

УДК 316.61+364.04

Гудина Т.В.

## ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

**Ключевые слова:** дети-инвалиды, социокультурные технологии, принципы социокультурной реабилитации.

Экономическая ситуация и развитие рыночных отношений современной России явились одной из причин духовного кризиса значительной части населения, лишенной возможности полноценной экономической, политической и культурной жизни. Решение проблем социокультурной реабилитации и интеграции инвалидов предполагает систему условий и мер, способствующих реализации социальных прав инвалида, соответствию между социально-психологическими, образовательными, культурными нуждами и качеством деятельности организаций, предназначенных для их удовлетворения.

Отработанная в мировой практике реабилитационная деятельность в отношении детей-инвалидов предполагает:

- развитие духовных и физических способностей ребенка в дошкольный период;
- содействие в получении соответствующего школьного образования, включая подготовку к нему;
- обеспечение условий для участия в жизни общества детям, чьи возможности окончательно признаны как допускающие обучение лишь практическим навыкам;
- установление реального и комфортного контакта с внешним миром;
- поддержку, повышение и постоянное восстановление физических и моральных сил, а также душевного равновесия;
- облегчение бытовых и жилищных условий;
- организацию и проведение свободного времени, полноценное участие в общественной и культурной жизни.

Острота проблем социокультурной реабилитации и интеграции инвалидов в сложных современных условиях

предполагает корректировку деятельности существующих институтов и средств освоения знаний и навыков, необходимых для полноценного участия в жизни социума, обеспечение стандартными схемами поведения и взаимодействия, преодоление или предотвращение ощущения собственной неполноценности.

Активное использование ресурсов социокультурной реабилитации и интеграции позволит успешно решать основные социальные и социально-психологические проблемы детей с ограниченными возможностями, способствуя тем самым их становлению в качестве полноценных субъектов общественных отношений.

На основе анализа типичных проблем детей-инвалидов можно сформулировать основные принципы социокультурной реабилитации и адаптации, лежащие в основе технологического процесса [4]:

1. *Принцип оптимизации среды обитания человека с ограниченными возможностями.* Актуальность оптимизации социально-психологического окружения вытекает из понимания социальной реабилитации и адаптации как опосредованного общением процесса, успешность которого определяется мерой востребованности личностного потенциала инвалида его социальным окружением. Данный принцип предполагает, что в качестве ведущего условия адаптации выступает зона ближайшего развития человека, т.е. социально-психологическая среда – актуальное пространство его обитания, условие формирования и реализации его интеллектуальных, психических и физических возможностей.

2. *Принцип реалистичности.* Он требует решения задач реабилитации и адаптации с опорой на апробированные и доказавшие свою эффектив-

ность методы и способы, на основе учета имеющихся ресурсов (научно-методических, организационных, экономических, кадровых, информационных и др.), оптимального уровня развития детей, который определяется не только возрастной динамикой, но и зоной ближайшего развития ребенка.

Реализация данного принципа предполагает, во-первых, уважение человеческого достоинства и социальных прав личности; во-вторых, научно-методическое обеспечение программ и внедрение наиболее эффективных в социальном и индивидуальном отношении методов; в-третьих, учет и развитие компенсаторных и адаптационных возможностей ребенка, что позволит наиболее полно подготовить ребенка к жизни в социуме, преодолеть недостатки развития, совершенствовать физические и психические функции, сохранную сенсорную сферу и нейродинамические механизмы компенсации дефекта.

3. *Принцип комплексности.* Этот принцип ориентирован:

- на учет всех основных направлений и форм взаимосвязи инвалида с его природным, социальным и культурным окружением, реализующийся на основе единства социальной адаптации, художественно-творческой и духовной реабилитации, физического развития;
- дифференциацию структуры и содержания подготовки к труду в зависимости от имеющихся нарушений, тяжести ограничений жизнедеятельности, реабилитационного потенциала и трудового прогноза;
- последовательность и преемственность различных форм подготовки на одном этапе.

4. *Принцип единства и взаимодополняемости индивидуализации и интеграции в содержании и формах*

*учебного и внеучебного времени.* Если индивидуализация осуществляется в рамках образовательной деятельности, то интеграция воплощается как в методах организации культурно-досуговой деятельности, так и в формах взаимодействия ребенка с внешней средой. И прежде всего речь идет о создании условий для активной коммуникации инвалида с его социальным окружением, интеграции в совместную деятельность с детьми, не имеющими проблем со здоровьем, обеспечении единства действий семьи и социальных институтов.

