

УДК 37.011.31-051:37.036.5-053.4

**Панов И.А.**

## **РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Ключевые слова:** креативность, сюжетно-ролевая игра, творческие игры, задачи воспитателя, руководство игрой, творческая активность, образовательная среда.

© Панов И.А., 2012

Способен ли ребенок дошкольного возраста самостоятельно развивать у себя определенные способности? Может ли он прочесть книгу, тем самым увеличивая свой словарный запас? Или придумать комплекс упражнений по физическому воспитанию, чтобы находиться в хорошей физической форме? Не может ребенок самостоятельно и развивать у себя такую тонкую способность, как креативность. В дошкольном возрасте за развитие ребенка отвечает педагог. Именно он должен вести ребенка по пути постоянного совершенствования, увеличивая его знания и умения. Способствовать этому должны и условия, в которых проводится эта непростая работа. Ведь зачастую именно условия не дают детям возможности получать качественное образование уже с дошкольного возраста.

Некоторые ученые, вслед за М.А. Холодной, стали говорить о возрастании «функциональной глупости» [11]. Это свидетельствует о том, что решение ситуаций неопределенности посредством конвергентных способностей бывает часто неэффективным, и поэтому необходимо чаще, чем в предсказуемых ситуациях, прибегать к креативности. Использование креативности в непредсказуемых ситуациях поднимает проблему изучения взаимосвязи работы педагога и креативности. Основными направлениями работы в данной статье будут изучение позиций ученых (отечественных и зарубежных) по проблематике использования сюжетно-ролевой игры для развития креативности у старших дошкольников, а также изучение роли педагога в этом процессе.

Считается, что начало развития творческих способностей детей приходится на дошкольный возраст, когда у ребенка, по сравнению с ранним

детством, меняется характер деятельности. Этот новый тип деятельности Л.С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности. Анализ работ Л.С. Выготского позволил сделать вывод о том, что чем больше ребенок знает и усвоил, чем больше он видел, слышал и пережил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения [2]. Современные исследования показывают, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы своих действий [1; 9].

Исследования показывают, что важнейшее условие успешного руководства творческими играми – умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог владеет качествами, которые способны показать детям, что он серьезно относится к игре, ему интересно. Такому воспитателю ребята охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью [1; 8; 13]. Педагог должен не только проявлять интерес, но и стараться выступать организатором этой деятельности. На время занятия педагог должен сам стать ребенком. Но при этом он должен чувствовать атмосферу группы и вовремя передавать инициативу детям. Выполнение этого является неотъемлемой частью работы педагога по развитию креативности у детей. Эти условия должны выполняться комплексно. При невыполнении одного из них нельзя гарантировать продуктивность деятельности. Дети прежде всего хотят видеть равного в педагоге, того,

с кем они чувствуют себя комфортно, на равных, с кем можно вместе удивляться, и тогда, возможно, в скором времени ребенок захочет удивить и будет удивлять.

Основной прием воспитания в игре – влияние на ее содержание, т.е. на выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей и на реализацию игровых образов.

Задача воспитателя – помочь организовать игры, сделать их увлекательными, насыщенными действиями. Но не следует предлагать детям разработанные педагогом, готовые сюжеты игры. Дети в игре подражают деятельности взрослых, но не копируют ее, а комбинируют имеющиеся у них представления, выражают свои мысли и чувства. И если им предложить действовать по плану воспитателя, копировать данные образы, то это будет подавлять их воображение, самостоятельность, непосредственность [5; 10].

Очень важно не шаблонизировать игры, а давать простор детской инициативе. Нужно, чтобы дети сами придумывали игры, ставили себе цели. Педагог не должен стеснять инициативу ребят, расхолаживать их, навязывать им те или иные игры [3].

Руководя игрой, воспитатель всегда должен помнить о том, что нужно развивать инициативу, самостоятельность детей, сохранять их непосредственность, радость игры. Из приемов руководства игрой следует исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировать за ребенка, не придумывать за него игру. Нужно очень деликатно влиять на развитие интересов, на чувства детей, направлять работу их мысли и воображения. Только при таком руководстве успешно развивается игровое творчество [4].

Чтобы найти правильный путь влияния на детскую игру, надо понимать

ее, уметь наблюдать играющих детей. Особенно важно индивидуальное наблюдение за каждым ребенком. Ведь в творческой игре, больше чем во всякой другой деятельности, он обнаруживает свои склонности, переживания.

Лучше предлагать тему игры не группе в целом, а отдельным детям или небольшими группами детей: это позволяет считаться с индивидуальными особенностями и возможностями каждого ребенка.

