

УДК 371.13+008

Татаринцева Н.Е.,
Реброва Е.Е.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПРОЕКТЫ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Ключевые слова: проектная культура, этапы проектной деятельности, технология становления проектной культуры, профессионально ориентированные проекты.

На современном этапе развития общества проектирование становится одним из центральных культурных механизмов преобразования действительности, что позволяет говорить о проектной деятельности как неотъемлемой части образовательной парадигмы XXI в. В современных условиях достижение качества вариативной системы образования возможно лишь при наличии высокого уровня профессиональной квалификации педагогов, владеющих проектной деятельностью.

ГОС нового поколения актуализирует развитие профессиональных компетенций выпускника вуза в области проектной деятельности. Выпускник вуза должен быть готов осуществлять педагогическое проектирование образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов. Будущий педагог должен быть способен проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий и применения зарубежного опыта; проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения. Для реализации данных видов деятельности выпускнику необходимо овладеть следующими проектными компетенциями: понятийная, когнитивно ориентированная, практикоориентированная, социально-коммуникативная, эмоционально-ценностная, рефлексивно-аналитическая. Владение проектными компетенциями позволяет говорить о достижении студентами определенного уровня проектной культуры.

Процесс развития проектной культуры будущих педагогов включает следующие этапы проектной деятель-

ности: подготовительный, начальный, основной, итоговый.

На подготовительном этапе одной из важнейших целей преподавателя является развитие у студентов первоначального интереса к проекту. Основная задача – научить студентов мыслительности, разным способам действия на разных материалах. Процесс деятельности на подготовительном этапе эксперимента включает актуализацию мотивационной сферы. Для этого нужно на старте педагогически грамотно осуществить погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. На данном этапе происходит осознание собственного опыта профессиональной деятельности, выявляются слабые и сильные стороны субъективного профессионального опыта, осуществляется проблемно ориентированный анализ образовательной деятельности, включающий анализ образовательного процесса, кадрового обеспечения, материально-технических условий, нормативно-правовой и научно-методической базы, изучение и анализ программ образования и учебно-методических комплектов, программ развития образовательных учреждений, авторских проектов и т.д.

На начальном этапе задача состоит в поиске оптимально значимой педагогической проблемы по различным направлениям образовательной деятельности (экологическое образование, физическая культура, нравственное воспитание, управление образованием, методическое сопровождение и поддержка педагога), определении ресурсов проектной деятельности. Анализ проблемы состоит из следующих мыслительных шагов: предварительное описание проблемной ситуации; вычленение

конкретной задачи из проблемной ситуации; построение абстрактной модели конкретной задачи, формулировка противоречия; построение абстрактной модели решения задачи, представление идеального конечного результата (ИКР); выявление ресурсов и выход на конкретное решение; формулирование подзадач, которые необходимо решить для реализации предлагаемого решения; рефлексия. Для будущих педагогов актуальными проблемами могут выступить следующие: как развить устойчивый интерес к чтению у младших школьников; какие условия необходимо создать для развития физической культуры у одаренных детей в условиях массовой школы; каковы пути и средства эффективного взаимодействия ДОУ и семьи; каковы условия развития образного мышления школьников при восприятии произведений искусства и др.

Основной этап предполагает процесс самостоятельного проектирования. Главная цель преподавателя – постепенное сокращение форм помощи, отслеживание процесса нарастания самостоятельности будущих педагогов в проектной деятельности и вычленение факторов, влияющих на этот процесс. Наиболее важной частью этапа является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы студентов. Отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

Итоговый этап – результат работы над проектом; иначе говоря, выходом проекта является продукт. На данном этапе подводятся итоги, происходит корректировка разработанных проектов, программ развития.

Технология становления проектной культуры студентов педагогического вуза представлена системой взаимодействующих структурных элементов (цели, содержания, условий, методов, организационных форм, результатов), где рефлексивные процессы являются системообразующими факторами, определяющими личностно ориентированный характер профессиональной подготовки будущего педагога. Технология становления проектной культуры студентов педагогического вуза основывается на том, что учебные занятия, внеучебная и самостоятельная деятельность студентов проходят во всех планах одновременно, так как неактивизирование хотя бы одного из них приводит к нарушению целостности педагогического процесса, его структуры.

