

УДК 371.134:72-051

Беседина И.В.**РАЗВИТИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ
У БУДУЩИХ
АРХИТЕКТОРОВ**

Ключевые слова: профессиональная компетентность, архитектор, педагогические условия, рисунок, модель.

© Беседина И.В., 2011

Стремительное развитие научно-технического прогресса характеризуется возникновением совершенно новых производственных отношений, при которых ведущая роль принадлежит интеллектуальным, организаторским и творческим способностям человека. Интенсивный рост новых технологий, инновационных решений повлек за собой потребность общества в специалистах, способных нестандартно решать проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности общества.

В настоящее время одной из важнейших задач системы высшего образования является обеспечение высокого качества подготовки будущих специалистов-архитекторов. В наше время архитектурная профессия стала общегражданской, ориентированной на массовое строительство городов, поселков, в том числе парков, набережных, площадей, жилых и общественных зданий, заводов, фабрик, дорог и других сооружений. Исследовательское направление изучения процессов формирования компетентности субъекта деятельности в науке развивалось задолго до Болонских соглашений в трудах Ю.В. Варданын, Ж.Г. Гариной, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, Л.М. Митиной, Н. Хомского и др. Вступление России в Болонский процесс придало приоритетную актуальность психолого-педагогическим исследованиям феномена компетентности и проблем внедрения компетентностного подхода (В.И. Байденко, А.А. Вербицкий, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Л. Спенсер, А.И. Субетто, В.Д. Шадриков, Н.В. Яковлева, R. Sanchez).

В русле данного исследования интерес представляют работы профессионально-графического характера о моделировании профессиональной деятельности и личности специалиста (В.Е. Анисимов,

А.А. Деркач, Е.М. Иванова, Е.А. Климов, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Н.С. Пантина, Р.М. Петрунева, Л.Г. Семушина, Е.Э. Смирнова, В.Д. Шадриков и др.). Целью исследования явилось теоретическое обоснование, разработка и экспериментальная реализация условий развития профессиональной компетентности у будущего архитектора. Объектом исследования выступает профессиональная компетентность будущих специалистов-архитекторов.

Предмет нашего исследования заключается в разработке педагогических условий развития профессиональной компетентности у будущих архитекторов.

Гипотеза исследования состоит в том, что развитие профессиональной компетентности будущих специалистов-архитекторов связано с актуализацией творческого компонента профессиональной деятельности. В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи: определить сущность, структуру и содержание профессиональной компетентности архитектора; обосновать компоненты развития профессиональной компетентности будущих специалистов-архитекторов; выделить тенденции и принципы развития профессиональной компетентности архитекторов; определить педагогические условия развития профессиональной компетентности будущих специалистов-архитекторов.

Методологическими подходами к исследованию формирования профессиональной компетентности студента являются системный, личностный, деятельностный, полисубъектный подходы. В качестве методов исследования был использован комплекс теоретических методов. Использовались также экспериментальные методы: прямое и косвенное педагогическое наблю-

дение, педагогический эксперимент, анкетирование, беседа, наблюдение, тестирование студентов, анализ результатов их деятельности.

В логике нашего исследования дадим краткий обзор литературы по проблеме. Архитектура с давних времен считалась первичным творчеством – той созидательной деятельностью, посредством которой человек приспосабливал для себя и постоянно совершенствовал природные пространства (О.Г. Максимов, Н.Ф. Метленков и др.). Архитектура и сегодня не утратила свою роль первичного творчества. В этой области нам известна такая плеяда зодчих, как С.Б. Батковский, А.П. Воинов, Н.Н. Воронин, Г.В. Заборский, Е.Л. Заславский, В.А. Король, О.Б. Ладыгина, Р.С. Мукимов, С.С. Мусинский, П.П. Хаустов, Н.А. Шпигельман, И.В. Шпит. По сей день человек, удовлетворяя свои потребности «в строительстве», совершенствует такие качества быта, как удобство, комфортность, красота. Архитектура – это структурированная среда. Теперь без архитектора не строится ни одно здание. Настало время, когда общество должно поднять уровень архитектурной образованности своих граждан. Деятельность архитектора складывается из профессиональных умений и личностных качеств. Только при этом условии он способен умело выразить себя в создании архитектурных композиций, градостроительных форм.

В русле сказанного система образования обеспечивает подготовку высокопрофессиональных кадров, в том числе архитекторов [5]. Архитектурная школа включает в себя широкий круг специальных дисциплин, составляющими которого являются предметы изобразительного цикла (рисунок, живопись, скульптура, начертательная геометрия). Бесспорно, архитектурное

проектирование является ведущей дисциплиной в подготовке архитекторов данной области. Архитектурная графика, композиция совместно с архитектурным проектированием направлены на развитие главного качества будущего архитектора – умения конкретизировать свои идеи, способности последовательно вести работу по воплощению замысла в заданном проекте на должном профессиональном уровне.

