательных и развивающих процессов; необходимые условия развития художественно-проектировочных способностей к декоративно-прикладному и изобразительному искусству, то возможно активизировать процесс развития и динамику роста творческих способностей на занятиях по дисциплинам декоративно-прикладного, изобразительного искусства, проектирования художественной керамики и проектирования в дизайне среды.

Разработанная методическая система развития художественно-творческих способностей студентов обладает та-

ким качеством, как преобразование обычной дисциплины предметного характера в объективно мощный фактор развития художественно-творческих способностей студентов к дизайнерской деятельности, роста их профессионального мастерства.

Исходя из цели, объекта, предмета и гипотезы исследования, мы видим свои основные задачи в искусствоведческом анализе народного (декоративно-прикладного) и профессионального (изобразительного, дизайнерского) искусства; в раскрытии традиционных и инновационных форм и технологий изобразительной деятельности региона; в разработке модели развития и активизации художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной, изобразительной и проектной деятельности; в разработке учебных программ по проектированию, декоративно-прикладному, изобразительному искусству и дизайну, направленных на активизацию познавательной деятельности студентов; в теоретическом обосновании и экспериментальном апробировании эффективности педагогических принципов, методов, форм, средств, условий активизации и развития художественно-творческих способностей студентов к проектной деятельности.

Сконструированная модель активизации и развития художественно-проектировочных способностей студентов, изучение состояния использования нравственных и изобразительных принципов изобразительного искусства Карачаево-Черкесии в качестве духовных и идейных ориентиров дали нам возможность создать проект специального обучения на основе изобразительного регионального творчества, направленного на актуализацию внутренних предпосылок творческой и познавательной проектной деятельности.

В процессе проведения диагностического эксперимента была поставлена цель: исследование уровня активности студентов на занятиях по проектированию художественной керамики и дизайн-проектированию среды. Участие в процессе двух сторон – педагога и студента – предполагает изменение уровней познавательной активности всех участников процесса проектирования. В ходе исследования нами было выделено три уровня развития изобразительных и художественно-творческих способностей студентов к проектной, декоративно-прикладной и дизайнерской деятельности: высокий, средний и низкий. Оценка уровней производилась по трем основным критериям: мотивационно-эмоциональный, включающий как показатель – интерес к материалу; когнитивный (показатели – специальные графические знания и умения) и конативный (показатель – познавательная активность учащихся). Низкий уровень характеризуется отсутствием элементарных графических представлений, склонностью к работе по образцу, невыраженным стремлением к знаниям. Воображение бедно, образы схематичны, перенос и применение полученных навыков не развиты, новые решения обнаруживаются с трудом, не самостоятельны. Инициативу эти студенты проявляют редко. Средний уровень характеризуется широкими, но неустойчивыми знаниями и интересами, занятие проектированием носит спонтанный, эмоциональный характер, решения стереотипны, но наблюдается стремление частично дополнить, внести свое. Способность проектировать проявляется в переносе по аналогии, нестандартные решения чаще всего обнаруживаются также по аналогии. Материал усваивают не полностью, студенты критичны к другим, элементы инициативы и соб-

ственной точки зрения не доводятся до конца. Высокому уровню присущи широкие устойчивые знания и интересы, стремление к решению сложных проектно-графических задач. Решения характеризуются ярко выраженным нестандартным подходом, перенос знаний, умений в новую ситуацию развития, легко обнаруживают новые связи, создают оригинальные комбинации. Самостоятельно находят применение новым знаниям, самокритичны, отстаивают свою точку зрения, но при этом проявляют терпимость к мнению товарищей, инициативны, быстро решают поставленную задачу.

При реализации целей и задач развития познавательной активности, изобразительных и художественно-творческих способностей студентов к проектной, декоративно-прикладной и дизайнерской деятельности были выявлены творческие возможности и специфика проявления ряда методов научно-педагогического исследования, их диагностические и конструктивные свойства. Для получения относительно полных данных об уровне познавательной деятельности, изобразительных и художественно-творческих способностей студентов к проектной, декоративно-прикладной и дизайнерской деятельности мы использовали результаты нескольких методик, дополняющих друг друга: анкетирование, наблюдение, беседы, тестирование и др.

