

УДК 75.021.32-035.676.332.4:75-051(510)

Люй Шишэн

РОЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКОВ- ПЕДАГОГОВ В КИТАЕ

Ключевые слова: художественное образование в Китае, академический рисунок, национальная живопись Гохуа, элементарное рисование, живопись маслом.

© Люй Шишэн, 2011

Современные образовательные тенденции, а также развитие межкультурного взаимодействия в глобальном масштабе предъявляют новые требования к подготовке специалиста в области художественного образования. На сегодняшний день образовательная система подготовки художников-педагогов Китая находится в постоянном развитии. Тщательно проводится анализ мирового опыта в данной сфере. Большое значение в этом процессе играет переосмысление советской и российской методики обучения изобразительному искусству.

После основания в 1949 г. Китайской Народной Республики правительство совместно с Министерством просвещения принимают решение о широком реформировании и переходе на плановое регулирование всей системы высшего образования.

В это время КНР ведет активное сотрудничество с СССР во всех сферах общественной жизни. В 1950 г. заключается Договор о дружбе и сотрудничестве между КНР и СССР, согласно которому в КНР были приглашены советские специалисты-педагоги. В это время большое значение правительство Китая придает развитию педагогических специальностей. В проекте «Временного регламента начальной и средней школы», опубликованном 27 марта 1952 г., четко формулируется задача обучения школьников. По содержанию данного документа можно судить о высокой роли, которая отводится в этом процессе художественным дисциплинам. Именно они призваны развивать эстетическое чувство, художественный вкус, давать начальное представление об изобразительной грамоте.

В настоящее время все острее встает необходимость более подробного рассмотрения и анализа процесса станов-

ления современного художественно-педагогического образования в Китае. В этом контексте широко изучается пространство и развитие русской школы реалистической живописи в Китае, дается обоснование универсальности русского художественно-творческого метода, а также его методических, развивающих возможностей. Это необходимо в первую очередь для того, чтобы сделать систему подготовки художников-педагогов более прогрессивной, продуктивной и методически обоснованной.

Для проведения исследований по выявлению основ академического рисунка в системе подготовки художников-педагогов в современном Китае необходимо подробно рассмотреть проблему российско-китайских связей в области исторических, культурных, информационных аспектов.

Особое значение при этом следует уделить политическим отношениям двух государств на рубеже столетий.

Важнейшим фактором, оказавшим влияние на популяризацию русского и советского искусства в Китае, явилось осознание правительством огромной пропагандистской, образовательной ценности реализма как своеобразного культурного языка, доступного широкому народным массам. Это неоднократно отмечал Мао Цзэдун, поддерживая таких теоретиков и практиков в области изобразительного искусства, как Сюй Бэйхун и Цзян Фэн.

Проблемами истории и теории изобразительного искусства занимались как китайские, так и русские ученые. Среди них известны такие имена, как А.П. Валицкая, Ван Чжун, Л.В. Васильев, К.Т. Гизатов, Ли Цао, Ян Фэйюнь и др.

Так, например, в известной монографии «Язык масляной живописи» авторов Ян Фэйюня и Чжу Чуньлина

подводится итог их творческой и преподавательской деятельности, а также изучения европейской традиционной масляной живописи. Благодаря подобным исследованиям стало очевидно, что для успешного обучения реалистическому искусству китайских студентов необходимо глубокое изучение основ академического рисунка.

О масштабах советско-китайского сотрудничества в сфере образования говорят следующие цифры. В этот период в СССР обучалось более 10 тыс. китайских граждан. А только за десять лет после подписания подговора о дружбе и сотрудничестве в КНР преподавали более 800 советских специалистов по разным специальностям.

В связи с этим значительно возрастает интерес к русскому искусству в Китае. Хотя еще до начала такого сотрудничества многие из известных китайских художников обращали внимание общественности на достижения русского искусства. Так, например, еще в 50-е гг. XX в. Сюй Бэй Хун и Лу Сунь говорили о высочайшем уровне художественного мастерства, которое демонстрировали русские художники-передвижники.

В это время в Китае начинает широко публиковаться литература, посвященная методике обучения изобразительному искусству. Среди подобных изданий – работы советских авторов, такие как «Методика преподавания рисунка в средней школе» Е.С. Кондачана (1951) и «Основы изобразительной грамоты» Э.М. Белютина (1956), переведенные на китайский язык, а также целый ряд периодических изданий.

В те годы также устраивается ряд совместных выставок произведений российского и китайского искусства. С большим успехом проходят в Китае и выставки таких известных совет-

ских художников, как С.В. Герасимов, К.М. Максимов и др., выставка работ советских художников в Китае, посвященных советскому агитационному плакату и карикатуре, прошедшая в 1951 г. Советское искусство получает значительную поддержку в лице таких влиятельных деятелей искусства и культуры, как Цзян Фен, Ван Чао Вень, Цай Жо Хун, Ван Ши Го, Ми Гу, которые сыграли большую роль в процессе популяризации российского и советского искусства в Китае.

