

УДК [37.016:908]:373.24

Платохина Н.А.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ЦЕННОСТНО-
СМЫСЛОВОГО
ОТНОШЕНИЯ РЕБЕНКА
К КУЛЬТУРЕ
РОДНОГО КРАЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ
ДОШКОЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ**

Ключевые слова: ценностно-смысловое отношение к культуре родного края, культуросообразная развивающая среда, психолого-педагогическая диагностика.

Развитие образования в контексте культуры актуализирует проблемы познания ценностей и открытия смыслов жизни посредством культурной идентификации. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить различные подходы к классификации понятия «культура». Философский подход ориентирует исследователя на целостное познание культуры путем раскрытия ее сущности и формулирования всеобщих закономерностей функционирования и развития: культура – вторая природа, мир искусственного (Г.Ф. Гегель, Э. Гуссерль, И. Кант, Ф. Ницше, Г. Риккерт и др.); личность и культура – взаимодополняющие понятия (М.С. Каган, Э.С. Маркарян и др.); человек предстает как эпицентр культуры, ее высшая духовная ценность (Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, П.А. Флоренский и др.).

Антропологический подход направлен, с одной стороны, на непосредственное изучение материальных и символических фактов культуры, а с другой – на выявление общих черт и универсалий. Антропологи рассматривают культуру как систему знаний и верований, унаследованных членами данного общества и проявляющихся на поведенческом уровне (Р. Бенедикт); совокупность знаний, верований, искусств, нравственности, законов, обычаев (Э. Тайлор); социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни (Э. Сепир); образ жизни, совокупность стандартизированных верований и практик (К. Уислер) и т.п.

Аксиологический подход позволил выделить ценностный компонент культуры, объединяющий элементы культуры в систему, обеспечивающую их взаимосвязь на различных уровнях: общества, социальных групп, личностей. Культура в контексте данного

подхода выступает пространством смысловых оппозиций (А.А. Пилипенко, В.А. Ядов, И.Г. Яковенко и др.); ценностного осмысления мира, многообразия форм бытия и небытия (М.С. Каган); структурой аксиосферы, определяемой социокультурным пространством и историческим временем (Г.П. Выжлецов) и т.п.

Педагогический подход к культуре раскрывает ценности, на основе которых возможно приобщение личности к социальным реалиям народа и человечества, сохранение генотипа нации, создание комфортного пространства жизни человека, ориентированного на «культивирование» смыслов своей жизни; введение личности в ценности родной культуры, истории, родного языка (М.В. Богуславский, Е.В. Бондаревская, Б.З. Вульф, В.П. Зинченко, Б.Т. Лихачев, Н.Д. Никандров, Г.Н. Филонов, Р.М. Чумичева и др.).

Анализ исследований позволил выявить некоторые подходы к классификации ценностей: философский – относительные, абсолютные (И. Кант); онтологические, биологические, антропологические, когнитивные, общественные, этические, эстетические, религиозно-мистические (П. Розова); ценности жизни, ценности культуры (В.П. Тугаринов) и др.; педагогический – сугубо личностные, родного очага, малой родины, отечественные, общечеловеческие (Е.В. Фоменко); Человек, Культура, Творчество (Е.В. Бондаревская); культурно-познавательные, гуманистические, нравственные, эстетические ценности (Р.М. Чумичева) и др.; психологический – интеллектуальные, нравственные, эстетические, политические (И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов); общечеловеческие абсолютные, личностные, отеческие, гражданские, семейные (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, Г.П. Выжлецов, Г.Д. Дмитриев) и др.

