

УДК 37.036.5

Асфаров О.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Ключевые слова: формирование творческой личности, активные методы обучения, колледж, творческая активность будущего специалиста.

Формирование творческой личности будущего специалиста является сегодня одной из актуальных проблем, определяющих качественное отличие современного личностно ориентированного образования. Подготовка будущего специалиста к профессиональной деятельности достигает цели, если в ходе профессиональной подготовки удастся придать деятельности обучающегося творческий характер. Основными факторами, его обуславливающими, являются организация и содержание процесса обучения. Организация и содержание формирования творческой личности студента колледжа средствами активных методов обучения определяются основными направлениями когнитивного и личностного развития личности в деятельности педагогов колледжа по формированию творческой личности обучающихся, регламентируемой организационно-педагогическими условиями успешности формирования творческой личности.

Методологической основой исследования явились принципы научного познания, в частности системный подход, а также методологический принцип единства исторического и логического подходов, детерминирующий изучение современного состояния предмета исследования во взаимосвязи с перспективами развития. Основными явились основные психолого-педагогические концепции развития творческой личности (Ф. Вернон, Дж. Гилфорд, Н.С. Лейтес, И.Я. Лернер, Дж. Рензулли, А.И. Савенков и др.).

Как отмечает современный ученый В.А. Скакун, единой системы профессионального (производственного) обучения, в равной степени применимой для подготовки квалифицированных кадров со средним профессиональным образованием по любой профессии,

быть не может. Особенности этой системы определяются трудовыми операциями и приемами; функциями рабочего по обслуживанию машин, аппаратов, установок; объектами работы (предметами труда) – в порядке возрастания сложности или в логике технологического процесса; производственными ситуациями [5]. В процессе выстраивания содержания деятельности по формированию творческой личности студента колледжа, по нашему мнению, необходимо руководствоваться в первую очередь современными концептуальными моделями содержания образования, предложенными как отечественными, так и зарубежными учеными: концепциями И.Я. Лернера и Ф. Уильямса.

Характерный для отечественной педагогики концептуальный подход к содержанию образования выражен И.Я. Лернером в его теоретической модели содержания образования, представленной в виде куба. Согласно этой модели вертикальная грань куба характеризует совокупность отраслей деятельности, отраженных в учебных предметах или иной форме учебной деятельности: производственная деятельность, наука, искусство, социальная деятельность, политическая деятельность, обучение, воспитание, пропаганда, досуг и его проведение, а также организационно-управленческая, семейно-бытовая, гигиеническая, спортивная деятельность. При этом автор подчеркивает, что данная проекция отвечает историческому движению осознания сущности и состава содержания образования. Именно выделение подобной совокупности отраслей деятельности, отраженной в учебных предметах, позволяет выстраивать содержание опытно-экспериментальной работы с позиции интегративного подхода.

Горизонтальная грань куба содержит дифференцированный состав социального опыта, включающего в себя четыре элемента, традиционно составляющие содержание отечественного образования: опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности, опыт осуществления способов деятельности, знание о природе, обществе, технике, способах деятельности. Эти элементы, как утверждает И.Я. Лернер, служат гарантиями воспроизведения и дальнейшего развития культуры, что, в свою очередь, является одним из основных и обязательных факторов и условий формирования и развития творческой личности [2].

На третьей грани куба представлена классификация видов деятельности: материально-практическая, познавательная, коммуникативная, ориентационно-ценностная, художественная. Из этой классификации следует, что набор учебных предметов должен предусмотреть обучение по всем видам деятельности, поскольку не каждая отдельно взятая отрасль, представленная на вертикальной грани, способна отразить все виды [там же]. В соответствии с этим в работу по формированию творческой личности необходимо вовлечь обучающихся, в основном в такие виды деятельности, как познавательная, коммуникативная, ориентационно-ценностная.

Представленная модель содержания образования прошла длительную и массовую апробацию в российских образовательных учреждениях как общеобразовательной, так и профессиональной направленности. Вместе с тем современные представления о механизмах творческого мышления требуют использования и другого подхода к построению содержания образования, нашедшего отражение

в когнитивно-аффективной модели, разработанной зарубежным ученым Ф. Уильямсом [1; 7].

В центре этой модели находится развивающая функция процесса обучения, предполагающая интеграцию когнитивного и личностного (аффективного) развития личности. В графическом варианте модель имеет три грани и три раздела: учебный план (основные предметы), поведение педагога, поведение обучающегося.

К числу основных предметов, обязательных для изучения и способствующих формированию творческой личности или отдельных ее элементов, ученый относит язык, математику, общественные науки, естествознание, музыку, изобразительное искусство. Изучение всего перечисленного определяет главным образом когнитивное развитие личности. В ходе использования активных методов обучения основное внимание следует уделять формированию и развитию у обучающихся продуктивного мышления как основной составляющей когнитивного развития.

