

УДК 316.7:021.4

Мирошниченко Е.В.**ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОСУГОВЫХ
БИБЛИОТЕЧНЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ
ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ**

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, культурно-досуговая деятельность, досуговая деятельность, библиотечное мероприятие.

В современных социально-культурных условиях проблема организации конструктивного досуга населения библиотеками продолжает оставаться актуальной.

Современное терминологическое поле библиотековедения и практика деятельности библиотек по организации досуга населения оперируют широким спектром понятий. В научных публикациях наиболее распространенными терминами являются: «социально-культурная деятельность», «культурно-досуговая деятельность», «досуговая деятельность».

Ряд исследователей отмечает, что понятие «социально-культурная деятельность» складывается из двух комбинаций – «социальная деятельность» и «культурная деятельность» – и определяется как процесс реализации социальной активности человека или группы людей через выявление, сохранение и создание культурных ценностей путем занятия различными видами творчества, а также деятельность, направленная на саморазвитие, самореализацию и самосознание личности.

Сегодня все мы являемся свидетелями и участниками нового этапа в развитии культуры и досуга. Сам термин «деятельность» характеризует развивающиеся в сфере свободного времени процессы: демократичность путей и способов организации досуговых акций, альтернативность в принятии управленческих решений, плюрализм в обсуждении назревающих проблем, живое и непосредственное участие населения в реализации культурных проектов и программ.

По мнению Т.Г. Киселевой, термин «культурно-досуговая деятельность» «сосредоточен на субъекте, занимающемся любительской, то есть непрофессиональной культурной деятель-

ностью в часы его досуга, отдыха...» [6, с. 48].

Как было сказано выше, культурно-досуговая деятельность является составной частью социально-культурной деятельности, ее структурным элементом. Известный культуролог В.М. Рябков отмечает, что эти термины, по сути, находятся в отношении «общее – частное» [11]. И поэтому применение этих понятий в пределах терминологического поля деятельности библиотеки по организации свободного времени населения и в практическом профессиональном лексиконе считаем вполне оправданным. В культурно-досуговой деятельности библиотеки проявляется осознанное отношение человека к культуре, творчеству и социальной жизни. Субъектом ее могут выступать слои, социальные и социально-демографические группы населения, отдельные индивиды.

В теории и практике библиотечной деятельности в сравнительном соотношении терминов «социально-культурная» и «культурно-досуговая деятельность» второй термин применяется чаще, что связано с происходящими процессами гуманизации всех сфер человеческой жизнедеятельности. Гуманизация напрямую связана с чтением, и роль культурно-досуговой деятельности здесь неоспорима. Культурно-досуговая деятельность библиотек обладает широкими потенциальными возможностями, большим арсеналом методов, форм и средств эмоционального воздействия на человека в достижении главной цели – пропаганде книги и активизации внимания в самой библиотеке. Под культурно-досуговой деятельностью публичных библиотек Т.Б. Ловкова понимает «целенаправленную, структурированную, рационально-осмысленную активность библиотек, связанную с

формированием, удовлетворением и возвышением жизненно-насущных духовных потребностей пользователей в целях всестороннего и гармонического развития личности в *пространстве досуга*» [7, с. 34].

В условиях возрастания общественной значимости досуга, свертывания бесплатной деятельности клубных учреждений, продолжающегося расслоения современного российского общества активизируется досуговая деятельность библиотек. Сегодня библиотеки конкурируют на досуговом рынке с другими возможностями получения информации и организации досугового пространства. В самом широком смысле досуг сопрягается с самыми различными сферами жизнедеятельности общества – от социально-экономических отношений до личной жизни человека, и именно в досуге наиболее емко отражаются общие тенденции изменяющегося мира.

Досуговая деятельность в библиотеке не является самоцелью, но выступает как сфера дополнительных возможностей для популяризации книги, решения проблем чтения, реализации свободы выбора полезных форм досуга. Странно было бы представить деятельность в сфере свободного времени «некультурной». В этом случае окончательно потерялся бы смысл этой деятельности. Именно поэтому считаем целесообразным называть деятельность по организации свободного времени в библиотеке досуговой деятельностью.