5. *Принцип деятельностного подхода к организации процесса социально-культурной интеграции.* Поиск комплексных средств, наиболее радикально меняющих условия и характер развития ребенка и тем самым осуществляющих его реабилитацию, заключается в выборе деятельностного подхода к организации реабилитационного процесса. Данный подход выступает как альтернатива простому синтезу медико-терапевтических, учебно-педагогических приемов, имеющих своей целью «исправление» характера и поведения детей с отклонениями в развитии. Временно улучшая физическое и психическое состояние путем затормаживания негативных реакций, этот синтез приемов существенного влияния на жизнь ребенка не оказывает – патологии и неблагоприятные условия определяют психическое развитие не сами по себе, а опосредованно, через деятельность растущего человека. Именно деятельность открывает возможности компенсации одних поврежденных систем другими, т.е. преодоления биологических и социальных ограничений психического развития.

Социокультурная реабилитация имеет смысл и должна проводиться

тогда, когда все возможные меры и предложения по медицинской реабилитации либо уже завершены, либо точно установлено, что они находятся в такой стадии, что не могут быть тормозом для нее.

Применение и развитие гуманитарных технологий находит свое отражение не только в исторически сложившихся, традиционных, но и в новых видах социально-культурной деятельности. Это относится в первую очередь к реабилитационным технологиям, направленным на создание необходимого образовательного, профессионального, рекламно-информационного, досугового пространства для инвалидной среды.

Очевидно, что при всем своем разнообразии социокультурные технологии должны отличаться принципиально новыми качествами: ориентацией инвалидов на их интеграцию в культурную жизнь, выходом за пределы удовлетворения их узкоутилитарных досуговых потребностей, использованием педагогических и культуротворческих резервов для самоутверждения и самореализации человека с ограниченными возможностями.

Конкретизируя реабилитирующие функции социокультурных технологий в жизненном пространстве инвалидов, можно отметить: адаптацию в стандартных социокультурных ситуациях; удовлетворение и реализацию своих творческих способностей; использование нужной для практической деятельности и досуга информации. Назначение социокультурных технологий состоит и в том, чтобы научить ребенка или взрослого-инвалида адекватно участвовать в самых разнообразных формах, ситуациях общения; пользоваться всеми доступными средствами массовой информации, компьютером, книгами; дать инвалиду знания, навы-

ки, увеличивающие степень его самостоятельности в выборе и осуществлении способов трудовой деятельности, проведении досуга, развлечений, самообслуживании.

Реабилитирующие технологии позволяют закрепить и зафиксировать модели поведения ребенка или взрослого в стандартных домашних, бытовых, досуговых ситуациях. Обязательный перенос полученных умений, навыков в повседневную среду предполагают информационные, проектные, игровые, арт-терапевтические технологии, многие из которых носят поистине уникальный, инновационный характер.

Проблема активного включения инвалидов в культурное пространство с помощью социокультурных технологий требует существенной перестройки образовательной деятельности школ, вузов, средних специальных учебных заведений в соответствии с требованиями жизни и реабилитационными задачами. Не только учителя и работники учреждений культуры, но и сотрудники реабилитационных центров часто некомпетентны в социокультурной реабилитации и действуют интуитивно, в итоге возможности социокультурных технологий реализуются не в полном объеме. В большинстве реабилитационных центров, учреждений культуры их использование практически не выходит за рамки тех занятий, которые ведутся со здоровыми детьми. Действующая в регионах система социально-культурной реабилитации инвалидов, по существу, не обладает достаточно развитой инфраструктурой, надлежащей законодательной базой, нормативно-правовые документы страдают декларативностью, так как не подкрепляются финансовыми и организационными мероприятиями, оснащением оборудованием и созданием безбарьерной среды.

Технологии социокультурной реабилитации инвалидов относятся к социальным технологиям. *Социальная технология* – это определенный способ достижения общественных целей, в социальной сфере – общественных отношений; приемов для достижения общественно полезных целей, в той или иной степени соответствующих требованиям социального времени [5].

