

УДК 373:159.946–053.4

**Каминская В.Н.,
Батракова А.А.**

**СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
РАЗВИТИЮ
(АППЛИКАЦИИ)
В ВОСПИТАТЕЛЬНО-
РЕАБИЛИТАЦИОННОМ
ПРОЦЕССЕ ДЕТЕЙ
С ОСОБЫМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ
ПОТРЕБНОСТЯМИ**

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, дети с особыми образовательными потребностями, дети с нарушением интеллекта, сенсорное воспитание, задержка речевого развития, изобразительная деятельность, аппликация, непосредственная образовательная деятельность.

Сама природа маленького человека – спонтанное, ненасытное стремление к движению, направленное на дидактические цели, активную практическую деятельность с предметами, носящие исследовательский характер, желание узнать («А что там внутри?»), потрогать, понюхать, погладить и т.д. – это и есть проникновение в окружающий мир [1].

Сенсорное воспитание является основой становления всех видов детской деятельности. Важной задачей сенсорного воспитания выступает своевременное и правильное соединение сенсорного опыта ребенка со словом. Соединение того, что ребенок воспринимает, со словом, обозначающим воспринятое, помогает закрепить в представлении образы предметов, свойств и отношений, делает эти образы более четкими, систематизированными и обобщенными [2].

Методологической основой являются идеи психолого-педагогической науки о неразрывной связи состояния сенсомоторной сферы ребенка и развития речи. Сенсорное развитие – это развитие процессов восприятия и ощущений, представлений о предмете, явлениях окружающего мира. Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание. Ребенка следует научить рассматриванию, ощупыванию, вслушиванию в мир звуков, т.е. сформировать у него перцептивные действия. В процессе восприятия постепенно накапливаются зрительные, слуховые, двигательные, осязательные образы, развивается общая и тонкая моторика пальцев рук [3].

Развитие мелкой моторики у детей с интеллектуальной недостаточностью тесно связано с задержкой речевого развития. Развитие речи у маленьких детей непосредственно связано с со-

стоянием всей сенсомоторной сферы [4; 5]. В ряде случаев дети с поздним развитием речи страдают отставанием развития как общей, так и тонкой моторики рук.

Движения пальцев и кистей рук ребенка имеют особое развивающее воздействие. У новорожденного кисти всегда сжаты в кулачки, и если взрослый вкладывает свой указательный палец в ладонь ребенка, то он его плотно сжимает. Ученые, педагоги и врачи утверждают, что игры с участием рук и пальцев типа «Сорока-белобока» и др. приводят к гармоничному отношению тела и разума, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии. Также доказано, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые мы воздействуем на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные. Самые простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребенка [6].

Становление изобразительной деятельности начинается с воспитания интереса к ней, заинтересованности в процессе и результате. На начальных этапах обучения занятия направлены на формирование предпосылок, а именно: развитие интереса к определенному виду деятельности, формирование способов обследования предметов, развитие зрительной, двигательной координации, совершенствование ручной моторики [7].

Изобразительная деятельность, и в частности аппликация, имеет большое значение для всестороннего развития

и воспитания дошкольника с интеллектуальной недостаточностью [8; 9]:

- умственное воспитание: постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции – анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пылкость, инициатива, умственная активность, самостоятельность;
- сенсорное воспитание: непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами;
- нравственное воспитание: изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому. Воспитываются нравственно-волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.;
- трудовое воспитание: здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них;
- эстетическое воспитание: чувство цвета – когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний; чувство ритма

возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей; чувство пропорции – конструктивной цельности – вырабатывается при восприятии разнообразных построек. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Аппликация (от лат. applicatio – наклеивание) – это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных на соответствующий фон. В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага. Разные народы мира используют аппликацию для оформления национальных костюмов, предметов быта, жилища. Аппликация – один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: их радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает техника вырезывания и наклеивания. Аппликация направлена на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Специфика аппликации дает возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения [10].

На начальном этапе обучения занятия протекают в форме эмоционально насыщенной, привлекательной для ребенка игры, построенной на тесном его взаимодействии со взрослым. Эта деятельность направлена на создание предпосылок к развитию изобразительности:

- воспитания интереса к себе и окружающему миру;
- развитие сенсорно-перцептивной сферы;
- формирование предметной деятельности и элементарных изобразительных операционно-технических умений.

Например, неожиданное появление Колобка, куклы и т.д. Важно подбирать положительные эмоции, вызывать чувство радости, желание лучше рассмотреть их, потрогать, поддержать в руках (воздушные шары, мячи, яркие куклы-неваляшки, пирамидки). Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих работах выразить то, что узнал, увидел, пережил [11].