Рисунок – это опора и воплощение мысли любого художника. Выдающийся советский зодчий В.А. Веснин, уделяя большое внимание архитектурному рисунку, утверждал: «В архитектурной среде существует вредное заблуждение, что знание рисунка архитектору необходимо только для того, чтобы “красиво оформить” проект» [4, с. 48]. Между тем для архитектора так же, как и для художника, рисунок – средство, с помощью которого можно точно выразить свою мысль, потому что много идей остается невоплощенными из-за неспособности выразить их на бумаге. Во все времена учебному рисунку отводилась центральная роль в процессе освоения изобразительной грамоты. То, как начинающий архитектор будет решать свои профессиональные задачи, насколько эти решения будут правильными и целесообразными, а профессиональная деятельность эффективна и результативна, зависит, как он формулирует цели своей профессиональной деятельности, что считает приоритетным в своей профессии, каков он сам как личность [2; 6].

Все названные выше дисциплины, в том числе технические, используют язык рисунка. Сама графическая фиксация предмета отображения может принимать различные формы. Следовательно, любой чертеж – это тот же рисунок, выполненный при

определенных правилах, с помощью специальных инструментов. Четкая техничность, точность исполнения чертежей способствовала появлению такой нужной науки, как начертательная геометрия. Объект трехмерного пространства, совмещаемый системой плоскостных характеристик, т.е. его проекциями, сечениями, потребовал изучения такой дисциплины, как скульптура [2].

В век машинной графики, современной множительной техники, инновационных открытий, легких и быстрых построений перспектив в компьютерных программах рисунок как индивидуальный художественный язык зодчего приобретает особое значение. Рисунок в архитектурной сфере обеспечивает специалисту широту и свободу выражения творческой мысли, ведет к достижению истинного профессионализма. Умение мыслить в области рисунка является ведущей компетенцией специалиста такого рода. В настоящее время в системе высшего архитектурного образования создаются условия, дающие студенту возможность овладеть комплексом важнейших научных и технических знаний, тем самым повлиять на развитие интеллектуальной стороны личности, ее эстетической и духовной культуры. В подготовке архитекторов важную роль играет обучение методу исходных предпосылок, в связи с чем необходимо вооружить будущих архитекторов профессиональными умениями, навыками, развить творческие способности, фантазию, воображение.

Из сказанного понятно, что мы ведем речь о компетенциях, которыми должен овладеть любой специалист в области художественно-архитектурного творчества. Профессиональная компетенция – это потенциальная компетентность, готовность и стремление

личности к продуктивной профессиональной деятельности с полным осознанием ответственности за ее результаты. Профессиональная компетентность – это интегральная, проявленная в деятельности (ситуации) характеристика личности, определяющая успех профессиональной деятельности и ответственность за ее результаты. Инструментальную основу профессиональной компетентности составляют профессиональные знания, умения, навыки – степень и вид профессиональной подготовки специалиста для выполнения определенной работы [1].

Отечественная система архитектурного образования определяет компетенции, которыми в процессе обучения овладевает каждый будущий специалист:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- готовность включаться во взаимодействие с коллегами, заказчиками, заинтересованными в обеспечении качества выполняемых проектов;
- способность применять знание теоретических основ, понимать значение экологии в современном мире, соблюдать и пропагандировать основные принципы защиты окружающей среды, овладевать научным мировоззрением;
- готовность использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности.

В ходе нашего исследования по теме «Развитие творческого потенциала будущих архитекторов в процессе профессиональной подготовки в вузе» мы определили несколько групп

компетенций, обратившись для этого к образным высказываниям ведущих современных архитекторов:

1. «Власть над пространством», что подразумевает овладение приемами, навыками в определенной последовательности для достижения поставленной задачи; применение исследовательской, проектной, творческой разработок. Обучение имеет практическую направленность. Карандаш в умелых руках архитектора является мощным инструментом в претворении замысла. Владея техникой рисунка, архитектор показывает бесконечное богатство окружающего мира, фиксирует свои архитектурно-художественные идеи, научные и технические замыслы; практические умения в области рисунка выглядят как власть над пространством.

2. «Предупреждение человека действия», что подразумевает ответственность архитектора за свое творчество перед гражданами, перед жителями, за совершение ошибок в проектировании, в строительстве и опирается на такие стороны жизни, как экология, здравоохранение. Задача архитектора – постоянное стремление к совершенствованию, улучшению качества жизненных условий при активном взаимодействии архитектурных специальностей, умение ориентироваться в природно-климатической зоне и учитывать возможные последствия катастроф, стихийных бедствий.

