

УДК 371.39+37.018.46

Петрова С.В.

**РАЗВИТИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МЕДИАТВОРЧЕСТВА
УЧИТЕЛЕЙ
ГУМАНИТАРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОФИЛЯ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Ключевые слова: педагогическое медиа-творчество, повышение квалификации, учитель, программа, модульное обучение, проект, мультимедийная образовательная среда.

Тенденция развития современной системы образования формирует высокие требования к развитию не только профессиональных, но прежде всего личностных качеств учителя. В профессиональном стандарте педагога (приказ Минтруда РФ от 18 октября 2013 г. № 544н) выдвигается требование развития самостоятельности учителя посредством расширения пространства педагогического творчества [1].

На сегодняшний день существует двойственное представление о творческой профессиональной деятельности учителя. С одной точки зрения она рассматривается как способность к рефлексии и поиску новых путей и методов решения профессиональных задач, что объединяется исследователями (Т.К. Гусева [2], М.П. Дружнова [3], Н.С. Колмагорова [4], Л.П. Куренная [5] и др.) в термин «педагогическое творчество». Одновременно исследования в контексте медиаобразования определяют творческую деятельность учителя в качестве процесса созидательной креативной деятельности в медийной сфере (А.В. Федоров [6], Н.Ф. Хилько [7] и др.) и формируют термин «медиатворчество». По нашему мнению, с учетом особенностей системы дополнительного профессионального образования целесообразно определить новую форму медиатворчества – педагогическое медиатворчество, которая проявляется в проектной деятельности.

Проблема становления личности в современном информационном пространстве и развития творческих способностей особенно актуальна для учителя гуманитарно-художественного профиля и остро стоит перед системой дополнительного профессионального образования [8].

С точки зрения медиаобразования как перспективного направления педагогической науки [9] творческую дея-

тельность учителя можно рассматривать в качестве процесса созидательной креативной деятельности в медийной сфере, ведущего к созданию предметных результатов педагогического труда, связующего процессы проективной деятельности с производством медиатекстов, что, по мнению Н.Ф. Хилько, означает погружение в процесс медиатворчества [10]. В контексте целей, задач и условий системы дополнительного профессионального образования мы определяем новую категорию – педагогическое медиатворчество. Сущность педагогического медиатворчества можно определить как особую форму творческого познания, создания и сочетания электронных мультимедийных медиатекстов, непрерывный процесс креативно-конструкторской деятельности учителя гуманитарно-художественного профиля, в значительной степени определяющий степень его профессионального и творческого развития.

По нашему мнению, к основным разновидностям педагогического медиатворчества относятся: 1) семантическая; 2) перцептивная; 3) инициативная.

Семантическая разновидность педагогического медиатворчества выражается в умении учителя гуманитарно-художественного профиля адекватно воспринимать готовые медиатексты, анализировать методические и дидактические особенности и степень применимости их в образовательном пространстве. Перцептивная разновидность педагогического медиатворчества выражается в способности к анализу валидности образовательных результатов готовых учебных медиатекстов, адаптации и трансформации готовых медиатекстов в соответствии с собственными профессиональными целями. Инициативная разновидность педагогического медиатворчества формируется в процессе создания собственных медиатекстов

и образовательных сред, затрагивает умение выстраивать логическую структуру из медиатекстов, устанавливать их целостную взаимосвязь в единстве целей и задач учебного предмета [11].

Основываясь на теоретическом анализе научных трудов А.В. Федорова и Н.Ф. Хилько и многолетнем опыте исследований, проведенных нами в области изучения развития педагогического медиатворчества, можно выделить следующие этапы его развития: 1) пропедевтический; 2) аксиологический; 3) конструкторский; 4) деятельностный; 5) аналитический.

На пропедевтическом этапе учитель гуманитарно-художественного профиля включается в процесс обоснования необходимости использования медиатекстов на практике. Аксиологический этап направлен на поиск и обработку материала для дальнейшего созидания. Конструкторский этап сопровождается определением структуры образовательного продукта, над которым будет работать учитель. Деятельностный этап заключается в создании авторских медиатекстов и формировании из них целостной структуры. На аналитическом этапе учитель оценивает эффективность созданных им медиатекстов и валидность результата [12].

Многолетний опыт исследований в направлении развития креативных качеств учителя гуманитарно-художественного профиля показал, что наиболее эффективное развитие всех разновидностей педагогического медиатворчества наблюдается в процессе работы над учебными проектами. Мы полагаем, что развитие педагогического медиатворчества учителя гуманитарно-художественного профиля наиболее эффективно в процессе реализации проекта по моделированию мультимедийной образовательной среды (МОС).

По мнению Е.Д. Нелуновой, МОС представляет собой учебно-информационную среду, где осуществляется взаимодействие педагогов и их воспитанников с внешним миром через открытые интеллектуальные системы (Интернет, учебно-информационные среды), которые во многом основываются на технологии мультимедиа [13]. С другой стороны, А.В. Попова отмечает, что мультимедийная среда, объединив звуковое изображение и анимацию в единое целое, становится полифункциональным средством обучения [14].

Перед системой повышения квалификации стоит задача создания предпосылок развития творческого потенциала учителя как неотъемлемого компонента его профессиональной деятельности. В связи с этим для развития педагогического медиаторства учителей гуманитарно-художественного профиля был создан новый курс «Творческая конструктивная деятельность педагога по созданию мультимедийной образовательной среды».

Цель курса – развитие педагогического медиаторства учителя в сфере системного использования медиатекстов в педагогической деятельности в условиях единого информационного образовательного пространства.