Таким образом, на основании вышесказанного можно констатировать, что различия в определениях характеризующих понятий в большей степени имеют аспектно-содержательную специфику и отражают социальный, культурный, рекреационный и непосредственно досуговые компоненты деятельности.

Общим, на наш взгляд, является то, что, во-первых, термины характеризуют деятельность, осуществляемую в сфере досугового времени, которое понимается как часть времени, свободного от работы и решения бытовых вопросов.

Во-вторых, в рамках социально-культурной, культурно-досуговой, досуговой деятельности осуществляется процесс создания, сохранения, освоения и распространения культурных ценностей, реализуются творческие способности, предоставляются возможности саморазвития и самосовершенствования.

В-третьих, ядром досуговой деятельности библиотеки являются мероприятия, через которые осуществляется приобщение аудитории к культурному наследию, духовное развитие личности, ее творческая реализация. Мероприятие предполагает вовлеченность человека или многих людей в творческий процесс, который может быть ограничен по времени, имеет свой темп и ритм, задаваемый субъектами этой активности, подчиненный особенностям их психологии и духовным запросам.

Термин «мероприятие» достаточно широко распространен в профессиональном библиотечном лексиконе на практическом уровне деятельности, что подтверждают результаты контент-анализа профессиональной печати и сайтов библиотек в Интернете.

Анализ же теоретических источников показал, что термин «мероприятие» в них находит весьма фрагментарное отражение, за исключением отдельных авторов. В работах М.Я. Дворкиной термин «массовая работа», входящий в профессиональную терминосистему и отражающий концепт «библиотечное обслуживание», заменен термином «библиотеч-

ное мероприятие» – «обобщающее понятие для обозначения устных или комплексных библиотечных услуг: День информации, День специалиста, библиотечный урок, устный библиографический обзор, читательская конференция и другие» [3, с. 20].

Говоря о библиотечном мероприятии, Г.К. Олзоева отмечает, что «библиотечные мероприятия – явление динамичное, развивающееся. Некоторые из них, например выставки и обзоры, со дня возникновения не теряют своего значения и места в практике работы. Другие – читательские конференции – имеют интересную историю, но в настоящее время мало востребованы библиотеками. Время, социально-культурная ситуация вызывает к жизни новые мероприятия. В последнее время распространение получили активные формы, под которыми мы понимаем те, в которых непосредственное участие принимают сами читатели. Однако это не означает, что формы пассивные – когда читатели являются слушателями, реципиентами – перестали их привлекать» [9, с. 37].

По нашему мнению, вышеуказанные определения не отражают специфики содержания термина «библиотечное мероприятие» и больше относятся к характеристике его формы.

Обращение к справочной литературе дало следующие результаты. Новый словарь русского языка трактует термин «мероприятие» как организованное действие или совокупность действий, направленных на осуществлении чего-либо [5].

В толковом словаре С.И. Ожегова мероприятие обозначается как совокупность действий, объединенных одной общественно значимой задачей [8, с. 443].

Наиболее удачное, на наш взгляд, определение дано О.Я. Гойхманом:

«*Мероприятие* – это заранее спланированные и определенные по теме, месту и времени действия организатора, проводимые для участников...» [2, с. 5]. Данное определение с некоторыми дополнениями можно вполне использовать применительно к досуговому библиотечному мероприятию, которое представляет собой *организованный библиотечным специалистом процесс в рамках досугового времени посетителя библиотеки, направленный на популяризацию книги разнообразными эмоционально-выразительными средствами*. Средства – это духовные и материальные факторы, источники и инструменты идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувство и поведение людей в условиях свободного времени. Такими средствами воздействия являются: технические (светопроекционная, звукоусиливающая, звуковоспроизводящая, теле-, видео-, аудио-аппаратура); сенсорные (музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты, подлинные предметы, реквизит, театральное оборудование, макеты); знаковые (печатная реклама, карты, схемы, печатное слово, графики, символика); динамические (живое слово, разговорное слово, музыка, мимика, диалог); модальные (цвет, объем, пространство, тембр, композиция).