Грань, отражающая поведение обучающегося, объединяет в себе показатели развития обучающихся как в когнитивной, так и в аффективной сфере. К числу таких показателей Ф. Уильямс относит беглость мышления, его оригинальность, гибкость, способность к разработке идей, любознательность (любопытство), смелость (готовность к риску), перфекционизм, воображение [7]. Выделенная совокупность показателей должна учитываться не только в ходе структурирования содержательного компонента разработанной модели, но и при определении организационно-педагогических условий его практической реализации.

Наполнение третьей грани рассматриваемой зарубежной модели

содержания образования учитывается не только в ходе построения содержания формирования творческой личности студента колледжа средствами активных методов обучения, но и в процессе разработки и реализации кадрового оснащения указанного процесса. Согласно Ф. Уильямсу, поведение педагога находит свое выражение прежде всего в различных аспектах стратегии преподавания и поведения: парадоксальности, предметности, провозирующем восприятии, в поисковых и творческих читательских умениях, творческих слушательских умениях, творческих писательских умениях, организации поисков наугад, терпимости к разным мнениям и пр.

Рассмотренные модели лежат в основе при выделении и обосновании составляющих содержательного аспекта формирования творческой личности студента колледжа посредством использования активных методов обучения. Остановимся на каждой из обозначенных составляющих подробнее.

Формирование и развитие творческой активности обучающихся следует рассматривать в тесной связи с собственно творческой их деятельностью. Согласно психолого-педагогическим исследованиям (Ж. Адамар, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, А.Ф. Меняев, П.И. Пидкасистый, Д. Пойа, В.А. Сластенин, Г.И. Щукина), творческая деятельность относится к высшему уровню становления начинающего специалиста, характеризуется его творческой активностью.

В соответствии с этим вслед за Л.С. Выготским, И.Я. Лернером, А.М. Матюшкиным, С.Л. Рубинштейном и В.А. Сластениным под творческой активностью будущего специалиста следует понимать его способность самостоятельно организовывать свою учебно-познавательную деятельность,

направленную на овладение знаниями, умениями, навыками и способами их применения к решению различных задач, умение создавать оригинальные ценности, составлять сложные структуры из простых элементов (синтез), раскладывать сложные ситуации на более простые (анализ), устанавливать аналогии между объектами исследования, использовать приемы конкретизации и обобщения.

Таким образом, творческая активность обучающегося должна, по нашему мнению, выражаться в стремлении к поиску новых путей разрешения проблемных ситуаций и преодолению трудностей, к открытию новых явлений в учебно-познавательной деятельности при изучении дисциплин, в его умении применять практику как критерий истинности, выявлять количественные и качественные характеристики исследуемого объекта, выдвигать гипотезы, проверять их в дальнейшем, принимать нестандартные решения.

Поэтому большое внимание должно уделяться формированию и развитию у студентов в ходе изучения предметов стремления к самостоятельному поиску новой информации, выдвиганию нестандартных идей, творческому освоению смежных областей деятельности. Наличие такого стремления, как показала практика, порождает в сознании обучающегося оригинальные идеи и способствует формированию у него собственно творческой активности, которая является одним из ведущих компонентов становления его как творческой личности. В качестве активных методов формирования творческой личности нами использовался ролевой тренинг, тренинг сензитивности, обсуждения в малых группах, проведение экспериментов, сюжетно-ролевые игры, проблемные дискуссии, создание про-

блемных ситуаций с последующим разрешением, различные творческие проекты, позволяющие студентам представить себе будущее открытие, изобретение, новшество; организация занятий при музеях, в специальных исследовательских центрах.

Формирование и развитие творческого мышления как составляющую содержательного аспекта формирования творческой личности средствами активных методов обучения следует осуществлять в соответствии с пониманием творческого мышления как «одного из видов мышления, характеризующегося созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок и смыслов» [4]. Исходя из этого, в качестве основных характеристик творческого мышления можно выделить следующие: оригинальность, гибкость и продуктивность мышления.

Многие ученые (С. Кейплан, Д. Сиск, П. Торренс и др.) рассматривают оригинальность мышления как одну из основных особенностей мышления творчески одаренного человека, отмечая при этом, что наряду со способностью продуцировать оригинальные идеи может существовать и другой способ творчества – разработка уже существующих идей. Именно эта позиция и может быть взята за основу при формировании творческой личности средствами активных методов обучения. При этом наиболее ярко оригинальность мышления проявляется обучающимися при выборе тематики устных и письменных работ, поиске нового способа решения или доказательства уже известных задач, конструировании различных объектов.