Продуктивная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве со стороны взрослого. Но чтобы развивать у ребенка творческие способности, заложенные природой, взрослый должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности.

При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летит, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.); детали конструкций также могут быть расположены по-разному [12].

Для детей с особыми образовательными потребностями аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистичная основа самого изображения.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания:

- предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, дерево, гриб, дом);
- сюжетная, отображающая совокупность действий, событий («Салют Победы», «Полет в космос»);
- декоративная аппликация.

В предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, которые передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках.

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом (например, «Птицы вылетают из гнезда»). При этом перед ребенком ставятся следующие задачи:

- вырезать предметы, показывать их различия по величине при составлении друг с другом;
- выделять основные предметы, главных действующих лиц;
- передавать характерные особенности персонажей и их действия через жесты, позу, окраску;
- располагать предметы на плоскости основ (на одной линии вряд по горизонтали или вертикали), создавать двуплановые композиции;
- подбирать и целесообразно использовать цвет и его сочетания для передачи времен года, отношения к изображаемому объекту или явлению.

Декоративная аппликация – вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические,

растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма и симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. Здесь ребенок учится стилизовать, декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами [13].

На первых занятиях по аппликации детям необходимо познакомить с назначением кисти, клея, салфетки, клеенки и научить их правильно использовать: ребенка учат обмакивать кисть в клей, наносить его с не цветной стороны на деталь, разложенную на клеенке; плотно прижать деталь к фону, промокнуть остатки клея салфеткой. Эти действия сначала объясняются и показываются, а затем выполняются вместе с ребенком.

В начале каждого занятия создается любая игровая мотивация. Например, почтальон принес посылку, в которой находится материал для аппликации с образцами работ, какой-то персонаж может принести и подарить набор для прибывшего гостя (шарфик, елочку, бусы и т.д.). Вместе с ребенком взрослый рассматривает фон, материал для аппликации (готовые части), образец (с готовым изображением). На фоне (листе бумаги) из уже заранее вырезанных форм взрослый помогает ребенку выложить изображение. Ребенок поочередно берет каждую деталь, кладет ее на клеенку не цветной стороной вверх. На всю деталь наносит кисточкой клей, тщательно промазывая края. Деталь прикладывается на свое место к фону и плотно прижимается салфеткой, излишки клея убираются салфеткой. Подобным образом приклеиваются все детали аппликации [14].

Систематические и планомерные занятия по аппликации у детей с особыми образовательными потребностями способствуют развитию процессов вос-

приятия и ощущения, представлений о предмете, явлениях окружающего мира. В ходе этих занятий у детей постепенно накапливаются зрительные, слуховые, двигательные, осязательные образы. Эта деятельность способствует развитию глаз, рук ребенка, преодолеваются недостатки моторики, пальцы приучаются к более точным движениям, придается гибкость и точность руке, успешно развивается зрительно-двигательная координация. Таким образом, аппликация служит средством социально-коммуникативного развития детей с интеллектуальной недостаточностью и является одним из средств в воспитательно-реабилитационном процессе особых детей.

Рассмотрим примеры непосредственной образовательной деятельности.

Сделаем красивые подарки куклам Оле и Кате

Цели:

- дидактическая: познакомить с формой круга и полукруга, цветом (желтым и красным), величиной. Научить владеть кистью, салфеткой и клеем. Расширять словарь детей новыми словами;
- коррекционная: формировать зрительное восприятие, слуховое восприятие, общую координацию движения, развивать мышление, речь, мелкую моторику рук;
- воспитательная: настроить на целенаправленную деятельность, учить доводить работу до конца, налаживать сотрудничество со сверстниками и со взрослыми.

Оборудование: игрушка-неваляшка, детская палатка, спортивная дорожка, две куклы, разноцветные круги из бумаги.

Воспитатель заинтересовывает детей: «Дети, сегодня мы идем в гости к

куклам Кате и Оле. Куклы Оля и Катя живут в домике. Нам нужно перейти через речку. Смотрите, вот мостик. Давайте перейдем через мост. А здесь вода, мы пойдем по камешкам, чтобы ноги не замочить».

Воспитатель проговаривает слова четко, дети повторяют:

По камешкам, по камешкам

Топ, топ, топ.

По ровненькой дорожке,

По камешкам, по камешкам, по камешкам

Прямо в яму – бух.

Наконец дети добираются до дома кукол.

Воспитатель: Здравствуйте, куколки!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Как тебя зовут, куколка? А тебя как?

