

УДК 37.036:74–053.4

Салютнова В.И.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
СОДЕЙСТВИЕ
ТВОРЧЕСКОМУ
САМОВЫРАЖЕНИЮ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ключевые слова: творческое самовыражение, старший дошкольный возраст, педагогическое содействие, изобразительная деятельность.

Современный этап развития российского общества характеризуется становлением образования нового типа, смыслообразующим фактором которого выступает идея воспитания человека культуры, «человека-созидателя», «человека-творца», обладающего готовностью и способностью творческого самовыражения в различных видах деятельности.

Творческое самовыражение как освоенная личностью стратегия самопроявления и самореализации в деятельности является продуктом длительного возрастосообразного накопления человеком опыта созидания и преобразования самого себя и окружающей действительности. Позиции ученых (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.) сходны в том, что наиболее сензитивным для освоения творческих способов деятельности и проявления творческих способностей, а значит, и первичного формирования индивидуальной стратегии творческого самовыражения является старший дошкольный возраст, поскольку к началу этого возраста ребенком уже накоплен некоторый опыт творческой деятельности, у него интенсивно развивается эмоционально-чувственная сфера. При этом наиболее действенным фактором творческого самовыражения детей выступает один из основных видов деятельности дошкольника – изобразительное творчество, которое, по мнению исследователей (Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова и др.), выступает эффективным средством развития ребенка старшего дошкольного возраста. Ученые подчеркивают, что творчество ребенка в процессе изобразительной деятельности – не просто результат педагогического воздействия. Дети являются субъектами творчества, актив-

ными участниками процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления.

Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует одновременно умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников. В связи с этим В.Б. Косминская отмечает, что изобразительная деятельность дошкольника тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т.д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира [9]. Г.Г. Григорьева считает, что игра и художественная деятельность предоставляют большие возможности развития творческой личности дошкольника [6]. Т.С. Комарова утверждает, что педагог должен специально создавать условия для самовыражения ребенка в процессе изобразительного творчества, обеспечивая эмоционально-образное восприятие действительности, формируя эстетические чувства и представления, развивая образное мышление и воображение, обучая детей способам создания изображений, средствам их выразительного решения [7].

В педагогических исследованиях, посвященных проблеме детского изобразительного творчества, рядом авторов (Л.А. Блащук, Т.П. Денисова, Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Г.В. Лабунская, А.А. Лукашова, Н.П. Сакулина,

Е.А. Флерина и др.) определяется, что результатом детского изобразительного творчества являются выразительные образы.

Значимым для исследования творческого самовыражения старшего дошкольника в изобразительной деятельности представляется то, что изобразительное творчество, подкрепляясь определенным эмоциональным настроением, вызывает сильные эмоции у детей, обуславливая появление выразительных образов, отличающихся неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления, которые обеспечиваются синтезом эмоциональности и мышления детей. Отсюда творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности может пониматься как проявление ребенком своих инициатив и творческих способностей в процессе создания продуктов изобразительного творчества посредством индивидуального дополнения и/или преобразования заданных техник изобразительной деятельности, связанное одновременно с созданием продуктов изобразительной деятельности, эмоциональным выражением своего отношения к процессу и результатам изобразительного творчества и индивидуально-личностным самоизменением ребенка.

Вместе с тем следует подчеркнуть, что потребность ребенка в изобразительном творчестве, его положительный эмоциональный настрой на творческое самовыражение в рисунке, аппликации, лепке, конструировании во многом определяются отношением педагога, его умением создать ситуацию успеха, целенаправленно используя комплекс педагогических средств, содействовать творческому самовыражению старшего дошколь-

ника в изобразительной деятельности. В связи с этим основополагающей идеей исследования выступает положение о том, что активное творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста возможно при целенаправленном педагогическом содействии данному процессу.

Обосновывая авторскую позицию в исследовании, мы определили смысловую конструкцию, определяющую структурно-смысловые характеристики понятия «содействие», в связи с чем были выделены два аспекта: содействие как влияние на субъекта деятельности, создание условий, оказание помощи и поддержки в осуществлении деятельности и достижении поставленных целей; содействие как совместное действие по достижению поставленных целей. *Педагогическое содействие* творческому самовыражению детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности понимается нами как целенаправленный процесс стимулирования готовности ребенка проявлять свои инициативы и творческие способности в процессе создания продуктов изобразительного творчества посредством индивидуального дополнения и/или преобразования заданных техник изобразительной деятельности.

