

УДК 159.923

Рогов Е.И.

## ПРОФЕССИОНАЛЫ И ЛЮБИТЕЛИ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

*Ключевые слова:* уровень выполнения деятельности, профессионализм, профессионалы, любители, образ, профессиональные представления.

Разделение субъектов деятельности на бытовом уровне на профессионалов и любителей означает всего лишь самый простой способ разделить их на работников «хороших», умелых, с кем можно иметь дело, и на «плохих», «непрофессиональных», чьи результаты не всегда устраивают. Однако в реальности все чаще встречаются подтверждения тому, что «любители» – это люди, любящие свое дело, тогда как «профессионалы» стремятся за минимальное время заработать или «освоить» максимальные средства. Подготовка профессионалов в высшей школе требует дать более обоснованный ответ на вопрос об особенностях деятельности профессионала.

Действительно, в аспекте общественных отношений профессионал – это прежде всего человек наемного труда, «умелец», создающий отчужденный от себя продукт. Профессионал по определению – человек, открыто признающий свою специализацию в обществе, имеющий документальное подтверждение своей специализации и претендующий на общественное признание уровня мастерства по своей специальности. Поэтому потеря человеком работы, создавая угрозу удовлетворению фундаментальных потребностей, становится «пусковым механизмом» для личностного и экзистенциального кризиса. В данном случае возникает проблема, подчеркивает Дж. Якобсон, от которой человек не может уйти и которую он не может разрешить в короткое время привычными способами [1]. Скорость разрешения проблемы, как показали Д. Букенуге, М. Бьюеленс и др., будет зависеть от ее связи с группами ценностей: либо с консервативными ценностями, либо с ценностями, открытыми изменениям [2]. В этом отношении весьма показательны исследования безработных

М. Яходы [3]. Любитель в подобном ракурсе рассмотрения находится в более выигрышном положении, так как занимается своим делом тогда, когда ему захочется, и его жизнеобеспеченность зависит от его увлечения делом в меньшей степени.

Следует заметить, что деление субъектов деятельности на профессионалов и любителей используется далеко не во всех профессиях. Подобное деление вряд ли может быть обнаружено, например, в архитектуре, кинематографе, музыке или космонавтике. Это и понятно: чтобы функционировать в этих отраслях, надо иметь очень серьезную финансовую и государственную поддержку. В строгом смысле слова под определением «любитель» в большинстве видов деятельности понимают человека, разбирающегося в данном вопросе, а не занимающегося им по долгу службы, т.е. мотивированного какими-то иными причинами.

Деление на профессионалов и любителей присутствует даже в преступной противоправной деятельности. Преступник-профессионал – это, как правило, рецидивист, причем рецидив выступает как показатель определенной специализации. Профессиональный преступник, работая, как мастер, хорошо знает свое дело и подчиняет ему весь образ жизни. Жизнь в местах лишения свободы, где ему обычно обеспечен наивысший статус, привилегированное положение, не только не страшит, а даже привлекает его [4].

Иногда любителей неправомерно отождествляют с дилетантами (дилетант – дословно «восторженный» (лат. *delectare* – восторг). В данных терминах разводятся плоскости, обозначающие отношение субъекта к деятельности: в первом случае это человек, любящий свое дело, а во втором – человек, имеющий об этой деятельности

очень поверхностные знания, недоучка. Поэтому из дилетанта любитель не получится, так как работа для души тоже требует знания. Кстати, в своей любви к деятельности «любители» могут опережать и «профессионалов», которые не всегда с большой страстью относятся к своей работе: ведь недаром говорят, что главное отличие профессионала от любителя в том, что любителю все это еще и нравится.

Вероятно, поэтому в Англии считается, что более важное место в жизни человека занимает то, чем он увлекается в часы досуга, а не то, чем он занимается во время работы. Здесь любительское отношение к делу ценится выше специальных знаний, а любитель почитается больше, чем профессионал. По мнению В. Овчинникова, англичане обладают завидной способностью отключаться от повседневных забот, находить от них убежище в заповеднике частной жизни. Именно они родоначальники забавных увлечений, которые нынче принято называть ими же изобретенным словом «хобби». Хобби для англичанина – единственный дозволенный путь продемонстрировать свою индивидуальность, привлечь к себе внимание и даже открыто похвастать собственными успехами [5].