Воспитатель обращается к детям поочередно и просит назвать свое имя. Дети отвечают.

Воспитатель: Дети, посмотрите, куклы плачут. А как они плачут, покажите.

Дети имитируют плач.

Воспитатель: Оля, Катя, почему вы плачете? (За кукол отвечает воспитатель: «Скоро Новый год. Все дети получают подарки, а у нас нет подарка».)

Воспитатель: Давайте сделаем красивые подарки куклам Оле и Кате!

Все садятся за стол, где находятся клей, кисточки, салфетки, заготовки для неваляшки и игрушка-неваляшка.

Воспитатель: Посмотрите, какая красивая неваляшка! Давайте сделаем такую же для кукол. Оле и Кате обязательно понравится такая игрушка.

Воспитатель задает вопросы:

– Какого цвета неваляшка?

– Какой формы туловище?

– Какой формы голова?

– Что больше: голова или туловище?

– Сколько ручек у неваляшки?

– Какого цвета глаза?

Воспитатель: Давайте теперь сами сделаем неваляшку.

Сначала воспитатель показывает готовую аппликацию неваляшки, а затем – как правильно сделать неваляшку, последовательность изготовления. Дети выкладывают неваляшку на листе бумаги из готовых кружочков. Сначала туловище, затем голову, руки, глаза, проговаривая за воспитателем последовательность изготовления. После этого все детали приклеиваются на листе бумаги. Дети выполняют аппликацию, воспитатель помогает слабым ребятам. Потом все работы выставляются, и дети вместе с воспитателем оценивают свои работы. После этого готовые подарки дети несут в домик кукол.

Воспитатель: Дорогие куколки, дети приготовили вам подарки. С Новым годом поздравляем и здоровья вам желаем!

Колобок покатился по лесной дорожке

Задачи: учить детей создавать выразительный образ Колобка в технике бумажной пластики: сминать бумажную салфетку в комок, раскатывать в ладошках и наклеивать на бумагу; развивать чувство формы, мелкую моторику рук, знание цвета (желтого); воспитывать эмоциональный интерес к изображению сказочных героев; учить наклеивать предметы на заранее приготовленный сюжет; учить сравнивать большой колобок и маленький.

Оборудование: куклы из кукольного театра – заяц, волк, медведь, дед, баба, два колобка (большой, маленький), корзина, дорожка «лесная зеленая», готовые формы колобка (для аппликации), образец готовой аппликации.

Действие начинается со стука в дверь. В дверях появляется бабуш-

ка. Она подходит к детям и говорит: «Здравствуйте, дети! Меня зовут бабушка Маша. А как вас зовут?». Дети называют свои имена.

Бабушка: Дети, а вы знаете, что я вам принесла?

Дети: Нет.

Бабушка: А я принесла вам сказку. Она называется «Колобок». Усаживайтесь поудобнее и смотрите сказку.

Бабушка подходит к ширме и показывает сказку «Колобок», (сокращенную). После показа сказки бабушка говорит: «А теперь, давайте немного повеселимся». Проводится физминутка – воспитатель читает детям потешку:

– Ладушки, ладушки! Где были?

– У бабушки.

– Что ели?

– Кашку.

– Что пили?

– Простоквашу. Простокваша вкусненька, каша сладенька, бабушка добренька.

После физминутки бабушка говорит детям: «Ребята, вы помните, что колобка съела лиса. Но я испекла другого колобка, еще лучше прежнего»

Бабушка достает из корзинки игрушку – колобок. Колобок голосом бабушки напевает песенку: «Я колобок, колобок! По амбару метен. По сусекам скребен. На сметане смешан. В печку сажен...»

Воспитатель в образе бабушки начинает обследование колобка. Задает вопросы детям:

– Какой формы колобок? (*круглый*)

– Какого цвета колобок? (*желтого*)

– Какой колобок? (*румяный, веселый*)

– Как колобок катился по дорожке? (*дети показывают*)

Бабушка приговаривает: «Колобок – колобок. У него румяный бок. И хорош он, и пригож, и на солнышко

похож! Положили колобок остудиться на окошко. Колобок с окошка – скок! Покатился по дорожке».

Дети вместе с педагогом катят колобка по «зеленой дорожке» на полу.

Воспитатель: Дети, давайте сделаем картинку о том, как колобок катился по дорожке.

Дети садятся за стол. На листе бумаги нарисована зеленая дорожка.

Воспитатель: Вот клей, вот кисточки, салфетки, листы бумаги.

Дети включаются в игровое задание, сравнивают большого колобка с маленьким (вырезанным из бумаги).