Классификация ценностей позволила определить в содержании дошкольного образования ценности, которые, как показал эксперимент, могут быть познаны дошкольниками: *ценности семьи* (поддержка рода, традиций, фамилии, имени, обеспечение чувства защищенности, взаимопонимания, взаимоуважения, становление материнства, отцовства, семейных отношений, выполнение семейных обязанностей, бережное отношение к членам семьи и т.п.); *труда* (качественное выполнение трудовых действий, уважение к женскому труду, профессиональной деятельности родственников и близких, труду на земле, разнообразным видам труда, поддержка совместного труда, удовлетворенность результатами деятельности и т.п.); *культуры* (бережное отношение к нравственным и эстетическим идеалам, нормам и образцам поведения, языкам, диалектам и говорам, национальным традициям и обычаям, фольклору, художественным промыслам и ремеслам, произведениям культуры и искусства, зданиям, сооружениям, предметам, имеющим историко-культурную значимость, уникальным в историко-культурном отношении и т.п.); *истории* (сохранение традиций, обычаев, гордость, уважение и сопереживание подвигу героев Отчизны, связь поколений, интерес к историческим событиям, жизненному опыту выдающихся людей, развитие исторической памяти и т.п.); *нравственности* (проявление честности, правдивости, обязательности, искренности, благожелательности, доброжелательности, непричинения зла другим людям, благотворности, совестливости, благодарности, ответственности, справедливости, терпимости, сотрудничества со сверстниками и взрослыми и т.п.).

Ключевыми смыслами для растущей личности ребенка дошкольного

возраста, как показал эксперимент, являются определение места в системе отношений со сверстниками и взрослыми и оценка себя в сообществе других, осознание мотивов собственной деятельности и ее значения в жизни группы, скрытых смыслов текста, произведений искусства, поведения реальных и художественных образов и др. Анализ проблематики идентификации в различных психолого-педагогических и социальных исследованиях (Е.В. Бондаревская, Е.И. Дворникова, А.А. Кожин, В.Г. Крысько, Г.У. Кцоева, М.Н. Лебедева, В.С. Мухина, Ю.П. Платонов, Б.Ф. Поршнев, Г.У. Солдатов, Г.В. Старовойтова, Т.Г. Стефаненко, А.В. Сухарев, В.Ю. Хотинец и др.) показал, что в отечественной гуманитарной науке постановка и изучение проблем идентификации – относительно новое явление. Отечественные исследователи концентрировали свое внимание на культурно-исторических доминантах и на том, что идентификационные процессы в основном детерминированы духовными ценностями и ориентирами. Распространенность концепций (В.С. Библер, М.Е. Попов, Б.Ф. Поршнев, Е.Н. Эриксон и др.), рассматривающих культурную идентификацию через сознательную приобщенность личности к культурным ценностям, свидетельствует о возможности и необходимости приоритетного исследования культурной идентификации как наиболее значимого процесса в современном российском обществе.

Анализ психолого-педагогических исследований, выполненных в контексте аксиологического подхода к решению задач образования (Е.В. Бондаревская, А.Г. Здравомыслов, И.С. Кон, И.Б. Котова, Н.Д. Никандров, Б.В. Орлов, А.А. Реан, Г. Риккерт, Л.А. Степашко, В.П. Тугаринов, Р.М. Чумичева и др.), позволил выявить ряд

понятий, касающихся темы исследования: ценностное отношение – взаимосвязь между человеком и свойствами того или иного объекта (В. Брожик, О.Б. Дробницкий, М.Г. Казакина, А.А. Ручка и др.); ценностно-смысловой аспект самореализации – процесс (результат, состояние) реализации потенциальных возможностей личности в построении значимых ценностных смыслов (Е.Ю. Аронова); духовно-ценностное мироотношение – отношение к миру посредством искусства (Л.С. Закс) и др. На основе сложившихся в науке понятий сформулировано понятие «ценностно-смысловое развитие дошкольника», которое явилось фундаментальной основой нашего исследования, – это процесс приобщения ребенка к ценностям культуры, познания их значимости в жизни человека и открытия на основе любознательности скрытых признаков и первичной смысловой основы предметов, явлений, личности, отношений, взаимодействий ребенка с внешним и внутренним миром и значимости ценностей для себя, определяющих становление личностных смыслов и компетенций ребенка дошкольного возраста, его деятельности и опыта. В период дошкольного детства основной ценностно-смысловой развития выступают ценностно-смысловые отношения, позволившие ввести в понятийный аппарат дошкольной педагогики понятие «ценностно-смысловое отношение дошкольников к культуре родного края», которое в исследовании понимается как сложноорганизованная категориальная система связей, ценностей, смыслов, включающая способы познания ценностей культуры, обеспечивающая культурную идентификацию ребенка, открытие на основе любознательности первичных смысловых единиц (слово, цвет, об-