Может быть, по этой же причине многие художники самого высокого звания до глубины души обижаются, когда их называют «профессионалами». Считая, что художник всегда должен быть учеником и любителем, они называют профессионалами штукатуров-маляров. С другой стороны, социальные представления о любителях часто носят отнюдь не лестные характеристики. Так, например, водители-любители даже в простых ситуациях нередко проявляют растерянность, не выполняют необходимых действий или вместо них выполняют

лишние. Наиболее ярко эти представления реализуются в образе водителя-женщины.

Если подходить к этой проблеме более корректно, то следовало бы выделить объективные психологические критерии сравнения «профессионалов» и «любителей». Причем сравнение по уровню образования выпадает из этого ряда и вряд ли будет адекватно: профессионалы, в отличие от любителей, всегда имеют дипломы и лицензии, но не всегда им соответствуют.

Нередко преимущества профессионалов над любителями связывают со сформированностью у «профи» особых структур личности. В образовании комплексов профессионально важных качеств личности, по мнению В.Д. Шадрикова, участвуют не только совокупности свойств личности, связанные с видом деятельности, но и личностные качества, профессионально важные для любого вида профессиональной деятельности [6]. Это прежде всего ответственность, самоконтроль, профессиональная самооценка, являющаяся важным компонентом профессионального самосознания, и несколько более специфические эмоциональная устойчивость, тревожность, отношение к риску. Особенности протекания нервных процессов и некоторые свойства темперамента (в частности, экстраверсия/интроверсия) также оказываются значимыми во многих видах профессиональной деятельности, так как являются базой для целого ряда профессионально важных качеств личности – эмоциональной устойчивости, тревожности, склонности к риску, даже самооценки.

Т.В. Барлас и Е.А. Ютландова, сравнивая группы профессиональных и непрофессиональных трейдеров с помощью теста Кеттелла, выявили

личностные свойства успешных профессионалов, среди которых аналитичность ума, высокий уровень интеллекта, самодисциплина и интуиция. В то же время отношение к риску и отношение к эмоциональности у профессиональных участников рынка двойное. Безэмоциональные, не вовлеченные страстно в эту деятельность люди не могут выдерживать все тяготы профессии. Способность осознавать свои и чужие эмоции позволяет использовать их как еще один ориентир для деятельности и еще одну грань преимущества над теми, у кого ее нет. От этих свойств, может быть, не стоит избавляться, а наоборот – считаться с ними, и тогда они способствуют успешности [7].

Сходные результаты получены в исследовании В.С. Собкина и Т.А. Феофановой, выявивших прямые взаимосвязи между успешностью и интуицией у актеров-любителей. При этом их успешность в большей степени связана со стремлением выйти за пределы непосредственно данного – понять значения, связи, отношения, используя для этого свою интуицию. Возможно, интуитивный тип обладает теми чертами, которые позволяют любителям компенсировать недостаток профессионализма при игре на сцене. Данный факт объясняет зависимость успешности актеров-любителей от способности к прогнозированию, которая позволяет им выходить за рамки привычных представлений о различных явлениях окружающей действительности и вживаться в роль не за счет наработанного мастерства, а с помощью этих качеств. Факторы, способствующие успешности актеров-профессионалов (наблюдательность, воображение, конгруэнтность, адаптивность и др.), связаны в большей степени с навыками, наработанными профессионалами в процессе деятельности [8].

Отсюда можно предположить, что длительное занятие любителем обожаемым делом через определенное время сформирует у него структуру личностных качеств, близких к профессиональным. Поэтому сравнение особенностей параметров личности любителей с профессионалами в лучшем случае выявит их разную выраженность.

Большой отряд исследователей видит разницу между профессионалами и любителями в условиях протекания деятельности. В том же исследовании В.С. Собкина и Т.А. Феофановой предполагалось, что различия между актерами-любителями и профессионалами вызваны разными условиями в их творческой деятельности [9]. Профессиональные актеры более зависимы от режиссера и не имеют возможности выбора пьесы или роли, но при этом их репертуар более богат и насыщен. Актеры-любители более независимы от внешних условий, но имеют меньше произведений в репертуаре. Возможно, именно поэтому оптимистически настроенный и ориентированный на успех человек более устойчив к действию неблагоприятных факторов среды [10].