3. «Раскованность человека искусства» – это наличие творческого начала, проявляющегося в готовности эмоционально откликаться на разнообразные проекты, постоянное стремление находить альтернативу предложенным решениям, яркое проявление индивидуальности и оригинальности творческих идей; положительная активная мотивация профессиональной

деятельности; реализация идей в архитектуре малых форм, ландшафтной архитектуре, градостроительстве. Все это возможно при развитии творческого потенциала обучающихся, который необходимо развивать в течение всего учебного процесса.

4. «Владение компьютерной графикой» как инструментом мыслительной деятельности, с помощью которого архитектор может грамотно излагать свои замыслы, а затем виртуозно использовать результаты в своем творческом процессе.

В ходе исследования нами выделены основные компоненты профессиональной компетентности архитекторов: когнитивный, операционно-технологический и личностный.

Когнитивный компонент включает психолого-педагогические, методические знания, связанные с реализацией функции управления педагогической деятельностью, с теорией и организацией практической и методической работы.

Операционно-технологический компонент профессиональной компетентности будущих архитекторов представлен общепедагогическими умениями, проявляющимися во владении современными технологиями и методами решения профессиональных задач различного уровня сложности и позволяющими осуществлять профессиональную подготовку с высокой продуктивностью.

Личностный компонент профессиональной компетентности включает совокупность профессионально значимых личностных качеств специалиста: профессионально-педагогическая направленность, профессиональная мотивация, профессионально-ценностная ориентация и творческие способности.

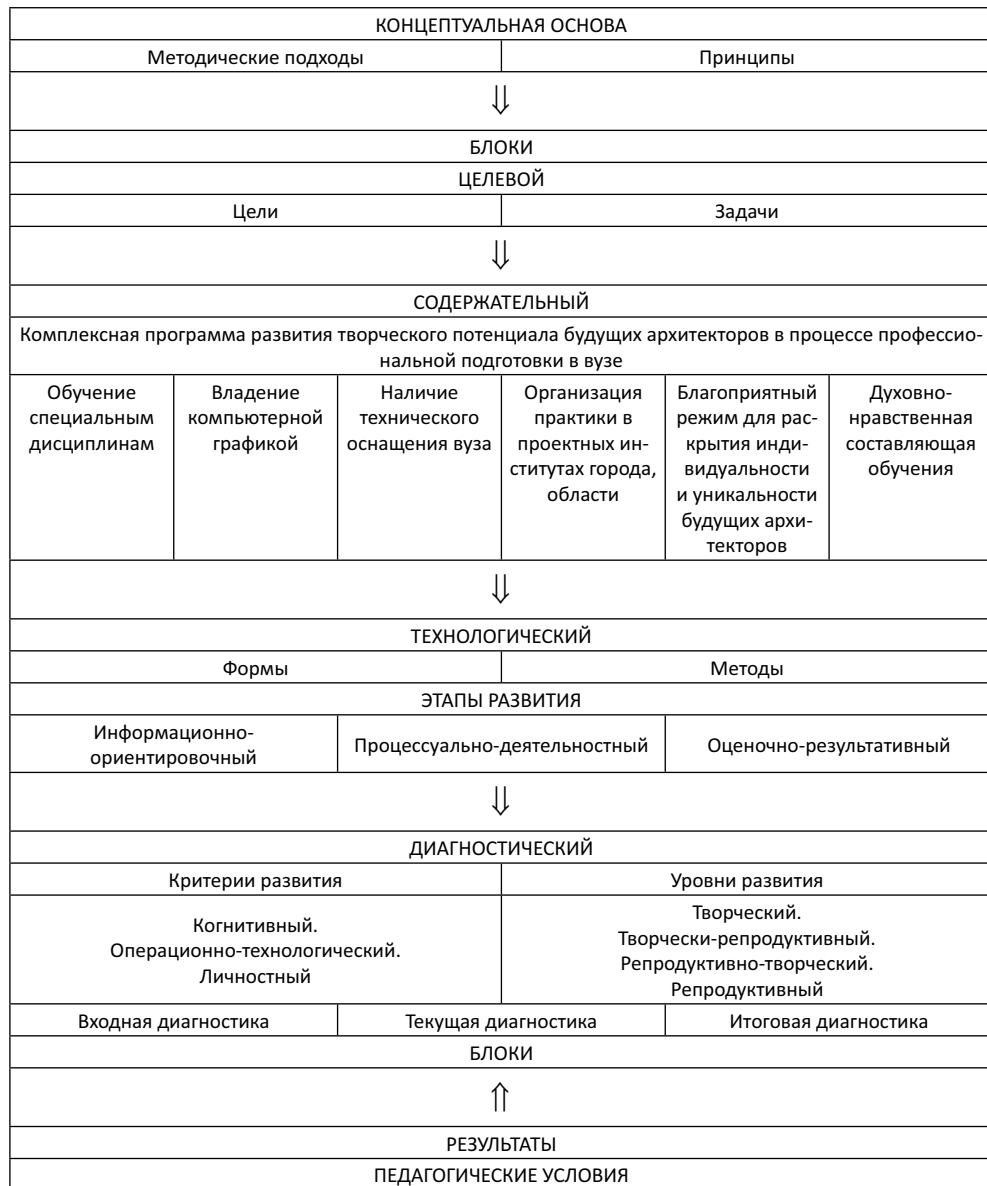
В процессе научного исследования нами была разработана авторская модель развития творческого потенциа-

