УДК 37.016:908–053.4(571.1/5)

Жукова Е.В.

ЭЛЕМЕНТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ

Ключевые слова: регионализация образования, региональная культура, литературное краеведение, региональный компонент содержания образования, формы работы с дошкольниками.

© Жукова Е.В., 2011

Начало XXI в. ознаменовалось существенными изменениями в политической, экономической и социально-культурной сферах российского общества, которые не могли не коснуться области образования. Значение образования в полной мере осознано всем мировым сообществом. И естественно, что дошкольное образование, являясь первой ступенью системы образования, призвано обеспечить создание основы для устойчивого культурного и духовного развития России, высокого качества жизни народа и национальной безопасности. И способствовать этому, на наш взгляд, будет регионализация содержания дошкольного образования.

По мнению А.Ю. Белогурова, Ю.Е. Шабалина и др., в конце XX – начале XXI в. регионализация выступила основным фактором становления новой российской государственности и трансформации основных сфер жизнедеятельности общества – политической, социальной, экономической, правовой, образовательной.

Обратимся к понятию «регионализация образования». В.М. Петровичев рассматривает регионализацию образования как процесс обеспечения полноты и непрерывности процесса образования конкретного ребенка, проживающего на данной территории [3, с. 34].

Дидактический аспект конкретизирует понимание данного явления, согласно которому регионализация образования есть учет региональных особенностей в содержании и организации учебного процесса. Подобный подход получил отражение в нормативных документах, подготовленных Министерством образования и науки РФ. В частности, регионализация образования рассматривается как «отказ от унитарного образовательного про-

странства, скрепленного цепью единых учебных программ, инструкций и циркуляров» [4, с. 12].

Основной целью регионализации образования является обеспечение условий для формирования у обучающихся целостного представления о взаимосвязи процессов, происходящих в мире, стране, регионе, конкретном муниципальном образовании, и готовности включиться в практическую деятельность по его развитию. По мнению Е.А. Тупичкиной, в качестве регионального компонента выступает все богатство этнокультуры, традиции, стереотипы поведения, духовные ценности [5, с. 56]. Мы поддерживаем точку зрения автора и считаем, что данная трактовка подходит и для детского сада.

Региональный компонент образования, по мнению А.В. Константинова, А.К. Костина и др., вырос из краеведения. Краеведение, в свою очередь, зародилось на рубеже XIX–XX вв. как общественное движение, направленное на изучение своей территории. Местный материал стал успешно использоваться в образовательном процессе.

Анализ проблематики регионализации образования и культуры в общем контексте культурных процессов развития России и ее регионов на современном этапе позволил Ю.Е. Шабалину сделать вывод о том, что образование объективно увязано с культурологическим процессом и наиболее продуктивно может развертываться как система лишь на региональном уровне, который характеризуется своей конкретностью как в плане самобытности культуры, так и в общественной практике культурно-цивилизационного роста [7, с. 144].

В Концепции дошкольного воспитания основной путь воспитания представлен как продвижение ребенка к всеобщим гуманистическим ценностям, которые раскрываются через приобщение ребенка к своей национальной культуре.

Региональная культура – это культурные и ментальные особенности конкретного регионального сообщества, порой состоящего из нескольких этногрупп. А.В. Свиридова отмечает, что в Забайкалье сформировалась особая форма российской культуры: региональная культура. Ее отличие от общероссийской культуры проявляется в диалектическом взаимодействии универсального и локального с явным преобладанием локального над универсальным, что и определяет в целом своеобразие региональной культуры Восточного Забайкалья.

Современное Забайкалье характеризуется значительным национальным, религиозным и культурным разнообразием. Отмечается преобладание двух ключевых для региона этносов – русского и бурятского, а также присущих им культур. Особенностью Забайкалья является наличие некоторых субэтнических групп (семейских, казаков, хамниган), культура которых, к сожалению, может быть утеряна.

Как отмечает Н.Г. Дрондина, особую актуальность в отечественной гуманитарной науке приобретают исследования социокультурных процессов. Интегрирующая роль культуры, по ее мнению, в социальной жизни позволяет культуре выступать важнейшим средством регуляции общественных отношений и повседневного поведения. К изучению феномена культуры автор подходит с позиции деятельностного подхода, при котором культура определяется как совокупность форм, способов, средств и результатов человеческой деятельности. Литературное краеведение при этом является важной составляющей исследований

культуры в регионе, так как оно может сыграть значительную роль в воспроизводстве культуры в регионе [2].