раз, средства выразительности и т.п.) и скрытых признаков (причины, мотивы, смыслы и т.п.) предметов, явлений культуры, личности, ее отношений и осознание личностных смыслов в активной творческой деятельности; субъективный опыт как сочетание компетенций (культурно-познавательные, информационно-коммуникативные, эмоционально-ценностные, действенно-практические), нашедших отражение в позиции ребенка в социальной группе сверстников и взрослых, в личностном успехе в художественных, игровых видах деятельности, в эмоциональных сопереживаниях и чувствах, проявленных в процессе познания ценностей культуры родного края, в индивидуальных избирательных связях (социальных, культурно-творческих, конструктивных, коммуникативных, игровых и т.д.) ребенка в среде сверстников и взрослых, предметов и явлений объективной действительности и культуры.

В исследовании разработано региональное содержание программы «Родники Дона», основанной на интеграции ценностей культуры Донского края. Содержание программы «Родники Дона», раскрывающее культурно-познавательные, гуманистические, нравственные, эстетические ценности культуры родного края, народа проживающего на данной территории, как региональный аспект дошкольного образования направлено на развитие ценностно значимых мотивов поведения ребенка, способов познания культуры родного края, воспитание социального поведения и общения с младшими, старшими, ровесниками, взрослыми; на становление социокультурного опыта жизнедеятельности с помощью вербальных и невербальных средств (мимика, пантомимика), опыта выражать симпатию, расположенность,

доброжелательность, оказывать эмоциональную поддержку сверстнику, организовывать совместную деятельность и т.п. Содержание программы выступает эффективным средством, стимулирующим изобразительно-творческий, конструктивный опыт ребенка, потребности к самовыражению своих чувств и мироотношений, смыслов через включение в активную музыкальную, изобразительную, речевую, конструктивную, игровую деятельность [2; 3].

Критериями и показателями развития ценностно-смыслового отношения детей 5–7 лет к культуре родного края выступают:

- способы познания (сравнение, классификация, сериация, анализ и др.), свойства личности – любознательность как развивающаяся многокомпонентная мотивационно-стилевая характеристика личности, направленная на стремление проникнуть за пределы первоначально воспринятых ценностей культуры, открывающих ребенку новые смыслы, активность как действие, обеспечивающее устойчивый интерес к освоению ценностей окружающего мира, эмоции как состояние удивления, радости познания, восторга, удовлетворенности и т.п.;
- способность к культурной идентификации (принятие лучших образцов поведения, общения, способов жизнедеятельности, создание индивидуально-творческой траектории жизни с ориентацией на эмоционально воспринятые эталонные ценности культуры и установки взрослых и т.п.);
- способность открытия ценностей культуры и своих личностных смыслов жизнедеятельности (тайны своего Я, свободы выбора цели, действия и поведения, мотивов

деятельности и общения, ситуации, знаков, жизни, совместных действий и т.п.);

- субъективный опыт – результаты взаимодействия ребенка с миром людей и вещей, обусловленные познанием ценностей культуры, характером деятельности (конструктивный, творческий, воспроизводящий), личностные представления ребенка, его понятия о ценностях культуры родного края, правилах взаимодействий; эмоциональные коды (личностные смыслы, ориентиры, установки, стереотипы). Средствами диагностики служили беседы, диалоги, наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, стандартизированные методики.