Использование тех или иных технологий социокультурной реабилитации должно происходить с учетом всей специфики медицинских, социальных, личностных характеристик инвалида, а также активности или пассивности социальных субъектов. Желаемый результат возможен при соблюдении следующих условий:

- наличие у социальной технологии определенных свойств (привлекательности цели; простоты ее обоснования; гибкости внедрения; экономичности достижения). Реализация социокультурных технологий не требует существенных финансовых затрат, капитальных вложений и т.п. Они могут осуществляться на базе различных учреждений культуры, искусства, социальной защиты, образования, здравоохранения, спорта и т.п.;
- непротиворечивость между процедурами и операциями конкретной социальной технологии;
- возможность координации и этапности проведения социокультурной реабилитации;
- определенная степень готовности объекта технологизации (учреждение культуры, искусства и т.п.) для реализации технологии социокультурной реабилитации (включая обеспечение доступности для посещения инвалидами и комфортности их пребывания в соответствующих учреждениях);

- формализация процессов технологизации (в учреждении, где проводится реабилитация, принимаются управленческие решения – приказы, распоряжения и т.п., которые определяют порядок и условия осуществления социокультурной реабилитации инвалидов, с учетом обеспечения безопасности технологий для этих лиц);
- установление системы конкретных показателей (нормативов), диагностических приемов изучения эффективности используемых технологий.

Под *технологией социокультурной реабилитации инвалидов* понимается система организационных приемов, методов воздействия средствами культурно-досуговой деятельности и предоставления услуг инвалидам, применяемых с целью оказания помощи в восстановлении (компенсации) нарушенных или утраченных способностей к деятельности в соответствии с их духовными интересами, потребностями и потенциальными возможностями [1].

Классифицируя подходы к определению технологий социально-педагогической реабилитации, Г.К. Селевко выделяет следующие особенности целевых ориентаций [2]:

- воспитать ребенка с ограниченными возможностями как представителя культуры человечества;
- сформировать у взрослых, учителей, окружающих детей новое, цивилизованное отношение к ребенку с особыми потребностями: толерантность, терпимость и заботу;
- использовать адекватные возможностям ребенка образовательные программы;
- вырабатывать трудовые навыки, ориентироваться на посильную трудовую деятельность, осуществлять профориентацию;

- интегрировать детей в общество: создать условия, позволяющие выпускникам спецучреждений включиться в бытовую и трудовую деятельность.

Разработка и реализация технологий в области социально-культурной реабилитации детей-инвалидов связана с определенными сложностями, поскольку сама сфера реабилитации (медицинская, социально-психологическая, культурная) отличается динамизмом, имеет социально открытый характер, в ней действует большое количество различных по масштабам и профилю реабилитационных институтов, центров, организаций со своими специфическими особенностями.

Осуществляя типологизацию технологического комплекса социально-культурной реабилитации, мы опирались на предложенную А.В. Соколовым структуру современной социально-культурной системы, в которой можно выделить три основные группы [3]:

- традиционные технологии отечественного и зарубежного опыта народной педагогики XVIII–XIX вв. В совокупности они составляют богатейшее культурное наследие прошлого;
- современные специализированные элитарные технологии, которые создаются, хранятся, используются, тиражируются по заказу элитных групп и в силу дороговизны реабилитационных услуг остаются недоступными для широких слоев населения;
- массовые технологии, рассчитанные на широкий круг социально-культурных общностей, в том числе при условии обязательной адаптации на детско-подростковую инвалидную среду.

Для социально-культурных реабилитационных технологий характерны два вида функций:

- основные (первичные), сущностные, отличающие их от материально-производительных, управленческих и других функций;
- прикладные (вторичные), которые получают развитие на том или ином конкретном этапе социально-культурной реабилитации, в работе с конкретным дефектом и типом инвалидности.

К основным функциям технологий СКРИ (социокультурной реабилитации инвалида) относятся такие, которые отражают содержание современной социально-культурной деятельности, суть и назначение того или иного реабилитационного учреждения или организации:

- социализирующая функция, наиболее полно проявляющаяся в педагогических технологиях воспитания, образования, просвещения;
- творческая функция, реализуемая главным образом с помощью технологий духовного производства, инноваций, индивидуального и группового творческого труда;
- коммуникативная функция, характерная в первую очередь для информационных и информационно-поисковых технологий, технологий общения;
- рекреативная и оздоровительная функции.