Воспитатель: Какого цвета колобок? (*желтый*)

После этого дети берут со стола кисточки, обмакивают их в клей и приклеивают колобка. В заключение дети показывают работы бабушке.

Бабушка: Ой, какие замечательные картинки вы сделали!

Дети показывают работы колобку.

Колобок: Ребята, мне очень нравятся ваши работы. Я принес вам угощение – маленьких колобков (*угощает детей чупа-чупсами*).

Бабушка: Ну вот, ребята, мы с вами посмотрели сказку «Колобок», познакомились с колобком, сделали красивые картинки о том, как колобок катился по дорожке. А нам с колобком пора возвращаться домой, в сказку. До свидания, ребята.

Дети: До свидания!

Библиография

1. *Елисева М.Б.* Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет. М.: Сфера, 2008.
2. *Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б.* Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. М.: Просвещение, 1988.
3. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.М. Вайнерман [и др.]. М.: ВЛАДОС, 2001.
4. *Schwartz, S. and J.E.H. Miller*, 1996. The New Language of Toys: Teaching Communication Skills to Children with Special Needs: A Guide for

Parents and Teachers. Bethesda, Md.: Woodbine House.

5. *Hamaguchi, P.M.*, 1995. Childhood Speech, Language, and Listening Problems: What Every Parent Should Know. N.Y.: Wiley.
6. *Сиротюк А.Л.* Коррекция развития интеллекта дошкольников. М., 2006.
7. *Комарова Т.С.* Детское художественное творчество: метод. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
8. *Кузнецова Л.И.* Ресурсы изобразительной деятельности в развитии творчества у детей с общим недоразвитием речи // *Логопед.* 2007. № 3. С. 59–75.
9. *Малышева А.Н., Ермолаева Н.В.* Аппликация в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2001.
10. *Гусакова М.А.* Аппликация: учеб. пособие. 3-е изд., доп. и перераб. М.: Просвещение, 1987.
11. *Жукова О.Г.* Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего возраста. 2-е изд. М.: Айрис-пресс, 2007.
12. *Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.* Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии: науч.-метод. пособие. СПб.: КАРО, 2013.
13. *Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
14. *Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

Bibliography

1. *Eliseyeva, M.B.*, 2008. The book on perception of the child from the birth to the age of 7. Moscow: published by Sphere. (rus)
2. *Wenger, L.A., E.G. Pilyugina and N.B. Wenger*, 1988. Development of the sensory culture of the child from the birth to the age of 6. Moscow: published by Prosveshcheniye. (rus)
3. *Vaynerman, S.M. et al.*, 2001. Sensory and motor development of preschool children during the fine arts classes: manual for teachers of preschool institutions. Moscow: published by VLADOS. (rus)
4. *Schwartz, S. and J.E.H. Miller*, 1996. The New Language of Toys: Teaching Communication Skills to Children with Special Needs: A Guide for Parents and Teachers. Bethesda, Md.: Woodbine House.
5. *Hamaguchi, P.M.* 1995. Childhood Speech, Language, and Listening Problems: What Every Parent Should Know. N.Y.: Wiley.
6. *Sirotyuk, A.L.*, 2006. Correction of developing intelligence of preschool children. Moscow. (rus)
7. *Komarova, T.S.*, 2008. Children artistic creativity: teaching manual. 2nd ed., corrected. Moscow: published by Mozaika-Sintez. (rus)

8. *Kuznetsova, L.I.*, 2007. Resources of graphic activity in development of creativity of children with general speech underdevelopment . *Logopedist*, 3: 59–75. (rus)
9. *Malysheva, A.N.* and *N.V. Ermolaeva*, 2001. Application work in the kindergarten. Yaroslavl: Development academy. (rus)
10. *Gusakova, M.A.*, 1987. Application work: teaching manual. 3rd ed., corrected. Moscow: published by Prosveshcheniye. (rus)
11. *Zhukova, O.G.*, 2007. Planning and lessons plans in arts for children of early age. 2nd ed. Moscow: published by Ayris Press. (rus)
12. *Ekzhanova, E.A.* and *E.A. Strebeleva*, 2013. Correctional pedagogical help to children of early and preschool age with softly expressed deviations in development: teaching manual. St. Petersburg: published by KARO. (rus)
13. *Lykova, I.A.*, 2006. Graphic activity in kindergarten: planning, lesson plans, methodical recommendations. Middle age-group. Moscow: published by Karapuz-Didaktika. (rus)
14. *Lykova, I.A.*, 2007. Graphic activity in kindergarten: planning, lesson plans, methodical recommendations. Early age. Moscow: published by Karapuz-Didaktika. (rus)