В связи с этим некоторые исследователи видят отличительную основу профессионализма в специфике выполнения деятельности. Так, А.В. Челпанов, сравнивая особенности поведения спортсменов в профессиональных и любительских командах, показал, что во взаимодействии профессионалы в основном ориентированы на соперничество, любители – на сотрудничество. В процессе взаимодействия в спортивной командной деятельности у профессионалов преимущественно актуализируются ценности самосовершенствования, у любителей – ценности, связанные с общением. Про-

фессионалы проявляют более высокий уровень включенности характеристик ценностно-коммуникативной сферы в осуществляемую деятельность, в отличие от любителей [11]. Стивен Прессфилд также заостряет внимание на разнице профессионалов и любителей в подходах к деятельности, считая, что любитель лишь имитирует свою любовь к делу, а вот профессионал посвящает ему все свое время [12].

В.Ф. Овсянников рассматривает любительство в качестве автономной, необходимой и плодотворной области людского бытия и духа. Вопреки устоявшемуся уничижительному мнению о любительстве (конечно, более или менее добросовестном), оно имеет свой статус как особый тип познания; способно достигать по-своему достоверного знания и эффективного социального действия. Среди когнитивных преимуществ любителей – повышенный уровень мотивации деятельности, ее самоценный, внеутилитарный для субъекта характер; свобода от груза традиций и стереотипов прежнего решения определенного класса социальных задач; целостная вовлеченность личности любителя в его досуговые занятия [13].

Часто деятельность профессионала и любителя происходит в сходных условиях, но разница между их отношением к деятельности явно ощутима. Это заставляет искать различия не в условиях и не во внешнем рисунке деятельности, а в ее внутренней структуре, отражаемой в самосознании.

Проблема становления профессионального самосознания является одним из важных аспектов профессионального развития, в процессе которого у субъекта формируется некоторая система психических образов, лежащая в основе регуляции поведения и в конечном счете его жизни в

целом. Профессиональное обучение, воспитание и накопление опыта профессиональной работы, т.е. включение конкретного профессионального содержания, изменяет сознание, делает его профессиональным. Возникнув, профессиональное самосознание само становится важным звеном в регулировании как текущей деятельности, так и развития субъекта в целом. Специфика формируемой в голове человека картины мира определяет глубину и границы познания, эмоциональное отношение и готовность активного действия в нем.

Субъект может включаться в разные виды деятельности, не всегда являющиеся значимыми и с разной глубиной отражающиеся в его сознании (готовит пищу, но не повар; водит автомобиль, но не шофер; мастерит деревянные поделки, но не столяр, и пр.). В данном случае подразумевается не профессиональная, а «обслуживающая» интересы субъекта, «любительская» деятельность. Важность регулирующих возможностей «непрофессиональных» представлений обусловлена тем, что некоторые виды любительской деятельности непосредственно внедрились в жизнь социума и существенно влияют на безопасность его существования. Так, если портной-любитель в случае неудачно выполненного заказа вызовет раздражение клиента, то водитель-любитель может лишиться клиента жизни. Неадекватность или несогласование представлений субъекта в отношении непосредственно выполняемой деятельности, не являющейся для него профессионально значимой, может вести к ее некачественному выполнению, неадекватной мотивации и низкому уровню самоконтроля и ответственности.

С другой стороны, немало великих открытий в науке и особенно изобре-

тений в технике совершено любителями, тогда как действия профессионалов самого высокого уровня время от времени приводят не просто к отрицательному результату, но и к таким катастрофам, в результате которых массы людей расплачиваются здоровьем и самой жизнью [14].

Подобное положение требует более четкого изучения различий в представлениях о выполняемой деятельности в самосознании профессионалов и любителей. В процессе развития личности представлениям отводится особая роль – именно образные знания становятся основным инструментом познания и предвидения. Э. Берн справедливо подметил, что от того, насколько полно и точно представление соответствует реальности, как раз и зависит успешность человеческой деятельности [15]. В.А. Семенова, выделяя в структуре профессиональных представлений представления о профессии и личности профессионала, о себе как будущем профессионале и о возможном профессиональном будущем, предполагает, что слияние и взаимопроникновение этих трех компонентов ведет к возникновению субъектной модели профессиональной деятельности, являющейся одним из важнейших регуляторов личностно-профессионального развития человека [16]. Очевидно, что компоненты предложенной модели присутствуют и у любителей, хотя могут иметь разную выраженность.

По мнению О.А. Конопкина, профессиональные представления – это не простая совокупность сведений о профессиональной области, а скорее представление о структуре деятельности, «куда входят: принятая субъектом цель деятельности; критерии успешности деятельности; программа исполнительских действий; субъективная мо-

дель значимых условий деятельности; информация о реально достигнутых результатах; решения о коррекциях системы деятельности» [17].