Для успешной реализации целей и задач процесса становления проектной культуры студента необходимо создать творческую среду обитания, в которой каждый студент смог бы оптимально раскрыть свой личностный потенциал. Немаловажную роль в этом процессе будут играть практикоориентированные занятия по специальности и самостоятельная работа студентов по разработке и созданию социокультурных, педагогических, научно-исследовательских проектов, что в совокупности является основой подготовки учащихся к практической деятельности, создания культурных традиций и уникальной среды образовательного учреждения.

На основе исследований ученых [1; 2; 4] можно выделить показате-

ли сформированности проектной культуры студентов: включенность в работу, активность, участие в обсуждении и планировании проекта, умение строить коммуникацию (удерживать единый ритм работы, вступать в деятельностный контакт, аргументировать, слышать другого и т.д.), умение представлять свою позицию (владение устной и письменной речью, самостоятельная подготовка выступления, доклада, реферата), умение работать с информацией (самостоятельно подобрать нужную литературу, внимательно воспринимать информацию, при этом ее анализировать, классифицировать, обобщать, выделять главное, устанавливать аналогии); умение распределять свое время и планировать текущую и перспективную работу и организовывать себя на ее выполнение; умение использовать в проекте знаково-выражение своей идеи (схемы, графики, эскизы, рисунки); умение пользоваться проектными методами; трудовые умения и навыки (умения выполнять объемные макеты, модели из различных материалов); участие в рефлексии. Сформированность проектной культуры предполагает высокую активность и добросовестность в проектной деятельности, способность принимать на себя дополнительные обязанности, стремление к совершенствованию своего профессионального мастерства, требовательность к себе и коллегам по работе, дисциплинированность и организованность, настойчивость в труде.

Приведем два примера профессионально ориентированных проектов, реализуемых на факультете педагогики и практической психологии ЮФУ (направление подготовки 050100 «Педагогическое образование», профиль бакалавра «Дошкольное образова-

ние») и на факультете музыкального и хореографического образования Южноукраинского национального педагогического университета имени К.Д. Ушинского (профиль бакалавра «Искусство», специальность «Учитель музыки», специализация «Художественная культура, этика, эстетика»).

Профессионально ориентированный проект «Педагогические условия организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи» (время проведения – в течение пятого семестра, 5 занятий, профиль бакалавра «Дошкольное образование»).

Цель – проектирование студентами новых подходов в работе с семьей, оптимальных форм и методов взаимодействия ДООУ и семьи для укрепления и оздоровления детско-родительских отношений.

Задачи: сформировать способность к теоретико-методическому обоснованию педагогических условий организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи; развивать перспективное и системное видение ресурсного обеспечения проекта; формировать способность к педагогической диагностике и использованию технологий организации взаимодействия ДООУ и семьи; развивать социально-педагогические компетенции (освоение способов организации сотрудничества родителей и воспитанников, организации просветительской работы по овладению родителями психолого-педагогическими знаниями в области семейного воспитания и др.); развивать компетенции в сфере проектирования (способность прогнозировать актуальность, перспективность проекта, анализировать социально-педагогические ситуации и решать профессиональные задачи, готовность к саморазвитию).

Этапы организации проекта и алгоритм действий преподавателя и студентов.

I этап – организационный (1 занятие).

Алгоритм действий преподавателя: формулирует тему проекта, составляет задания для группы (например, поиск методов диагностики развития личности дошкольников и особенностей семейного воспитания, систематизация методов работы с родителями, анализ и обобщение имеющегося в образовательном учреждении опыта работы с семьями воспитанников); разрабатывает инструкции по организации студентов на выполнение проекта (например: определите группы разработчиков, распределите объемы заданий, конкретизируйте задачи проектной деятельности, спланируйте объемы работы на 5 занятий).

Алгоритм действий студентов: изучают исследования по проблеме диагностики семейного воспитания и систематизируют их по направленности (создают банк диагностических методик и технологий взаимодействия ДООУ и семьи; формируют банк данных на основе социальных паспортов групп ДООУ); проводят психолого-педагогические консилиумы по результатам диагностики; собирают и систематизируют информационные материалы, литературу по вопросам семейного воспитания, изучают законодательные и иные правовые акты по вопросам семьи; разрабатывают план организации проектной деятельности по теме проекта на семестр (проектная группа, цели, задачи, содержание, базы внедрения, этапы работы и способы коммуникаций, критерии оценки качества и виды отчетности результатов проектной деятельности); представляют результаты организационного этапа (таблица

методов диагностики, результаты изучения эффективных инновационных форм и методов взаимодействия ДОО с семьей, план коллективной работы в проектной группе (не менее 5 человек)).