Г.Д. Ахметова также указывает, что региональный компонент как образовательно-воспитательное пространство включает в себя и литературу Забайкалья. Одновременно с этим литература Забайкалья является принадлежностью еще большего пространства, называемого русской литературой. В литературе Забайкалья нашли отражение как особенности разных языков (русский, бурятский, монгольский, китайский, эвенкийский, а также татарский, украинский и др.), так и диалектные признаки северовеликорусской и южновеликорусской основы, а также всевозможные легенды, сказки и песни русских, бурят, казаков, северных народов и др. [1, с. 207].

К.Д. Ушинский, Д.С. Лихачев, К.Ф. Строев утверждают, что существует тонкая и сложная взаимосвязь между художественным произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание. Понять культуру (и литературу в том числе) трудно, если не знаешь мест, где она родилась. Поэзия и литература не существуют сами по себе и могут быть поняты только в связи со своей родной страной.

Введение элементов литературного краеведения в содержание дошкольного образования – это малоизученная проблема. Анализ анкетирования педагогов дошкольных образовательных учреждений, студентов, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология», показал, что у 80% респондентов данная проблема вызывает трудности. Педагоги сами недостаточно хорошо знакомы с произведениями писателей Забайкалья, фольклором, не владеют методикой отбора произведений для детей дошкольного возраста.

Анализ имеющихся методических пособий по введению регионального компонента в содержание дошкольного образования в Забайкальском крае обращает наше внимание на «Программу обучения речевому общению в условиях двуязычия» (авторы А.И. Улзытуева и Е.В. Сультимова) [6]. Данная программа раскрывает содержание, логику, объем работы с детьми дошкольного возраста, направленной на обучение речевому общению детей старшего дошкольного возраста в условиях билингвизма на идеях народной педагогики. Информационная часть программного материала отражает познавательные сведения об истории, жизни, быте народов Забайкалья (бурят и русских), их взаимоотношениях в быту, семье, труде, особенностях отношения к природе, специфике игрового и речевого фольклора, особенностях изобразительного искусства. Мы считаем, что рекомендации, данные в этой программе, могут оказать существенную помощь педагогам при введении в содержание дошкольного образования элементов литературного краеведения.

Известно, что тексты русских и бурятских сказок являются богатейшим источником культуроведческой информации по самым разным аспектам национальной духовной и материальной культуры. Следовательно, изучение русских и бурятских сказок позволяет познакомить детей дошкольного возраста с огромным культуроведческим материалом: с фактами культуры (русской и бурятской) в прошлом и настоящем, с историей, религиозными представлениями, философией, моралью родного и других народов в адаптированном для детей виде.

Проблема отбора книг местных писателей для детского чтения является очень актуальной. Отбор книг для

чтения и рассказывания дошкольникам (Л.М. Гурович, Н.С. Карпинская, О.И. Соловьева, В.М. Федяевская и др.) должен учитывать следующее:

– идейную направленность детской книги;
– высокое художественное мастерство, литературную ценность;
– доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей;
– сюжетную занимательность, простоту и ясность композиции;
– конкретные педагогические задачи.

Опыт работы муниципальной экспериментальной площадки детского сада художественно-эстетического направления и развития воспитанников № 16 г. Читы по теме «Регионализация художественно-эстетического компонента дошкольного образования» показал, что элементы литературного краеведения доступны детям как по форме, так и по содержанию. Педагогами был отобран литературный материал местных авторов разных жанров:

– фольклорный материал (сказки, пословицы, поговорки и т.д.);
– литературные сказки («Сказки северного чума» Е.Ф. Куренной-Берцик, «Кукушка с макушкой: сказки лесов Забайкалья» М. Вишнякова, «Сказания о земле Даурской» Е. Иманаковой и др.);
– рассказы для детей («Четырехэтажная тайга», «Для чего в домах углы», «Косолапый музыкант» Г. Граубина и др.);
– стихи («Сотни верст за синеющей далью» Г. Измайлова, «Даурский багульник» М. Вишнякова, «Саранки» Э. Симдяновой, «Жарки» Л. Олзоевой, цикл стихов Н. Ярославцева «На летающей тарелке» и др.).