В подходах к классификации социально-культурных технологий существует несколько уровней, можно говорить о разделении на два вида: нормативные и институциональные.

К нормативным относятся социально-культурные технологии, представляющие совокупность исторически сложившихся норм поведения и деятельности, характерных для отдельной социальной общности (например, культурная деятельность семьи) либо для общественно значимой цели,

формирования ценностей или потребностей (например, нравственные, эстетические нормы и принципы и т.д.).

Среди институциональных преобладают социально-культурные технологии, принадлежащие тому или иному социально-культурному учреждению, центру, профессиональному объединению людей, занимающихся конкретным видом социально-культурной деятельности. Источником создания таких технологий являются организационно оформленные и признанные обществом социальные институты – образования, армии, церкви, массовой коммуникации и др.

Социально-культурные технологии должны отвечать определенным методологическим требованиям или, как их часто называют, критериям технологичности. Каждая из технологий, используемых в социально-культурной сфере, опирается на определенную научную концепцию, которая включает философское, культурологическое, социологическое, педагогическое, психологическое обоснование стоящих перед ней целей и задач.

Социально-культурные технологии предполагают соблюдение требований педагогической управляемости, дающее любому специалисту, занятому в сфере культуры, образования, искусства, досуга, спорта, возможность осуществлять целеполагание и проектирование своей деятельности, поэтапную диагностику, постоянное варьирование средствами и методами с целью коррекции результатов. Остается актуальным критерий социально-психологической эффективности каждой из технологий, задействованных в работе.

Наконец, технологии должны соответствовать требованию воспроизводимости, подразумевающему возможность неоднократного их приме-

нения, повторения, воспроизведения в учреждениях и организациях, обладающих статусом центров социально-культурной реабилитации инвалидов.

Процесс целеполагания включает в себя один из основных элементов технологий – анализ ситуации, характеризующей образ жизни людей, их идеалы и нормы поведения, духовные ценности, культурно-досуговые интересы и предпочтения. Осуществление подобного анализа позволяет сформулировать в наиболее обобщенном виде задачи, на решение которых направлена любая из социокультурных технологий. Это, во-первых, создание благоприятных условий (социально-культурной среды) в окружении отдельно взятого человека; во-вторых, использование конкретного содержания и способов его жизнедеятельности в этой среде.

Кроме того, сам процесс целеполагания в социально-культурных технологиях сочетает в себе нормативный и диагностический подходы. При отборе методов и приемов акцент делается на нормативной стороне тех изменений, которые должны произойти в жизни отдельной семьи или конкретного человека. Этот нормативный фактор, образ «должного» неизменно доминирует над диагнозом, оценкой ресурсов, имеющихся в распоряжении.

По своему происхождению все социально-культурные технологии являются социогенными: их создание и использование невозможны вне социальной среды, они являются продуктом человеческого труда, результатом целенаправленной культурной деятельности. В зависимости от того, кто является их творцом – социальная общность или отдельно взятая личность, эти технологии могут

быть социально-культурными или индивидуально-культурными. Именно поэтому ценность технологий отмечена наличием двух начал – социального и индивидуального.

Примером исторически первых в практике социально-культурной деятельности технологий могут служить наполненные глубоким социальным смыслом и содержанием традиционные обрядово-ритуальные этнические формы. В современной социально-педагогической практике свидетельством таких технологий являются экспериментальные школьные программы эстетического и художественного воспитания (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский и др.), комплексные программы развития народного творчества, охраны памятников истории и культуры, организации семейного досуга и т.д.

Как овеществленные, так и неовеществленные социально-культурные технологии входят в состав культурного наследия и духовной жизни общества, являются культурным достоянием народа. Их ценность заключается прежде всего в способности удовлетворять социально-культурные, досуговые потребности отдельных людей и социума в целом.

#### *Литература*

1. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. М.: МГУКИ, 2002.
2. Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии. М.: Народное образование, 2002.
3. Соколов А.В. Феномен социально-культурной деятельности. СПб., 1996.
4. Сукало А.А. Социально-культурная интеграция инвалидов в современных условиях // Детская инвалидная среда: технологии социокультурной реабилитации. М.: МГУКИ, 2001. С. 13–25.
5. Храпылина Л.П. Реабилитация инвалидов. М.: Экзамен, 2006.