Как показало проведенное исследование, сильнейшим мотивом активизации познавательной деятельности студентов является возможность экспериментировать с новыми объектами, и здесь следует заботиться о том, чтобы эксперименты были удачными. Это говорит о том, что для развития и активизации художественно-графических, творческих способностей

студентов на занятиях изобразительным, декоративно-прикладным искусством и дизайном необходимы профессиональные знания как со стороны руководителя, так и со стороны обучающегося, использование изобразительных и нравственных принципов регионального изобразительного искусства, моделей и методов мирового дизайна в качестве духовных и идейных ориентиров. Данные диагностики уровня использования примеров изобразительного искусства в качестве идейных ориентиров свидетельствуют о ярко выраженном положительном отношении студентов и педагогов республики к такого вида инновационным технологиям обучения (95% опрошенных).

Результаты наблюдений, анкетирования, тестирования позволяют сделать вывод о том, что студенты, удовлетворенные своей учебной деятельностью, обладают высоким уровнем познавательной активности, художественно-проектировочных способностей, придают большое значение качеству своих знаний и выражают желание его повысить.

Модель активизации познавательной деятельности и художественно-проектировочных способностей студентов средствами изобразительного искусства в качестве духовных и идейных ориентиров представляет собой мыслительную конструкцию, которая отражает реальный процесс активизации познавательной деятельности; она включает в себя такие подсистемы, как непосредственно проектирование, взаимосвязанная и взаимозависимая деятельность преподавателя и студента, творчество обоих участников педагогического процесса. Четыре внутренних предпосылки определяют ориентацию на активизацию познавательной деятельности: уровень

студенческой культуры, объективная самооценка, критическое отношение к своему и чужому опыту, статус в среде своих товарищей. Если эти внутренние предпосылки есть, возникает активизация познавательной деятельности – главный внутренний фактор, определяющий содержание и значимость процесса обучения. В качестве внешних факторов или условий выступают инновационные процессы в обществе, прогрессивные тенденции развития студенческого коллектива, овладение в его рамках новыми инновационными проектировочными технологиями.

Эксперимент показал, что внедренная нами система оказывает серьезное влияние на рост эмоциональности, объема знаний, положительной мотивации к проектированию художественной керамики, проектированию в дизайне среды, истории художественной керамики, материаловедению и другим смежным дисциплинам. Анализ полученных данных демонстрирует изменение уровней познавательной активности и развития художественно-проектировочных способностей студентов, рост интереса к графическому материалу и специальных проектировочных знаний. Особенно наглядны изменения мотивационно-эмоционального компонента, детерминирующего процесс активизации и развития художественно-проектировочных способностей студентов и одновременно являющегося его результатом. Таким образом, предложенная нами технология использования нравственных прин-

ципов изобразительного искусства Карачаево-Черкесии стала эффективным средством в качестве духовных и идейных ориентиров по активизации художественно-проектировочных способностей студентов.

Выводы и перспективы дальнейших изысканий в данном направлении заключаются в сборе и систематизации информации, анализе эволюции многовековых художественных традиций, национальной самобытности, следов культурного взаимообмена с соседними народами; в освоении инновационных технологий, основанных на прогрессивных традициях всемирного изобразительного искусства, разработке методов реализации наглядно-дидактического содержания проекта по активизации познавательной деятельности и проектно-художественных навыков студентов.

Литература

1. *Алексеева И.В.* Развитие художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2005.
2. *Ананьев Б.Г.* Обзор современных достижений педагогики // Советская педагогика. 1974. № 8. С. 67–90.
3. *Волков Г.Н.* Идеи совершенного человека в народном воспитании // Советская педагогика. 1971. № 10. С. 107–113.
4. *Подласый И.П.* Педагогика. М., 2002.
5. *Хорошко Н.Ф.* Развитие конструктивной мобильности школьников. Теория и практика. Ставрополь, 1993.
6. *Яковлев В.А.* Игровые технологии в обучении черчению. Карачаевск: КЧГПУ, 2002.
7. *Яковлев В.А.* Инноватика в подготовке учителя черчения. Карачаевск: КЧГПУ, 1999.