В рамках реализации региональной программы «Родники Дона» была разработана и экспериментально апробирована педагогическая технология «Пересечение ЛИКов (личности, истории, культуры)», отражающая систему педагогических действий, средств и способов действий, обеспечивающая развитие ценностно-смыслового отношения ребенка к культуре родного края. Технология представляет интеграцию: искусств как средств развития ценностно-смыслового отношения дошкольников к культуре родного края (произведения искусства, народные подвижные игры, атрибуты быта и др.); методов развития ценностно-смыслового отношения дошкольников к культуре родного края – познавательно-развивающих (наблюдение, рассматривание, решение проблемных ситуации и др.), диалогово-рефлексивных (игровые диалоги, диалоги персонажей, диалоги «взрослые – дети», рассказ и др.), эмоционально-ценностных (общение, ситуации, совместная деятельность и др.), экспериментальных (моделирование, опыты и эксперименты и др.);

форм организации деятельности (игровая, интеллектуально-познавательная, рефлексивная, творческая и др.). Совокупность составляющих технологии обеспечивает «точечное» целенаправленное воздействие на развитие познавательного интереса к познанию «образа другого», культурной идентичности ребенка «Я и другой»; ценностно-смысловых отношений дошкольников к культуре родного края, где познаются «ценности другого»; творческого опыта дошкольников, индивидуальной траектории самовыражения ребенка в разных видах деятельности (изобразительной, музыкальной, конструктивной, речевой, самостоятельной и т.п.) [1].

Программно-методическое обеспечение процесса развития ценностно-смыслового отношения дошкольников к культуре родного края включало апробацию авторской региональной программы «Родники Дона». Наиболее результативными формами и методами реализации программы выступили: создание мини-музеев «Казачий курень», «На завалинке», «Народные музыкальные инструменты», галерей народного творчества «Сезонные народные праздники Дона», «Гончарное искусство», мастерских народных промыслов. Приобщение детей к культуре родного края осуществлялось также в форме народных праздников, где использовались различные формы фольклора. Основными формами реализации народных традиций были: циклы занятий, включающие различные виды деятельности: познавательную, художественно-изобразительную, музыкальную, физкультурную, игровую и др. – на основе единого культурного содержания; целевые прогулки, экскурсии в художественные мастерские, в реальные станицу, деревню, культурные центры;

самостоятельная деятельность детей, представленная игровой, познавательной, художественно-изобразительной, продуктивными видами деятельности; культурно-досуговая деятельность, включающая отдых (личное время детей), праздники и развлечения, самообразование, игры-забавы, концерты и театрализованные представления.

Интенсивность развития ценностно-смыслового отношения дошкольников к культуре родного края обеспечивалась созданием и обогащением пространственно-предметной развивающей среды дошкольного учреждения мини-средами: эмоционально-ценностной (макет донского куреня, убранство дома, фотографии с достопримечательностями родного города, Донского края, памятников архитектуры, скульптуры, музыкальные произведения и т.п.); эмоционально-рефлексивной (карта г. Ростова-на-Дону, Ростовской области, карты крупных городов Ростовской области, макет детского сада и т.д.); изобразительно-творческой (наборы строительных, конструктивных и изобразительных материалов, конструктивные игры-головоломки, схемы различных зданий и т.п.).

Таким образом, комплекс педагогических условий развития ценностно-смыслового отношения ребенка к культуре родного края в образовательном пространстве дошкольного учреждения обеспечивает эффективность развития

личности ребенка-дошкольника в процессе познания ценностей культуры родного края и открытия личностных смыслов жизнедеятельности и включает в себя: содержание и технологии процесса развития у дошкольников ценностно-смыслового отношения к культуре родного края; программно-методическое обеспечение процесса развития у дошкольников ценностно-смыслового отношения к культуре родного края; обогащение культуросообразной развивающей ребенка среды системой ценностей, представленных в объектах культуры и взаимоотношениях детей и взрослых; введение комплексной психолого-педагогической диагностики, предполагающей анализ, оценку и определяющей характер коррекции отношений детей дошкольного возраста, подтверждающей эффективность процесса ценностно-смыслового развития дошкольников.

Литература

1. Платохина Н.А. Научно-методическое сопровождение процесса развития ценностно-смыслового отношения дошкольников к культуре родного края // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2010. № 2. С. 67–72.
2. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Методическое обеспечение к региональной программе «Родники Дона»: учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д: ДПК, 2005.
3. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Ценностно-смысловое развитие дошкольников (на материале истории и культуры Донского края). Ростов н/Д, 2005.