II этап – основной (внедрение в практику образовательных учреждений технологий взаимодействия с семьей дошкольника, 3 занятия).

Алгоритм действий преподавателя: проводит консультации по подготовке к широкому внедрению технологий взаимодействия с семьей в практику образовательных учреждений; осуществляет контроль, коррекцию процедуры внедрения в практику технологий взаимодействия с семьей; разрабатывает макет по формированию студентами методических рекомендаций для эффективного внедрения технологий взаимодействия с семьей в практику работы дошкольных учреждений.

Алгоритм деятельности студентов: составляют поэтапные проекты внедрения технологий взаимодействия ДОО с семьей (локальный, парный, системный, интегрированный); обобщают и структурируют материалы относительно вида проекта; внедряют проекты на различных базах; проводят опрос практических работников о качестве внедрения технологий взаимодействия ДОО с семьей; создают методические рекомендации для внедрения данных технологий в практику работы ДОО; проводят заключительный семинар по результатам внедрения проектов в практику образовательных учреждений; предоставляют творческие отчеты (фото- и видеопрезентации процесса изучения проблем и потребностей семей дошкольников, отчет о качестве внедрения проектов, обработанные данные диагностики семейного воспитания, содержание консультаций с родителями и др.).

III этап – итогово-рефлексивный (1 занятие).

Алгоритм деятельности преподавателя: проводит круглый стол на тему «Опыт внедрения технологий взаимодействия с семьей в практику деятельности дошкольного образовательного учреждения»; анализирует деятельность студентов соответственно заданным параметрам качества деятельности; разрабатывает методические указания по подготовке студентов к участию в заседании круглого стола (вопросы для обсуждения, назначение ведущего, правила культуры диалога, подготовка заключительного документа – резолюции, рекомендаций и др.); приглашает практических работников принять участие в заседании круглого стола.

Алгоритм деятельности студентов: подготавливают выставки отчетной документации (презентации, отчеты диагностики, проекты, статьи); готовятся к дискуссии по заданным вопросам; формулируют предложения тем будущих проектов для образовательной практики по объединению опыта и усилий родительско-педагогической общественности в формировании положительных качеств и потребностей дошкольников.

Профессионально ориентированный проект «Внедрение основ художественной ментальности в педагогическую практику» (время проведения – в течение седьмого семестра, 8 занятий, профиль бакалавра «Искусство», специальность «Учитель музыки», специализация «Художественная культура, этика, эстетика»).

Цель – оптимизация процесса самоподготовки студентов к педагогической практике по художественной культуре.

Задачи: повысить уровень художественной компетентности студентов на

основе самостоятельного осмысления атрибутов и процессов художественной ментальности в их культурно-исторических срезах (художественная картина мира, стиль, образ, операции образного мышления, восприятие произведений искусства, их интерпретация); обеспечить усвоение стратегии быстрой адаптации к художественно-ментальной среде учебного заведения (школа, лицей, внешкольное учреждение); формировать способность к самостоятельной интеграции знаний различных профессионально ориентированных дисциплин, исполнительских умений в подготовке авторских уроков; стимулировать развитие полимодального восприятия и соответствующего синтезированного типа художественного мышления для обеспечения внедрения интеграционных программ по искусству; развивать проективно-художественную компетенцию (творческое видение художественной идеи, знание алгоритмов создания творческих проектов с участием школьников, анализ результатов и перспективы совершенствования будущих проектов и др.).

Этапы организации проекта и алгоритм действий преподавателя и студентов.

I этап – организационный (1 занятие).

Алгоритм действий преподавателя: формулирует тему проекта в связи с установкой на педагогическую практику по художественной культуре; конкретизирует задачи студента в самостоятельной работе по самоподготовке к педагогической практике (создание опорных таблиц, ментальных карт уроков, схем, диагностического обеспечения, тестовых заданий, опросных листов для администрации, дневников наблюдения); разрабатывает инструкции по созда-

нию авторского урока-проекта, презентации его на итоговой конференции (выбор формы урока, создание творческой группы (при необходимости), разработка фонда методического обеспечения: художественно-иллюстративный материал, выбор технологий и методов).

Алгоритм действий студентов: изучают программу практики по художественной культуре; знакомятся с опытом проведения уроков художественной культуры студентами V курса; составляют пакет исследовательских методов для ознакомления с художественно-ментальной средой полигона практики (школа, внешкольное учреждение, лицей); определяют идею авторского творческого проекта для будущей практики в школе, план проекта, его ментальную карту, состав участников; представляют собранный материал в качестве пропедевтического этапа самоподготовки, а также самопрезентации своей готовности к практике на итоговой конференции.