Гибкость мышления как предмет исследования интересовала многих

ученых (М. Вертгеймер, К. Дункер, М. Матюшкин, Л. Секей и др.), вслед за которыми мы рассматривали ее как способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию. Гибкость мышления тесно связана с разнообразием опыта обучающихся, сложившегося к моменту взаимодействия, не являясь в то же время единственным определяющим фактором.

Продуктивность мышления, как отмечает А.И. Савенков, обычно рассматривается как способность к генерированию большого числа идей, проявляющаяся как реакция на проблемную ситуацию. При этом легкость генерирования идей тем выше, чем меньше давление стереотипов, которые приобретаются в процессе усвоения учебного опыта, отражающегося в знаниях, умениях, навыках [4]. В этом контексте, с одной стороны, учебные предметы в силу своей строгой логичности и последовательности создают значительные трудности при осуществлении попыток уменьшения давления стереотипов при генерировании идей обучающимися колледжа, с другой – возникавшие в этих условиях идеи являются своего рода базовыми, составляющими основу для разработки принципиально новых подходов к учебному материалу. В связи с этим наиболее эффективными методами, способствующими формированию и развитию оригинальности мышления обучающихся, являются метод инверсии и техника ликвидации тупиковых ситуаций.

В процессе работы по формированию и развитию творческого мышления особое внимание необходимо уделять специфике мышления обучающихся,

которая оказывает значительное влияние на качественные характеристики процесса формирования творческого мышления, являясь в определенной мере его основой, и представляет собой пересечение пяти основных подструктур.

Топологическая подструктура обеспечивает замкнутость, компактность, связанность осуществляемых мышлением преобразований, непрерывность трансформаций, мысленное выращивание, вылепливание в представлении требуемого объекта (его образа).

Порядковые подструктуры дают возможность постоянного сопоставления обучающимся объектов и их элементов по таким характеристикам, как «больше – меньше», «ближе – дальше», «часть – целое», изменение направления движения и его характера, положение, форма, конструкция предмета.

Метрические подструктуры позволяют вычленять в объектах и их компонентах количественные величины и отношения (пропорции, численные значения размеров, углов, расстояний).

С помощью алгебраических подструктур обучающийся осуществляет не только прямые и обратные операции над объектами, расчленение и объединение, но и замену нескольких операций одной из определенной совокупности, объединение нескольких блоков предмета в один, выполнение преобразований в любой последовательности.

Наконец, проективные подструктуры обеспечивают изучение объекта или его изображения с определенного самостоятельно выбранного положения, проецирование этой позиции объекта на изображение (или изображения на объект) и установление соответствия между ними.

Указанные пять подструктур в мышлении студентов колледжа существуют

не автономно, не изолированно, не равнозначны и не рядоположенны, а пересекаются и находятся в определенной зависимости, иерархии по степени значимости и представительности в интеллекте. В соответствии с индивидуальными особенностями каждого та или иная подструктура занимает место главной, ведущей, доминирующей. Она наиболее ярко выражена по сравнению с остальными, более устойчива и лучше развита. В соответствии со своей ведущей подструктурой обучающиеся по-разному воспринимают, оперируют, перерабатывают и воспроизводят информацию. Например, при восприятии объекта один студент прежде всего выделяет метрические соотношения – его интересует вопрос «Сколько?». Другой воспринимает в первую очередь топологические инварианты и оперирует ими (непрерывность, замкнутость, связность и т.д.). При этом он акцентирует свое внимание не на количественных, а лишь на качественных отношениях. Третий обучающийся (с ведущей алгебраической подструктурой) постоянно стремится к сокращениям, замене нескольких операций одной. Он часто свертывает, а порой и пропускает какие-то шаги в рассуждениях (например, одним действием он осуществляет сразу несколько операций). Сделать проверку собственного решения для такого ученика – мука.

С учетом этих особенностей мышления и должна строиться работа по формированию и развитию творческого мышления обучающихся средствами активных методов обучения. Суть ее заключается в том, что от студентов не требуется общего, одинакового для всех решения. Каждый может выполнять задание своим способом, тем, который ему понятнее, а этот индивидуальный способ зависит от ведущей подструкту-

ры мышления студента. В зависимости от нее и помощь преподавателя, его подсказки будут различными.