Н.В. Долгова рассматривает профессиональные представления еще шире – как детализированное представление о механизмах целостной регуляции поведения. Ложное профессионально-ролевое представление имеет в своей основе невозможность для человека понимать свое место в данной общности людей и, как следствие, неспособность адекватно исполнять ту или иную роль [18].

М.Ю. Казарян, исследуя профессиональные представления у будущих профессионалов – студентов, выявила существование двух позиций. Во-первых, в профессиональных представлениях необходимые для профессионала характеристики объединяются в основные группы, описывающие особенности творческой, когнитивной, деятельностной, гражданской, мотивационной, коммуникативной и эмоциональной сферы. Во-вторых, существует представление о качествах, которыми должен обладать профессионал (образование, умственные способности, знания в профессиональной области, ответственность, невозмутимость и пунктуальность), и о тех параметрах, которые способствуют профессиональному совершенствованию (целеустремленность, творческий взгляд на обыденное, коммуникабельность, умение учиться самому и обучать других, широкий кругозор, стремление к обновлению своих знаний) [19].

Приведенные примеры свидетельствуют, что основным содержанием профессиональных представлений личности обычно считают способности и качества субъекта деятельности, с одной стороны, и особенности и параметры профессиональной деятельно-

сти – с другой, так как они охватывают большинство факторов, обуславливающих личностные изменения специалиста. В индивидуальном сознании профессиональные представления, несомненно, имеют собственную логику развития, что подтверждает необходимость изучения данного феномена у профессионалов и любителей для повышения уровня продуктивности деятельности и рассмотрения их мотивации достижения успеха. Субъект сам в значительной степени обеспечивает результаты и эффективность складывающихся представлений.

В то же время объект деятельности и представления о нем как бы ускользают от внимания исследователей, хотя им принадлежит существенная роль в достижении цели профессионала. Именно состояние объекта определяет направленность профессионального воздействия и выступает для субъекта сферой представленности и жизнедеятельности его личности, а с точки зрения деятельности может быть рассмотрено как результат этой деятельности. В сознании специалиста объект представлен в виде образов, сохраняющих самые характерные, важные для личности особенности профессии. Образы представлений являются закономерным итогом чувственного познания мира, профессионального опыта, они являются неотчуждаемым достоянием личности специалиста. Знание, которым обладает профессионал, дает ему возможность полнее, адекватнее, с большим количеством деталей представлять объект профессиональной деятельности, сравнивать с идеалом. Позже объектный подход становится одной из основных характеристик деформированности профессионального взгляда, когда независимо от ситуации любой человек оценивается как объект профессиональных манипуляций [20].

Учитывая, что профессиональные представления – основной элемент группового сознания, в них выражено отношение определенной группы к тому или иному объекту, именно их следует использовать для понимания различий в деятельности профессионалов и любителей. Группа играет определяющую роль в выработке представлений: фиксирует определенные аспекты представления; влияет на отношение к информации; определяет частоту использования представлений; при помощи представлений группа может варьировать способы манипуляции фактами, формировать свою идентичность и пр. [21].

Все это предопределило направление исследования особенностей профессиональных представлений профессионалов и любителей, сложившихся в разных профессиях. Из окружающего нас множества видов профессий были исследованы особенности профессиональных представлений профессионалов и любителей в деятельности вождения автомобиля [22], лечебной деятельности [23] и деятельности психолога [24].

Сопоставление совокупности полученных данных позволило установить, что представления, сложившиеся в сознании субъекта по отношению к выполняемой деятельности, определяют особенности ее реализации и формируют проявление соответствующих поведенческих реакций. Полученные данные свидетельствуют о доминировании профессиональных представлений и их детальной представленности в сознании профессионала, а также позволяют заключить, что такие категории, как самоконтроль, способность держаться принятой линии поведения, независимость от внешних обстоятельств и оценок, способность добиваться желаемого, контролировать ситуацию, важны для респондентов.

В то же время оказалось, что в представлениях любителей преобладает отношение к делу как позитивному, социально желательному моменту, несущему удовлетворенность жизнью. Кроме того, представления любителей более вариативны, неординарны, что может отражаться в их активности, общительности, эмоциональной отзывчивости и импульсивности.

Любительские представления о деятельности связаны с активностью и общением и порождают образы деятеля как носителя позитивных, социально желательных характеристик. В то же время у любителей ориентация на получение положительных эмоций тормозит представления о деятельности как напряженной, требующей высоких волевых усилий работе. Вероятно, поэтому любители более удовлетворены своим занятием, чем профессионалы.