Каждое библиотечное мероприятие должно отвечать определенным требованиям, отклонение от которых в отдельных случаях допустимо, но нежелательно. Мы задались целью выяснить состояние организации досуговой деятельности в муниципальных библиотеках Белгородской области.

Из общего количества сотрудников библиотек (1845 человек) в анкетировании участвовало 600 человек, что составляет 30,4%. Анкетирование специалистов муниципальных би-

блиотек Белгородской области продемонстрировало уровень качества проводимых библиотечных мероприятий. 97% респондентов считают, что досуговые мероприятия проводятся на среднем уровне; 2% отмечают высокий уровень, 1% выбрали ответ «низкий уровень». Библиотечные специалисты указали несколько главных причин, снижающих качество мероприятий в библиотеке (рис. 1).

Библиотекари, выступая субъектом организации досуговых мероприятий, отмечают недостаточный уровень знаний и владения технологией досугового мероприятия, и в процессе его реализации большая часть испытывает трудности различного характера (рис. 2).

Потребность в формировании и совершенствовании специальных знаний по подготовке и проведению досуговых мероприятий высказали 94% респондентов.

Библиотечная высшая школа не готовит профессиональных организаторов досуга в библиотеках, хотя предоставляет возможность на факультативных занятиях освоить основы технологии. Этого, на наш взгляд, крайне недостаточно, и мы полностью разделяем мнение И.С. Пилко о том, что «технология социально-досуговой деятельности требует специальных знаний о ее методах, средствах, ресурсах и результатах; профессиональных умений: разработки сценария, режиссуры, организации действия; учета психологических мотивов творчества и особенностей зрительского восприятия» [10, с. 52]. Библиотечный специалист должен знать теоретические, методические и организационные основы библиотечных досуговых мероприятий; характерные особенности досуговой деятельности библиотек; уметь разрабатывать и внедрять библиотечные

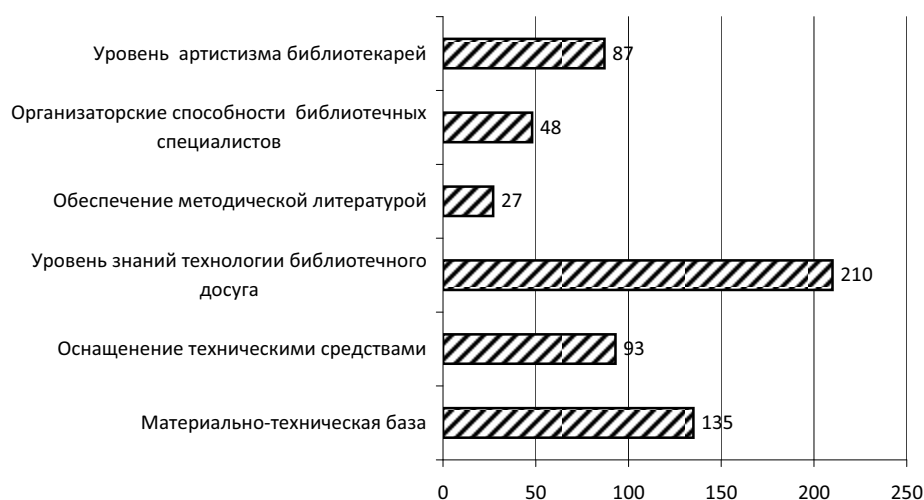


Рис. 1. Причины, снижающие качество досуговых мероприятий



Рис. 2. Проблемы респондентов в организации досуговых мероприятий

досуговые программы, а также самостоятельно оценивать эффективность их влияния на посетителей.

Процесс формирования умений и навыков организации досуговой деятельности у библиотечных специалистов, на наш взгляд, должен осуществляться прежде всего в системе профессионального образования. В связи с этим заслуживает внимания практика отдельных вузов культуры и искусств: Кемеровского государственного университета культуры и искусств, Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Самарской государственной академии

культуры и искусств, где осваивается дисциплина «Библиотечное досуговое дело». «Целесообразность введения данного предмета, – говорится в пояснительной записке к учебной программе Санкт-Петербургского вуза, – обусловлена необходимостью повышения качества подготовки библиотекарей в области культурно-досуговой деятельности, которая получает широкое распространение в публичных библиотеках» [1, с. 3].