Все эти факторы повлияли на систему китайского художественного образования, которое теперь нуждалось в специалистах высокого уровня для создания собственной, новой, отвечающей современным требованиям художественной школы. Таким образом, Китай и СССР оказались в условиях взаимовыгодного культурного и образовательного сотрудничества, в рамках которого стали проводиться различные образовательные программы, частью которых стала методическая поддержка советскими специалистами китайского образования. Множество высококвалифицированных специалистов, практикующих художников, теоретиков, преподавателей и выпускников высших художественных заведений Советского Союза были отправлены в Китай и оказали огромное влияние на формирование нового подхода и методики обучения изобразительному искусству.

В связи с этим возникает необходимость создания по всей стране художественно-графических факультетов при педагогических вузах. Первый художественный вуз с педагогическим направлением в КНР появился в 1949 г., когда на основе трудового спецкурса бывшего Бэйпинского педагогического университета был основан факультет декоративно-прикладного

искусства Пекинского педагогического университета.

В 1952 г. Всекитайское управление институтами и факультетами переименовало его в художественно-графический факультет. На этом факультете проходила подготовка специалистов по двум направлениям – китайской народной живописи Гохуа, а также черчению. В 1956 г. художественно-графический факультет был отделен от университета и послужил основой для создания Пекинского педагогического института, который, после переименования в 1960 г., стал называться Пекинским институтом искусств.

После проведения реорганизации данного вуза через некоторое время он стал структурной единицей Пекинского педагогического института и получил статус факультета.

На сегодня художественно-педагогические вузы Китая относятся к педагогическим университетам и находятся под эгидой Министерства просвещения.

Специфика подготовки художников-педагогов находится в тесной взаимосвязи с подготовкой специалистов в сфере высшего художественного образования.

На данный момент система высшего художественного образования в Китае представлена двумя направлениями. Одно из них готовит специалистов широкого профиля, способных в дальнейшем вести профессиональную деятельность в любой сфере, связанной с изобразительным искусством, другое осуществляет подготовку высококвалифицированных специалистов в конкретной области.

Так, например, в Столичном педагогическом университете ведется подготовка студентов по таким специальностям, как «Живопись маслом» и «Гохуа».

Специальность «Живопись маслом» ставит своей задачей подготовку высококвалифицированного специалиста, владеющего техникой масляной живописи, основанной на достижениях западноевропейской художественной школы.

Сам термин «Гохуа» в переводе с китайского означает «национальная живопись» и появился в начале XX в. Сейчас он обозначает современную китайскую живопись водяными красками по шелковым и бумажным свиткам, в отличие от живописи маслом и акварелью. В условиях упадка искусства в Китае в конце XIX – начале XX в. Гохуа обновила традиции национальной живописи, существовавшей с III по II в. до н.э. и имевшей свои технические особенности, жанровое своеобразие и специфический метод изображения предмета при помощи линии и пятна на нейтральном фоне, который дает большие возможности в передаче пространства.

При обучении по двум данным специальностям уделяется большое значение преподаванию академического рисунка. Необходимость введения данной дисциплины в общую программу обучения была доказана в ходе долгих дебатов по этому поводу.

Так, например, в 1962 г., во время проведения всекитайского совещания по проблемам обучения рисунку, профессор Пань Тянь-шоу, являвшийся к тому моменту ректором Чжэцзянской художественной академии, выразил сомнения по поводу целесообразности внедрения в процесс подготовки китайских художников методических систем, основанных на принципах обучения рисунку П.П. Чистякова. Особенно, по мнению Пань Тянь-шоу, данный подход непригоден для обучения Гохуа. На этом совещании также было выдвинуто предложение заменить

рисунок светотенью на рисунок, выполненный штрихами и линиями. Тем не менее после довольно длительных споров по этому вопросу ряд вузов все-таки оставил в программах подготовки специалистов академический рисунок как дисциплину, позволяющую раскрыть перед студентами закономерности создания реалистического изображения.

Однако поиск путей оптимизации процесса обучения специалистов в области изобразительного искусства путем их знакомства с академическим рисунком в Китае был далек от окончания. Особенно данная проблема касалась художественно-педагогического образования, что привело в дальнейшем к замене термина «рисунок, роспись» на термин «элементарное рисование» в первом пункте третьей статьи в «Направляющем проекте по установлению специализированных дисциплин по художеству (для преподавательского образования) в общих вузах с полным сроком обучения». Данный факт не только указывает на значение проблемы обучения элементарному рисованию, но и подчеркивает значимость академического рисунка в системе подготовки специалистов китайских художественных вузов как дисциплины, знакомящей с основами изобразительной грамоты (рисунок – «элементарное рисование»).

Итак, подводя итог вышесказанному, можно отметить, что рисунок как академическая дисциплина получил широкое распространения в программах художественных вузов Китая, несмотря на существующие различия в специальностях и направлениях художественной подготовки студентов.