ла будущего архитектора в процессе профессиональной подготовки в вузе, направленная на развитие профессиональной компетентности. Данная модель позволяет представить «портрет» студента архитектурного факультета высшего учебного заведения (таблица). Он складывается из профессиональной компетенции, компетенции мотивации, информационной, организационной, коммуникативной, общекультурной, социальной, компетенции личного самосовершенствования. Таким образом, профессиональная компетентность включает в себя базу профессиональных качеств и яркую индивидуальность, готовую выполнять какие-либо функции в пределах определенной компетенции [1].

Исходя из сказанного, можно заключить, что педагогические условия успешного развития профессиональных компетенций у будущих архитекторов могут быть следующими:

- обучение специальным дисциплинам (рисунку, живописи, скульптуре, начертательной геометрии);
- владение компьютерной графикой как инструментом воплощения мысли;
- наличие технического оснащения вуза (персональный компьютер, кулман, интерактивная доска, плоттер и др.);
- наличие в вузе высокопрофессиональных кадров (каждый педагог – мастер, руководитель творческой мастерской);
- организация практики в проектных институтах города, области;
- благоприятный режим для раскрытия индивидуальности и уникальности будущих архитекторов;
- духовно-нравственная составляющая обучения.

Исходя из разработанных условий, можно предположить, что в процессе

Модель развития творческого потенциала будущего архитектора

профессиональной подготовки архитекторов должно лежать разумное сочетание традиционных и инновационных компонентов технологии обучения, в рамках которых методика преподавания специальных и гуманитарных дисциплин должна включать как мыслительную, творческую, так и практическую деятельность. Про-

фессиональное овладение изобразительной грамотностью, подкрепленное практической деятельностью позволяет студенту овладеть компетенциями в плане научного знания и творческого применения его на практике. Только при условии одновременного процесса профессионального обучения и духовно-нравственного воспитания

молодого специалиста архитектурное образование способно сформировать гармонично развитую личность, способную к тончайшему психологическому проникновению в действительность, обладающую остротой художественного зрения, готовую созидать на благо человечества. Ведь сегодня архитектор-профессионал интересен как личность, глубоко видящая настоящее, умеющая прозреть будущее, осмыслить его философски и на основании этого создать собственный продукт своей творческой мысли, отвечающий принципам удобства и прочности, насыщения энергией добра и красоты.

Научная новизна и практическая значимость исследования определяются тем, что обоснована и разработана модель развития творческого потенциала будущих архитекторов в процессе обучения в вузе, выделены основные компоненты профессиональной компетентности архитекторов, определены педагогические условия, дающие возможность студентам овладеть комплексом важнейших научных и технических знаний. Разработанные положения, а также педагогические условия развития профессиональных компетенций в организации учебного процесса применяются в подготовке будущих специалистов-архитекторов в Астраханском инженерно-строительном институте.

Вышеизложенные положения не исчерпывают весь круг вопросов по данной проблеме. Дальнейшего осмысления и анализа требует ряд вопросов, таких как исследование содержания и условий использования различных инновационных технологий в профессиональном образовании; разработка моделей профессиональной компетентности студентов разных специальностей; разработка моделей профессиональной компетентности студентов для разных уровней образования – бакалавра, магистра; разработка теоретических и методических основ подготовки преподавателя высшей школы к реализации компетентностного подхода при подготовке специалистов – будущих архитекторов.

Литература

1. *Ахметшина Ю.В.* Развитие социально-личностной компетенции студентов экономического вуза // Высшее образование сегодня. 2009. № 2. С. 35–38.
2. *Максимов О.Г.* Рисунок в архитектурном творчестве. М.: Архитектура-С, 2002.
3. *Малыгина Е.* Развитие художественно-эстетического вкуса студентов // Педагогика. 2000. № 4. С. 102–106.
4. *Мастера советской архитектуры об архитектуре:* в 2 т. М., 1975. Т. 2.
5. *Метленков Н.Ф., Степанов А.В.* Архитектура. М.: Архитектура-С, 2004.
6. *Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.* Рисунок. М.: Архитектура-С, 2003.