Введение в Белгородском государственном институте культуры и искусств на библиотечно-информационном факультете экспериментального фа-

культурного курса «Социально-культурная деятельность в библиотеке» продиктовано современными реалиями. Дисциплина изучается студентами четвертого курса специализации «Управленческая деятельность в библиотеке», квалификации «Менеджер информационных ресурсов», Программа курса предусматривает изучение истории социально-культурной деятельности, особенностей досуговой работы с различными категориями населения, сценарных основ, технологий организации досуговых мероприятий. На наш взгляд, при организации и проведении досуговых программ библиотекари чаще всего сталкиваются с трудностями режиссуры, актерского мастерства, тонкостями постановки досуговой программы. В связи с этим в программе базовым является раздел, дающий практические умения и навыки овладения технологиями досуговой деятельности. Будущие специалисты детских библиотек осваивают основы досуговой деятельности на занятиях по курсу «Досуговая деятельность в библиотеке», разработанному нами и успешно прошедшему апробацию. Дисциплина относится к блоку специальных дисциплин (региональный компонент) и реализуется на пятом курсе специализации «Библиография и филология детской и юношеской литературы». В процессе изучения курса «Досуговая деятельность в библиотеке» студенты осваивают формы и методы досуговой деятельности с детской, подростковой и юношеской аудиторией; изучают специфические особенности организации библиотечных досуговых мероприятий для детей, подростков, юношества; осваивают и учатся реализовывать через игровые ситуации функции привлечения к чтению, обучения, развлечения, коммуникации, релаксации, развития,

воспитания; проявляют организаторские и творческие способности в организации досуговых мероприятий для детей, подростков, юношества.

В процессе развития умений и навыков организации библиотечной досуговой деятельности у будущего библиотечного специалиста решаются следующие задачи: раскрепощение творческой природы будущего специалиста; развитие общих художественно-творческих способностей: воображение, фантазия, творческая наблюдательность; формирование общих художественных способностей и специфического сценарно-режиссерского, понятийно-драматургического мышления; развитие умений и навыков, необходимых для полноценной мероприятийно-досуговой деятельности при создании досуговых мероприятий в библиотеке.

Занятия в рамках учебных курсов направлены на культивирование умений, выработку специальных навыков (написания сценария, соответствующего заявленной теме, идее и сверхзадаче; режиссуры и постановки мероприятия в соответствии с законами драматургии; организации репетиционного процесса; компетентного анализа проведенного мероприятия) и будут способствовать формированию новой модели библиотечного специалиста, отвечающего запросам и требованиям современной социально-культурной ситуации.

Таким образом, освоение теоретических знаний и умелая реализация теории на практике позволят значительно повысить эффективность предоставления досуговых услуг пользователям библиотек.

Литература

1. Библиотечное досуговедение / СПГУКИ; кафедра социологии и психологии чтения; сост. Т.Б. Ловкова. СПб., 2001.

2. *Гойхман О.Я.* Организация и проведение мероприятий. М.: ИНФРА-М., 2010.
3. *Дворкина М.Я.* Библиотечное обслуживание как система: учеб. пособие. М.: МГИК, 1992.
4. *Домаренко Е.В.* Культурно-досуговая деятельность библиотеки: науч.-практ. пособие. М.: Либерия-Бибинформ, 2006.
5. *Ефремова Т.Ф.* Новый словарь русского языка. URL: http://www.zipsites.ru/books/slovar_pdf_efremova.
6. *Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д.* Социально-культурная деятельность. М.: МГУКИ, 2004.
7. *Ловкова Т.Б.* Культурно-досуговая деятельность библиотек: терминологический аспект // Библиотекосведение. 2004. № 5. С. 32–35.
8. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка: ок. 53 000 слов / под общ. ред. Л.И. Скворцова. М.: Оникс: Мир и образование, 2006.
9. *Олзоева Г.К.* Массовая работа библиотек. М.: Либерия-Бибинформ, 2006.
10. *Пилко И.С.* Технологические процессы в библиотечной работе: учеб.-метод. пособие. М.: Либерия-Бибинформ, 2005.
11. *Рябков В.М.* Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XX века). Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007.