Таким образом, можно заключить, что социальные представления, сложившиеся в сознании субъекта по отношению к выполняемой деятельности, определяют особенности ее выполнения и формируют проявление соответствующих поведенческих реакций. Представление профессионалов о деятельности как трудной, напряженной и ответственной работе ведет к четкой представленности и доминированию профессиональных представлений в сознании профессионала, а также заставляет субъекта проявлять такие профессионально важные качества, как самоконтроль, способность держаться принятой линии поведения, независимость от внешних обстоятельств и оценок, практичность, способность добиваться желаемого, контролировать ситуацию.

Представление о деятельности как интересной, активно-разнообразной, порождающей коммуникацию, вызывающей положительные эмоции может

вызывать у работников любительского уровня беспечность, мечтательность, суетливость. В некоторых случаях они могут проявлять нерешительность, враждебность, недобросовестность и недостаточный самоконтроль за своим поведением.

Полученные данные позволяют сделать вывод, что без предварительного формирования адекватных профессиональных представлений об осваиваемой деятельности овладение ею может столкнуться с серьезными трудностями.

#### Библиография

1. *Yacobson, G.*, 1974. Programs and techniques of crises intervention. American handbook of psychiatry. N.Y.: New Books.
2. *Bouckenooghe, D., M. Buelens, J. Fontaine and K. Vanderheyden*, 2005. The prediction of stress by values and value conflict. *Journal of Psychology: Interdisciplinary and Applied*, 139 (4): 369–382.
3. *Jahoda, M.*, 1981. Work, employment, and unemployment: values, theories, and approaches in social research. *American Psychologist*, 36 (2): 184–191.
4. *Бандурка А.М., Бочарова С.П., Землянская Е.В.* Юридическая психология. Харьков: Изд-во Нац. ун-та внутр. дел, 2002.
5. *Овчинников В.* Корни дуба. Впечатления и размышления об Англии и англичанах. М.: Мысль, 1980.
6. *Шадриков В.Д.* Психология деятельности и способности человека. М.: Логос, 1996.
7. *Барлас Т.В., Ютландова Е.А.* Сравнительно-психологические особенности трейдеров профессионалов и любителей // Прикладная юридическая психология. 2008. № 3. С. 91–98.
8. *Собкин В.С., Феофанова Т.А.* К вопросу о диагностике актерской одаренности: социально-психологические аспекты. URL: <http://www.socioedu.ru/node/257>.
9. *Собкин В.С., Феофанова Т.А.* Указ. соч.
10. *Kobasa, S.*, 1979. Stressful life events, personality and health: An inquiry into hardiness. *Journal of Personality and Social Psychology*, 37: 1–11.
11. *Челпанов А.В.* Ценностные и коммуникативные особенности личности любителей и профессионалов в спортивной командной деятельности: автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 2006.
12. *Прессфилд С.* Война за креатив: как преодолеть внутренние барьеры и начать творить. М.: Альпина Паблишер, 2013.
13. *Овсянников В.Ф.* Профессионалы и любители в истории и теории познания (философско-антропологический анализ): автореф. дис. ... канд. филос. наук. Курск, 2004.
14. *Овсянников В.Ф.* Указ. соч. С. 3.
15. *Berne, E.*, 1968. *A Layman's Guide to Psychiatry and Psychoanalysis*. N.Y.: Simon & Shuster: 528.
16. *Семенова В.А.* Особенности и формирование профессиональных представлений у студентов в образовательном пространстве педагогического колледжа: автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2003.
17. *Конопкин О.А.* Психологические механизмы регуляции деятельности. М.: Вымпел, 1995. С. 34.
18. *Долгова Н.В.* Особенности профессионально-ролевых представлений госслужащих: автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2000.
19. *Казарян М.Ю.* Представления о творческой личности и профессионале в юношеском возрасте: автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2009.
20. *Chappell, D. and V. Di Martino*, 2006. *Violence at Work*. 3<sup>rd</sup> ed. Geneva: International Labor Office: 78.
21. Динамика профессиональных представлений в период общественных трансформаций / под ред. Е.И. Рогова. Ростов н/Д: СКНЦ ВШ ЮФУ, 2010.
22. *Рогов Е.И., Симченко А.Н.* Влияние социальных представлений о деятельности на особенности ее реализации // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2013. № 2. С. 59–66.
23. *Рогов Е.И., Заплатникова М.В.* Роль представлений о лечебной деятельности в формировании отношения к врачу и болезни // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2013. № 9. С. 97–109.
24. *Рогов Е.И., Заплатникова М.В.* Взаимосвязь представлений о профессиональной деятельности и удовлетворенности профессиональным выбором у студентов-психологов // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2011. № 8. С. 159–166.