Сказки М. Вишнякова, собранные в книгу «Кукушка с макушкой: сказки лесов Забайкалья», предназначены для детей дошкольного возраста. В них рассказывается о лесных жителях забайкальского леса. В этой книге детям в доступной форме дается информация природоведческого содержания о Забайкалье, раскрываются нравственные отношения между героями: дружба, взаимовыручка, взаимопомощь. Данные сказки можно не только читать, рассказывать детям, использовать для пересказа, они также хорошо инсценируются при помощи различных видов театра: драматизации, би-ба-бо, теневого театра и др. В старшем дошкольном возрасте можно использовать следующие сказки: «Мурвейка и дятел Спятил», «Полосатые друзья», «Мурвейка и медведь Бавгай», «Почему у Бавгая хвост короткий», «Цирк на березе», «Тигруша и Курлы-мурлы», «Заяц Пушастик» и др. Кроме того, на примере этих сказок проявляется и своеобразие языковой ситуации Забайкалья (медведь по-бурятски – Баабгай).

Сказки Е.Г. Иманаковой, собранные в книге «Сказание о земле Даурской» (2001), предназначены для детей младшего школьного возраста, но некоторые из них доступны и детям дошкольного возраста. Они могут включаться в систему работы по развитию речи детей дошкольного возраста. Эти сказки знакомят с историей возникновения земли Даурской (Забайкалья), с происхождением забайкальских названий, активизируют словарь детей (земля Даурская, гольцы, Сахандо, саранки, богатырь Тит, Читинка и др.).

Система работы по введению элементов литературного краеведения в работу детского сада предполагает использование монопредметной интегративной модели (по А.В. Даринскому) реализации национально-регионального компонента образова-

ния, которая ориентирована на подготовку комплексных занятий, в которых все аспекты регионального содержания находятся во взаимосвязи. Такая схема познания предусматривает соединение многочисленных разрозненных и неполных данных о своем крае из отдельных областей знаний. Например, при ознакомлении с природой детей знакомят и с растениями родного края, а для этого не ограничиваются только рассматриванием растений и рассказом воспитателя, используя также стихи, картины и фотографии местных авторов.

Кроме того, в план работы детского сада могут быть включены какие-либо альтернативные или кружковые формы работы. Примером этого может служить программа «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историей и культурой Забайкалья» (авторы-составители Е.В. Жукова, Е.Н. Зимина) и работа театрального кружка «Сказка», в котором дети не только знакомятся с произведениями забайкальских писателей и поэтов, но и инсценируют их. По мотивам произведений забайкальских писателей поставлены спектакли «Читинка», «Даурия», «Сказание о трех братьях», «Ветка багула», «Кедровкина кладовка» и др.

Целесообразно, по нашему мнению, в режиме дня дошкольника в детском саду выделять специальное время для рассказывания детям о писателях, их книгах, организовывать выставки детских книг, встречи с детскими писателями. Примером такой работы могут быть следующие выставки: «Сказки забайкальских писателей», «Пою мое Забайкалье», «Стихи о природе», «На летающей тарелке», на которых выставлялись не только книги, портреты писателей, но и рисунки детей по мотивам произведений, забайкальской природы, детские книжки-самоделки. Особенно интересно проходят встречи детей с писателями.

Таким образом, следует отметить, что в результате введения элементов краеведения в воспитательно-образовательный процесс детского сада при условии систематической работы дети приобретают знания не только о писателях родного края и их творчестве, но и о региональной культуре, которая является частью культуры страны и мировой культуры.

Литература

1. *Ахметова Г.Д.* Литература Забайкалья в системе регионального компонента // Регионализация образования (на примере Забайкалья) / под ред. Л.А. Бордонской, М.И. Гомбоевой, Л.В. Черепановой; Забайкал. гос. гум.-пед. ун-т. Чита, 2007.
2. *Дрондина Н.Г.* Литературное краеведение в процессе воспроизводства культуры в регионе // Регионология. 2003. № 3.
3. *Петровичев В.М.* Региональное образование: организация, управление развитием. Тула, 1994.
4. Реформа образования в России и государственная политика в сфере образования // Вестник образования. 1992. № 10.
5. *Тупичкина Е.А.* Теоретические аспекты реализации принципа регионализации образования // Проблемы возрождения регионально-культурных традиций казачества: материалы региональной науч.-практ. конф. Армавир, 2006.
6. *Улзытуева А.И.* Программа обучения речевому общению в условиях двуязычия (бурятско-русского и русско-бурятского). Чита, 2007.
7. *Шабалин Ю.Е.* Образовательное пространство региона как фактор дифференциации образования // Право и образование. 2006. № 3.