Формирование и развитие творческой воли в контексте обозначенной проблемы тесно связаны со способностью мобилизовать и организовывать произвольное внимание, а также с обеспечением обучающимся возможности свободного выбора при конфликте желаний, интересов, потребностей. При этом особое значение придается волевой регуляции, чрезвычайно необходимой в ситуациях творчества, в которых постоянно возникают препятствия и преграды на пути к достижению цели. Творческая воля как компонент творческой личности рассматривается в разрезе внешних препятствий (время, пространство, противодействия других обучающихся и преподавателя, физические свойства вещей и предметов и др.) и внутренних препятствий (отношения и установки самого обучающегося, его усталость, страх перед новым, неприятие риска и др.).

Не менее важной составляющей содержательного компонента разработанной нами модели формирования творческой личности студента колледжа посредством использования активных методов обучения является развитие творческих способностей.

В качестве основной творческой способности необходимо, по нашему мнению, рассматривать креативность – универсальную познавательную творческую способность. При этом основными параметрами креативности (по Д. Гилфорду) являются следующие [3]:

- оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- семантическая гибкость – способность выделять функцию объекта изучения и предложить его новое использование;

- образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможность для использования;
- семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.

Как показывает практика, обучающиеся, обладающие творческими способностями, характеризуются рядом особенностей. Первое, что бросается в глаза в особенностях учебной деятельности, – это быстрый темп усвоения учебного материала. Быстрота усвоения – это тот внешний показатель, за которым открываются определенные качественные особенности процесса усвоения, более высокий уровень мыслительной деятельности. Этот уровень характеризуется прежде всего более развитыми операциями анализа и синтеза, обобщения, отвлечения и конкретизации. Это можно обнаружить в ходе обучения и на разном учебном материале.

Обучающийся, проявляющий творческие способности, самостоятельно сделает обобщение в тех случаях, когда многие его товарищи еще таким обобщением не располагают. Такими студентами точно и тонко осуществляется разграничение понятий, систем знаний и навыков, которые имеют между собой сходные черты. Эта способность воспринимать учебный материал более обобщенно и одновременно относить его к определенной категории явлений – очень важная черта обучающихся, обладающих творческими способностями. Применяя различные способы, такие студенты колледжа в то же самое время умеют и ограничивать себя в их использовании, выбирая наиболее рациональные из них в зависимости от своеобразия

решаемого примера. От умения анализировать зависит своевременное выявление характерных особенностей предложенных для решения примеров. Наиболее ярко активность и гибкость творческого мышления проявляется в том, что, подходя к новой задаче как к проблеме, способы решения которой надо искать, студенты не спешат приступать к вычислениям, анализируя условие задачи. Приступив к решению частных задач, держат в сфере своего внимания условие задачи в целом, неоднократно ставя вопрос о том, нужно ли производить данное действие, постоянно имеют в виду и конечный вопрос задачи, и другие данные, которые содержатся в условии. В ходе решения у них возникают сомнения («Так, по-моему, не выйдет, сейчас я посмотрю» и т.п.). Преобразовав условие, они продолжают анализ, отбрасывают, если это необходимо, примененные способы, вновь ищут правильные. Некоторые из обучающихся начинают применять графический анализ, т.е. изображают в виде схемы зависимость между данными и искомыми, выраженную в условии задачи. Все это характеризует творческий, или продуктивный подход к решению задач с пробуждением так называемых «интеллектуальных» чувств, и прежде всего радости от самой умственной деятельности, от достигнутого успеха при самостоятельном решении новой задачи.

Подводя итоги, необходимо отметить следующее: содержание процесса формирования творческой личности студента колледжа средствами активных методов обучения необходимо выстраивать с позиции интегративного подхода, позволяющего создать в основе объединение двух моделей разработки содержательной стороны образовательного процесса: модели

отечественного ученого И.Я. Лернера и модели зарубежного ученого Ф. Уильямса. Подобная интеграция подходов и взглядов позволяет обеспечить вариативность, взаимодополняемость и комплексность содержательного аспекта формирования творческой личности студента колледжа посредством использования активных методов обучения. Важнейшим средством повышения эффективности формирования творческой личности студента колледжа на основе использования активных методов обучения являются организационно-содержательные условия формирования творческой личности студента колледжа средствами активных методов обучения, характеризующихся гибкостью, одновременностью и взаимопересекаемостью

своих компонентов в их практической реализации.

В дальнейшем планируется рассмотреть проектирование условий формирования творческой личности студента колледжа средствами активных методов обучения.

Литература

1. Детская одаренность. URL: <http://www.studyhelps.ru/17/rabota.php?id=1212>.
2. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
3. Педагогический словарь / под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М., 2008.
4. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. М., 2000.
5. Скакун В.А. Организация и методика профессионального обучения. М., 2007.
6. Словарь практического психолога / сост. С.Ю. Головин. Минск, 2001.
7. Cline S. The Independent Learner. A Guide to Creative Independent Study. N.Y., 1986.