Интересным для нас представляется анализ комплексного метода руководства игрой, разработанного и апробированного в исследованиях группы авторов (Е.В. Зварыгина, Н.Ф. Комарова, С.Л. Новоселова). Центральной идеей этого метода является необходимость системного подхода к формированию игры с учетом возраста ребенка и особенностей его игровой деятельности. Содержание комплексного метода составляют следующие компоненты:

1. Планомерное обогащение жизненного опыта детей.
2. Совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта.
3. Своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.
4. Активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствует вступлению детей во взаимодействие друг с другом.

Эти компоненты в основном соответствуют традиционному делению на прямые и косвенные методы руководства игрой. Авторы отдают предпочтение косвенным методам, утверждая, что игра с самого начала организуется как самостоятельная деятельность

детей. Особое значение они придают методу постановки игровой задачи (связан с развитием способности актуализировать опыт, имеющийся у ребенка, полученный как в игре, так и в неигровой деятельности), когда дети упражняются в придумывании нового замысла, ролевого поведения новых персонажей и т.д.

Таким образом, в отечественной психолого-педагогической литературе говорится о том, что развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре возможно, если создаются следующие условия [1; 12]:

- эмоционально благополучная атмосфера;
- развитие инициативы детей в игре;
- предоставление дошкольникам свободы и самостоятельности;
- проведение специальной работы по развитию творческих способностей в сюжетно-ролевой игре.

Зарубежные исследователи (Джон Гауэн, Треффингер и др.) считают, что для развития креативности необходимы некоторые условия руководства сюжетно-ролевой игрой [7]. Так, Джон Гауэн убедительно доказывал необходимость комплексного понимания творчества. Он предлагал родителям: поддерживать способности ребенка к творчеству и проявлять сочувствие к ранним неудачам; избегать неодобрительной оценки творческих попыток ребенка; позволять ребенку самому заниматься своими делами, так как избыток «руководителей» может затруднить творчество; помогать ребенку справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружаю-

щими; помогать ребенку ценить в себе творческую личность, находить слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка, избегать критики первых опытов, так как ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

У творчески одаренных детей должны быть творческие родители, способные создать атмосферу, где таланту каждого из детей нашлось бы достойное место и каждый был бы рад достойному вкладу другого.

Проявление креативности (его усиление или ослабление) подвержено влиянию многих внешних условий. В условиях, характеризующихся отсутствием критики, оценок или стресса, дети намного лучше справлялись с творческими и интеллектуальными задачами.

Учебная программа для дошкольников обязательно должна предусматривать развитие творческих способностей. Педагоги считают, что творческое начало следует развивать с самого раннего возраста, так как иначе оно может быть подавлено уже к 6-летнему возрасту.

Большое значение в развитии творческих способностей у детей отводится методике преподавания. Одним из основных условий развития творческого мышления является создание атмосферы – развитие чувства психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критика детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемы или глупы, – это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, учителю следует относиться с уважением. Более того, нужно поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Важное значение в развитии творческих способностей имеет образовательная среда. Комната, в которой проходят занятия дошкольников, должна быть устроена таким образом, чтобы в соответствии с выбранным занятием дети имели возможность свободно перемещаться из одной части комнаты в другие, не спрашивая разрешения у воспитателя. Класс должен быть снабжен всевозможными материалами и оборудованием, предоставляемыми в полное распоряжение детей. Оставляя за собой функцию общего контроля за происходящим в классе, учитель дает детям возможность строить творческий процесс самостоятельно.

Многие авторы в своих педагогических исследованиях подчеркивают, что взрослый должен руководить игрой старших дошкольников только косвенными методами, не разрушая инициативу и свободу выбора ребенка. Развитие игры и развитие творческих способностей ребенка находятся в зависимости, в связи. Поэтому важно, развивая игру, обеспечить развитие креативности в ней [6; 8; 9].

Стимуляции творческой активности могут способствовать следующие факторы:

1. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления (его характеризуют быстрота, гибкость, оригинальность, точность).

2. Обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности. При этом не имеет значения ценность данного предмета для ребенка этого возраста или вообще знание ребенком этого предмета. Чем

больше вокруг ребенка новых предметов, тем выше будет оригинальность.

3. Поощрение высказывания оригинальных идей. Главное – помнить, что, как и ребенок, его слова и мысли неповторимы и каждая из них имеет право на существование. Даже неправильно понятая эмоция педагога может негативно повлиять на продуктивность деятельности.

4. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем. Педагогу необходимо быть готовым на действия, которых он ожидает от ребенка. Это может помочь в раскрепощении его творческого потенциала.

5. Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разнообразным областям. Экспериментальная деятельность с дошкольниками – лучшее средство для развития у них креативного потенциала.

6. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы. На любой вопрос ребенка необходимо отвечать, а еще лучше попытаться самому задаться им. Руководство педагогами игровой деятельностью детей выражается в обогащении содержания игры, а также в развитии игры в соответствии с возрастными возможностями ребенка. Этап игры детей старшего дошкольного возраста, с одной стороны, требует развития ролевого поведения в играх дошкольников, а с другой – сюжетосложения как перспективного этапа развития игры, наиболее творческого, предполагающего высокий уровень развития креативности.

Соответствует ли работа в современных образовательных учреждениях тем требованиям, которые предъявляются учеными и должны быть направлены на творческое обогащение старших до-

школьников? На этот вопрос нельзя ответить однозначно. Во-первых, следует рассматривать педагога, работающего с дошкольниками. К сожалению, реальность такова, что люди, работающие в системе дошкольного образования, по статистике, являются самыми низкоквалифицированными. Эта работа считается непрестижной и неблагодарной. В современном капиталистическом обществе престижной является работа, приносящая людям материальный доход. Таков дух нашего времени. Работа с самым ценным, что есть у каждого человека, – его ребенком – перестала считаться престижной. Стоит, конечно, сказать и о квалификации многих воспитателей. Огромное их число стали заниматься этим делом вынужденно, чтобы устроить ребенка в ДОУ или просто не сидеть дома. В наши детские сады сегодня устроиться проще, чем во многие другие государственные учреждения. Считается, что для работы с дошкольниками не нужно обладать какими-либо глубокими знаниями педагогики и психологии, что абсурдно. Многие педагоги не только не знают, как можно развивать креативность, насколько это качество необходимо ребенку для более продуктивного развития, а в будущем и профессионального роста, многие не знают даже сущность этого понятия, сравнивая его по созвучию с врожденным гипотиреозом (кретинизмом). Квалификация сотрудников дошкольных образовательных учреждений должна быть гораздо выше, ведь этот возраст является флагом развития личности.

Но далеко не все проблемы связаны с квалификацией сотрудников ДОУ. Если посмотреть на условия, в которых находятся дети, становится понятно, почему многие развитые страны не верят в научный подъем нашего государства. И под «условиями» понима-

ется не санитарное состояние детских садов (за этим, кстати, следят гораздо тщательнее, чем за образовательным процессом), а переполненность детских садов, когда в старшей, да что в старшей, начиная с ясельной группы количество детей превышает пять десятков!!! В таких условиях ни один, даже самый высококвалифицированный специалист не способен продуктивно выполнять свою работу. Мы должны понимать, что будущее за нашими детьми, это им обогащать наше духовное и материальное наследие. И если дети с ранних лет не будут получать качественное образование, то будущее видится не очень светлым.

Ведь, как говорится, «чтобы зарабатывать, достаточно просто ходить на работу, а чтобы разбогатеть, необходимо придумать что-то новое». Так и в современном геополитическом строе: чтобы стать лидером, нужно «придумать что-то новое». Но подчеркнем: придумать новое могут только хорошо творчески развитые люди. И если в ближайшее время в системе дошкольного образования не наступят кардинальные перемены, связанные со структурой работы, мы можем не

рассчитывать на наших успехи ни в научной, ни в одной из других областей современного знания.

#### Литература

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. 2-е изд. М., 2001.
2. *Выготский Л.С.* Избр. психол. исследования. М., 1998.
3. *Кудрявцев В., Синельников В.* Ребенок-дошкольник: к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 1995. № 9.
4. *Михайленко Н.Я., Короткова Н.А.* Взаимодействие взрослых с детьми в игре // Дошкольное воспитание. 2003. № 4.
5. *Никитин Б.П.* Ступеньки творчества, или Развивающие игры. М., 1998.
6. *Одаренные дети* / под общ. ред. Г.В. Бурменской? В.М. Слущкого. М., 1991.
7. *Основы психодиагностики* / под ред. А.Г. Шмелева. Ростов н/Д, 1999.
8. *Пономарев Я.А.* Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1998.
9. *Психология и педагогика игры дошкольника* / под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. М., 1996.
10. *Пчелкина В.* Книга – источник детского творчества // Дошкольное воспитание. 2001. № 6.
11. *Холодная М.А.* Психология интеллекта: парадоксы исследования. СПб.: Питер, 2002.
12. *Чернов А.В.* Роль творческой игры в развитии моральных отношений у детей. Ростов н/Д, 2002.
13. *Эльконин Д.Б.* Психологические вопросы дошкольной игры // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. М., 1999.