Определяя авторскую позицию относительно возможностей педагогического содействия творческому самовыражению детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, считаем, что оно будет эффективным, если целенаправленно обеспечивается: формирование у ребенка ориентировочной основы изобразительной деятельности; включение старших дошкольников в созидательные оригинальные виды изобразительной деятельности; поддержка индивидуальных творческих инициатив детей в процессе изобразительной деятель-

ности; оценка процесса и результатов творческого самовыражения ребенка на конструктивной основе.

Представим содержательную характеристику перечисленных позиций.

Формирование у ребенка ориентировочной основы изобразительной деятельности основано на психологической концепции поэтапного формирования умственной деятельности П.Я. Гальперина, основанной на теории интериоризации [5]. Данное положение нашего исследования строится на том, что у ребенка изначально нет постоянного художественного метода: он делает попытки к рисованию, которые можно причислить к реалистическому, абстракционистскому и ко всякому другому художественному направлению. Однако довольно скоро ребенок овладевает сложившимися в данной культуре способами изображения, и различные общечеловеческие тенденции, которые отражены в первых рисунках ребенка, выбирают себе русло определенной культуры. Это, по мнению Н.Е. Вераксы, определяется сложившейся в российской психологической науке теорией детского развития, согласно которой программа дошкольного образования должна предусматривать освоение детьми дошкольного возраста культурно выработанных средств психической деятельности, таких как системы сенсорных эталонов, наглядных моделей, средств речевой деятельности и т. д. Главная особенность этого процесса заключается в том, что ребенок не может избрести культурные средства самостоятельно, они должны быть присвоены им, а взрослый должен создать все условия для того, чтобы присвоение было успешным. Процесс освоения в этом случае становится планомерным и системным и осуществляется под руководством взрослого [3].

В процессе овладения рисованием начинается освоение детьми сенсорных эталонов. Но на первых порах это образцы лишь самых основных разновидностей свойств, и усваиваются они постепенно. В воспринимаемых предметах выделяется при этом лишь то, что соответствует усвоенным эталонам, а их индивидуальные особенности игнорируются, не входят в содержание образа. В дальнейшем эталонные представления детей расчленяются, приобретают дифференцированный характер, начинают использоваться для построения расчлененных моделей обследуемых свойств изображаемых объектов. Использование ориентировочной основы изобразительной деятельности позволяет стимулировать инициативу и творчество ребенка как основу самовыражения.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию. В связи с этим одним из направлений педагогического содействия творческому самовыражению детей в изобразительной деятельности является *включение старших дошкольников в созидательные оригинальные виды изобразительной деятельности*. Это предполагает использование различных техник рисования – как традиционных, так и нетрадиционных. К числу нетрадиционных техник рисования относятся оттиск, монотипия, кляксография, ниткография, тычковое рисование, набрызг, рисование ла-

дошками, рисование жидким мылом и многие другие. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные и непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию.

Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира и самовыражению этого знания в рисунке. По рисунку в определенной степени можно выявить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки.

Учитывая специфику организации изобразительного творчества детей в условиях дополнительного образования, считаем необходимым осуществление педагогом осознанной и технологически продуманной *поддержки индивидуальных творческих инициатив детей в процессе изобразительной деятельности*. Предметом поддержки, реализуемой педагогом, становится процесс совместного с ребенком определения его собственных интересов, целей, возможностей и путей преодоления. Данная деятельность требует от педагога умения управлять динамикой развития ребенка. По мнению О.С. Газмана, поддерживать можно лишь то, помогать тому, что уже имеется в наличии (но на недостаточном уровне), т.е. поддерживается развитие «самости», самостоятельности человека [4].

Считаем, что теория и технология педагогической поддержки удовлетворяет целям модернизации дошкольного образования в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы до-

школьного образования, в рамках которых в качестве одной из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста выступает *самостоятельная деятельность детей* как свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. В данном контексте стимулирование самостоятельности детей в процессе изобразительной деятельности рассматривается нами как особая форма поддержки индивидуальных творческих инициатив детей посредством «партнерской (равноправной) позиции взрослого», основанной на со-действии в процессе творческого самовыражения дошкольника [1].

Немаловажную роль в процессе педагогического содействия творческому самовыражению детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности играет *конструктивная оценка* процесса и результатов творческого самовыражения ребенка, которая выступает, с одной стороны, формой внешнего социального контроля и детерминации психического развития ребенка [2], а с другой – способом стимулирования успешности развивающейся личности.