Подтверждением этому служит и следующий факт. Число учебных часов по специальностям «Живопись маслом» и «Гохуа» одинаково и составляет

260 учебных часов на элементарный курс рисунка первого года обучения, 240 учебных часов для второго курса и 240 учебных часов на специализированный предмет по рисунку третьего курса.

Если провести анализ программ рисунка по специальности «Живопись маслом» и «Гохуа», можно сделать следующие выводы.

Во-первых, программа во многом схожа с программами обучения рисунку в системе подготовки бакалавров и специалистов в области художественно-педагогического образования в российских вузах, а также программами подготовки художников-педагогов в Китае.

Во-вторых, основным видом работы, представленным в заданиях данных программ, является рисование с натуры. При этом одной из важнейших задач становится конструктивный анализ формы предметов. Особенно это характерно для специальности «Живопись маслом», так как она ближе всего подходит к европейской системе художественного образования.

В-третьих, основным отличием программы обучения рисунку по специальности «Живопись маслом» от «Гохуа» является то, что в первом случае программа в большей степени ориентирована на приобретение студентами навыков линейно-конструктивного анализа формы, тогда как в другом случае опора делается на овладение студентами навыками работы от пятна и решение общего тонально-пластического строя изображения. Так, например, задания первого курса специальности «Живопись маслом» составляют в основном конструктивное построение натюрмортов из гипсовых геометрических тел и бытовых предметов сложной формы, а в программе по рисунку, предназначенной для спе-

циальности «Гохуа», уже на третьем задании большое внимание уделяется рисунку драпировки и различных тканей, а также изучению общих пропорций голов животных. Также большое внимание уделяется передаче фактуры (задание № 5 – «Натюрморт из предметов сложной формы и фактуры. Гипс, фарфор, шелк, керамика»).

Согласно современной ситуации, сложившейся в сфере художественно-педагогического образования Китая, можно отметить, что в системе подготовки специалистов необходимо расширить представления студентов о существующих направлениях и видах изобразительной деятельности. В рамках этого процесса крайне необходимо обучение студентов основам «европейской» академической школы, которая подразумевает под собой стройную систему создания реалистического изображения. Главную роль при этом играет обучение академическому рисунку.

С другой стороны, знание законов реалистического изображения позволяет расширить возможности для реализации творческого потенциала обучающихся, стимулировать личную познавательную активность студентов.

Также изучение основ академического рисунка позволяет расширить диапазон изобразительных средств, приемов, способов ведения работы над изображением. Как мы уже отмечали, многие произведения традиционной живописи Китая носят характер графических изображений.

Поэтому, несмотря на значительное различие техник академического рисунка и техник выполнения произведений традиционного изобразительного искусства Китая, имеется множество общих моментов.

Такие приемы, как ведение изображения «от пятна», роль тонально-

пластической моделировки формы, изобразительный язык линии, характерный для всех форм набросков, являются важнейшими приемами и в академическом рисунке российской и европейской традиции, и в произведениях народного китайского искусства.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать выводы о том, какую важную роль играет обучение академическому рисунку в системе подготовки художников-педагогов в Китае:

- во-первых, работа с натурой является основой изобразительной деятельности и в том и в другом направлении;
- во-вторых, как в традиционном искусстве Китая, так и в академическом искусстве Европы и России от художника требуется развитая моторика и высшая степень исполнительского мастерства, знание техники, материалов, средств художественной выразительности, доступных тому или иному способу изображения;
- в-третьих, традиционное изобразительное искусство Китая использует те же средства выразительности, только в несколько своеобразной форме. Так, например, «живопись пальцем», если рассматривать ее с позиции европейского академического искусства, относится более к графике, нежели к живописи, так как специфическим художественным средством выразительности здесь является использование то-

нальных пятен (отказ от цветовой палитры) для организации композиции, а также штрих, линия.

Для нашего исследования это имеет особое значение, так как дает понять, что, несмотря на кажущуюся разницу между академическим, европейским искусством и традиционными формами народного творчества Китая, между ними существует и множество общих черт.

Также вышесказанное приводит к выводу о том, что для подготовки высококвалифицированных художников-педагогов в китайской системе образования необходимо уделять особое внимание изучению студентами основ академического рисунка.

Литература

1. *Ли Япин*. Стили, школы в искусстве и направления искусствоведческой мысли // Введение в искусствоведение / под общ. ред. Ян Цзянь. Ляонин: Народное изд-во провинции Ляонин, 2005. С. 67–71 (на китайск. яз.).
2. *Николаева Н.О.* Национальные традиции в современной китайской живописи Гохуа // Художественные направления в современном зарубежном искусстве. М., 1959. С. 5–25.
3. *Селиверстова Н.В.* Взаимодействие традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин в системе начального академического художественного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2004.
4. Сотрудничество высших учебных заведений Китая и России в начале XXI века: итоги и перспективы: материалы Российско-Китайской науч.-практ. конф. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.
5. *Терентьев А.Е.* Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: пособие для учителей. М.: Прсвещение, 1981.