II этап – художественно-информационный (проводится на основе содержания курса «Художественная культура и методика ее преподавания в школе», 2 занятия).

Алгоритм действия преподавателя: знакомит студентов с основными атрибутами и процессами художественной ментальности, раскрывает их сущность и практическое применение в практике по художественной культуре; разрабатывает тематику основного художественно-информационного материала для самостоятельного изучения, список рекомендованной литературы; определяет проблемные вопросы для дискуссии по проблеме преподавания художественной культуры в школе, предлагает формы и методы их обсуждения (дискуссии,

интерактивные методы, кейс-метод, работа в малых группах: «Дебаты “за” и “против”»); предлагает методы самоподготовки (самомониторинг, самоанализ, профессиональная идентификация, рефлексия, самооценка и др.); разрабатывает критерии оценивания самостоятельного изучения материала; проводит консультации по разработке авторского урока-проекта.

Алгоритм действия студентов: создают опорные конспекты по самостоятельно освоенному материалу; осуществляют познавательно-поисковую работу по предложенным дискуссионным вопросам; подготавливают художественно-информационный материал для проведения интегративных уроков-проектов в соответствии с выбранными темами, представляют его преподавателю во время индивидуальных консультаций; осваивают методы самоподготовки, осуществляют их, фиксируют результаты; выбирают план действий по самосовершенствованию, повышению художественной компетентности.

III этап – виртуально-практический тренинг (проводится в условиях, моделирующих школьную среду, 3 занятия).

Алгоритм действий преподавателя: проводит занятие на основе интерактивных технологий с обсуждением проблемных вопросов преподавания художественной культуры в школе; оценивает результаты самоподготовки и самоорганизации студентов в проведении дискуссионных форм занятий; создает условия для моделирования школьной учебной среды, привлекает студентов младших курсов; оценивает авторские уроки-проекты в их фрагментарном варианте, корректирует использованное методическое обеспечение, в том числе информа-

ционные технологии, с учетом темы урока.

Алгоритм действий студентов: принимают активное участие в дискуссионной программе, выполняя предварительно выбранную роль, самостоятельно формулируют резюме по ходу проведения дискуссии; выступают с самопрезентацией, используя фрагменты разработанного урока-проекта для последующего его внедрения во время педагогической практики по художественной культуре; представляют документацию по оформлению урока-проекта, указывая цель, этапы работы, форму урока, организационную основу, алгоритм действий учителя и учеников; активно участвуют в проведении творческой самопрезентации другими студентами.

IV этап – рефлексивно-корректирующий (проводится в виде итоговой конференции, 1 занятие).

Алгоритм действий преподавателя: проводит завершающую конференцию перед выходом на педагогическую практику по художественной культуре в восьмом семестре (оформляет программу конференции, формирует оргкомитет); анализирует в своем пленарном выступлении ход и результаты проекта; оценивает каждого студента по критериям: активность в самоподготовке, художественно-информативная компетентность, оформление документации, презентация урока-проекта и др.).

Алгоритм действий студентов: выступают на конференции с короткими докладами об уроке-проекте, с анализом его разработки и фрагментарного внедрения; освещают стратегию улучшения качества урока-проекта; активно участвуют в обсуждении других уроков-проектов; подготавливают отчетную документацию, включая результаты самоанализа и самоподготовки.

Литература

1. *Веселова Ю.В.* Становление проектной культуры студентов в образовательном пространстве педагогического колледжа: дис. ... канд. пед. наук. М., 2007.
2. *Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П.* Педагогическое проектирование: учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2005.
3. *Татаринцева Н.Е.* Проектный метод в преподавании педагогических дисциплин // *Личность в едином образовательном пространстве: материалы III Международного образовательного форума.* Запорожье: ЗОИППО, 2012.
4. *Ченобытов В.А., Коваленко Н.С.* Основы проектной культуры // *Акмеологический подход в профессиональной подготовке специалистов на факультетах технологии и предпринимательства.* СПб.: ГУПМ, 2002.
5. *Rebrova O.* Project activity of the pedagogical practicum of future art teachers (Проектна діяльність у педагогічній практиці майбутніх учителів мистецьких дисциплін) // *Studia artystyczne Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego.* Kielce, 2008. Т. 5.