Рассматривая место и роль педагогической оценки в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, мы согласны с мнением Л.А. Неменской, которая подчеркивает, что, оценивая работы детей, надо помнить, что главной целью и ценностью является сам ребенок, его развивающаяся душа и творческое самопроявление [8].

Анализ различных подходов к оценке детского рисунка (Т.Г. Казакова,

Т.С. Комарова, Л.А. Неменская и др.) позволяет утверждать, что оценка детских работ требует от педагога особой ответственности и должна быть понята как диалог, форма общения с ребенком. Ребенок не должен чувствовать страх перед возможной негативной оценкой результатов своего творчества. Детские произведения уникальны тем, что в них воплощаются многообразные переживания детской души, открывающей для себя окружающий мир.

В связи с этим справедлива точка зрения Н.М. Шибановой, которая утверждает, что конструктивный стиль оценочной деятельности педагога является основой установления субъект-субъектных отношений с ребенком [10]. Опираясь на мнение Н.М. Шибановой, считаем, что конструктивный стиль оценивания может пониматься как особый характер оценивания результатов изобразительного творчества детей или динамических состояний его развития, основанный на положительном эмоционально-ценностном отношении к объекту оценивания и высказывании содержательного суждения о процессе творческого самовыражения ребенка и/или его результатах. При этом оценочное суждение должно включать следующие компоненты: констатирующий – фиксация факта выполнения работы, степени ее соответствия заданию, целевой установке изобразительной деятельности; рефлексивный – анализ преимуществ созданного ребенком продукта творческой деятельности, его оригинальности, своеобразия, уникальности, представленности авторской позиции; прогностический – выдвижение рекомендаций по дальнейшему совершенствованию изобразительного творчества ребенка, прогнозирование его будущих достижений, создание ситуации успеха и др.

Технология конструктивного оценивания предполагает, что дети являются непосредственными участниками деятельности, направленной на оценивание, включая констатацию достижения; анализ и оценку его соответствия поставленной цели; выявление проблем и трудностей, возникших у ребенка в процессе творческого решения изобразительной задачи; прогнозирование и проектирование вариантов дальнейшего движения ребенка в пространстве вариантов осуществления изобразительной деятельности. Любое, самое незначительное проявление индивидуальности, оригинальности, самобытности в изобразительном творчестве дошкольника должно быть отмечено педагогом и определено как его потенциальная «точка роста».

В результате теоретического обоснования сущности педагогического содействия можно сделать следующие выводы:

1. Актуальность педагогического содействия творческому самовыражению ребенка старшего дошкольного возраста связана с тем, что, с одной стороны, развивающаяся личность находится в ситуации необходимого освоения определенных образцов социального опыта, поведения и деятельности, а с другой – растущий человек, включающийся в общественные связи, сталкивается с необходимостью найти свою нишу в социуме, которая позволила бы личности полноценно и адекватно раскрыть и реализовать индивидуальные способности и устремления.

2. Педагогическое содействие творческому самовыражению детей старшего дошкольного возраста в изо-

бразительной деятельности есть продуманная во всех деталях стратегия стимулирования педагогом творческих инициатив детей, поддержки их индивидуального творческого самовыражения, не критического принятия результатов детского творчества и сохранения уникальности каждой детской личности.

Литература

1. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23 ноября 2009 г. № 655). URL: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_09/prm655-1.htm.
2. *Ананьев Б.Г.* Психология и проблемы человекознания: избр. психол. труды. М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996.
3. *Верaksa Н.Е.* О программах дошкольного образования. URL: <http://sdo-journal.ru/sdo/info/13345.html>.
4. *Газман О.С.* Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. М.: МИРОС, 2002.
5. *Гальперин П.Я.* Введение в психологию: учеб. пособие для вузов. М.: Университет, 1999.
6. *Григорьева Г.Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. педвузов. М., 1999.
7. *Комарова Т.С.* Детское художественное творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
8. *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь / под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2003.
9. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В.Б. Косминская [и др.] М.: Просвещение, 1977.
10. *Шибанова Н.М.* Феноменологические характеристики оценочной деятельности учителя начальных классов / Гуманитарные науки как ресурс развития человеческого потенциала в условиях динамично меняющегося мира: сб. статей по материалам международной науч.-практ. конф. (2–3 ноября 2011 г.) / Забайкал. гос. гум.-пед. ун-т. Чита, 2011. Ч. 2. С. 212–224.