#### Bibliography

1. *Yacobson, G.*, 1974. Programs and techniques of crises intervention. American handbook of psychiatry. N.Y.: New Books.
2. *Bouckenooghe, D., M. Buelens, J. Fontaine and K. Vanderheyden*, 2005. The prediction of stress by values and value conflict. *Journal of Psychology: Interdisciplinary and Applied*, 139 (4): 369–382.
3. *Jahoda, M.*, 1981. Work, employment, and unemployment: values, theories, and approaches in social research. *American Psychologist*, 36 (2): 184–191.
4. *Bandurka, A.M., S.P. Bocharova and E.V. Zemlyanskaya*, 2002. *Legal psychology*. Kharkov: Publishing house of National University of Home Affairs. (rus)

5. *Ovchinnikov, V.*, 1980. Roots of an oak. Impressions and reflections about England and Englishmen. Moscow: published by Idea. (rus)
6. *Shadrikov, V.D.*, 1996. Psychology of activity and personal abilities. Moscow: published by Logos. (rus)
7. *Barlas, T.V.* and *E.A. Yutlandova*, 2008. Comparison of psychological features of traders professionals and amateurs. Applied Law Psychology, 3: 91–98. (rus)
8. *Sobkin, V.S.* and *T.A. Feofanova*. To the question on diagnostics of actor's endowments: socially-psychological aspects. URL: <http://www.socioedu.ru/node/257>. (rus)
9. *Sobkin, V.S.* and *T.A. Feofanova*. Op. cit.
10. *Kobasa, S.*, 1979. Stressful life events, personality and health: An inquiry into hardiness. Journal of Personality and Social Psychology, 37: 1–11.
11. *Chelpanov, A.V.*, 2006. Value and communicative features of personalities of amateurs and professionals in sports team activity: abstract Candidate's (PhD) Thesis in Psychology. St. Petersburg. (rus)
12. *Pressfield, S.*, 2013. The War of Art: Break Through the Blocks and Win Your Inner Creative Battles. Moscow: published by Alpina Publisher. (rus)
13. *Ovsyannikov, V.F.*, 2004. Professionals and amateurs in the history and theory of knowledge (philosophical and anthropological analysis): abstract of Candidate's (PhD) Thesis in Philosophy. Kursk, (rus)
14. *Ovsyannikov, V.F.* Op. cit.: 3.
15. *Berne, E.*, 1968. A Layman's Guide to Psychiatry and Psychoanalysis. N.Y.: Simon and Shuster: 528.
16. *Semenova, V.A.*, 2003. Feature and formation of professional ideas of students in educational space of pedagogical college: abstract of Candidate's (PhD) Thesis in Psychology. Moscow. (rus)
17. *Konopkin, O.A.*, 1995. Psychological mechanisms of regulation of activity. Moscow: published by Vympel: 34. (rus)
18. *Dolgova, N.V.*, 2000. Special features of professional and role ideas of state officials: abstract of Candidate's (PhD) Thesis in Psychology. Moscow. (rus)
19. *Kazaryan, M.Yu.*, 2009. Ideas about creative personality and a professional at youthful age: abstract of Candidate's (PhD) Thesis in Psychology. Moscow. (rus)
20. *Chappell, D.* and *V. Di Martino*, 2006. Violence at work. 3<sup>rd</sup> ed. Geneva: International Labor Office: 78.
21. *Rogov, E.I.* (Ed.), 2010. Dynamics of professional implications during public transformations. Rostov-on-Don: published by North-Caucasian Scientific Centre of Higher School. (rus)
22. *Rogov, E.I.* and *A.N. Simchenko*, 2013. Influence of social ideas about activity on features of its realization. News-Bulletin of Southern Federal University. Pedagogical Sciences, 2: 59–66. (rus)
23. *Rogov, E.I.* and *M.V. Zaplatnikova*, 2013. The role of ideas about medical activity in formation of the attitude to doctors and illness. News-Bulletin of Southern Federal University. Pedagogical Sciences, 9: 97–109. (rus)
24. *Rogov, E.I.* and *M.V. Zaplatnikova*, 2011. Interrelation of ideas about professional work and satisfaction from professional choice of students-psychologists. News-Bulletin of Southern Federal University. Pedagogical Sciences, 8: 159–166. (rus)