Реализация цели образовательной программы предполагает решение следующих задач:

- обобщение и систематизация современных достижений медиаобразования как отрасли педагогической науки;
- овладение современными педагогическими технологиями создания медиатекстов учебного назначения;
- овладение современными педагогическими технологиями создания мультимедийной образовательной среды при использовании медиатекстов в учебной деятельности;

- усвоение правовых и эстетических особенностей использования медиатекста в профессиональной педагогической деятельности.

Программа курса опирается на модель интегрированной подготовки специалистов на основе компетентностного и деятельностного подходов, на семиотическую, эстетическую теории медиаобразования, а также на теорию потребления и удовлетворения в медийной сфере, позволяет строить процесс повышения квалификации с учетом индивидуального опыта и профессиональных проблем каждого учителя и строится на следующих дидактических принципах:

- практическая ориентация, связь с конкретными проблемами профессиональной деятельности учителя в медийной сфере;
- ориентация на решение проблем, которые являются важными и личностно значимыми для конкретного учителя;
- непрерывность процесса повышения квалификации (взаимобратная связь процесса повышения квалификации с профессиональной деятельностью учителя).

Решение поставленных задач предполагается в ходе работы над индивидуальными учебно-методическими проектами к конкретному уроку, отдельными медиатекстами дидактического назначения или в процессе разработки и создания мультимедийной образовательной среды. Программа рассчитана на педагогических работников, обладающих базовыми навыками работы за компьютером и опытом применения информационных технологий в педагогической деятельности. В основу построения содержания программы положен проблемно-модульный принцип.

Программа построена по технологии модульного обучения, что предусматривает ее реализацию как самостоятель-

ного курса, рассчитанного на 144 или 72 академических часа, либо в качестве модуля на 36, 30 или 18 часов. Программа состоит из девяти модулей:

Модуль 1. «Медиаобразование и медиаторчество: ключевые понятия и основные направления» подразумевает теоретическое взаимодействие со слушателями и предполагает работу с учителем в рамках пропедевтического этапа развития его педагогического медиаторчества, в процессе которого наблюдается активное развитие его семантической разновидности, которой более ни в одном модуле не уделяется такая роль. В процессе исследования нами выявлено, что наиболее эффективной формой работы в этом модуле является лекция типа проблемного изложения, лекции-визуализации или лекции – пресс-конференции.

Модуль 2. «Поиск и методическая обработка медиатекста средствами сети Интернет» предусматривает развитие перцептивной разновидности педагогического медиаторчества учителя в процессе самостоятельной работы по отбору и анализу готовых медиатекстов, что может быть отнесено к аксиологическому этапу развития его медиаторчества. В процессе работы над этим модулем учитель совершенствует владение теоретическими основаниями и принципами разработки учебного медиатекста, а также приемами и способами его применения в учебной деятельности, развивает способность прогнозировать валидность образовательных результатов готовых медиатекстов. На данном этапе формируются предпосылки включения учителя в процесс активной творческой деятельности по построению собственной МОС.

Модуль 3. «Конструирование модели мультимедийной образовательной среды» имеет особую практическую значимость в развитии креатив-

ного мышления учителя гуманитарно-художественного профиля, так как реализует симбиоз пропедевтического и конструкторского этапов развития его педагогического медиаторчества. Транслирование теоретических знаний на прогностическую конструкторскую деятельность приводит к совершенствованию перцептивной разновидности педагогического медиаторчества посредством непрерывного развития семантической разновидности.

Модуль 4. «Особенности создания медиатекста средствами Microsoft Office» реализует вариативный компонент программы и может быть включен в зависимости от размера и конфигурации МОС. В процессе работы над ним учитель гуманитарно-художественного профиля включается в работу, реализующую деятельностный этап становления педагогического медиаторчества в результате конструирования медиатекста средствами Microsoft Office, анализа особенностей структурирования необходимого материала для дальнейшего моделирования. В процессе работы над этим модулем учитель анализирует медиатекст не только по степени его практической применимости, но и по его эстетическим особенностям и уместности использования в выбранной оболочке Microsoft Office, что позволяет констатировать развитие инициативной разновидности педагогического медиаторчества.

Модуль 5. «Особенности создания медиатекстов средствами сетевых сервисов» реализуется в процессе конструирования медиатекстов для дальнейшего их использования в составе МОС средствами ресурсов сети Интернет. В данном модуле реализуется деятельностный этап развития инициативной разновидности педагогического медиаторчества.

Модуль 6. «Особенности создания медиатекстов средствами интер-

активной доски» имеет высокую значимость в направлении развития креативных способностей учителя в процессе создания медиатекстов для развития аналитической мыслительной активности ученика на практике. В процессе моделирования заданий учитель не только анализирует существующие медиатексты, но и подвергает их модификации с учетом особенности реализации в интерактивной среде доски. Следовательно при работе с этим модулем учитель гуманитарно-художественного профиля проходит поочередно аксиологический, конструкторский и деятельностный этапы развития педагогического медиаторства и совершенствует перцептивную и инициативную его разновидности.

Модуль 7. «Особенности создания медиатекстов для мониторинга учебного процесса средствами тестовых оболочек» предусматривает работу учителя в тестовых оболочках с целью создания средства мониторинга различного уровня. В процессе работы в этом модуле учитель проходит деятельностный этап развития инициативной разновидности педагогического медиаторства. Медиатексты, созданные учителем, могут быть включены в МОС, тем не менее данный модуль может реализовывать вариатив программы и может быть исключен.

Модуль 8. «Формирование элементов индивидуального проекта в единую структуру» отличается высоким уровнем конструкторской и прогностической функции учителя в процессе объединения созданных ранее медиатекстов в единую структуру МОС. Учитель гуманитарно-художественного профиля включается в работу, реализующую деятельностный этап становления педагогического медиаторства, что подразумевает анализ практической эффективности созданного ранее

медиатекста, построение логической структуры смысловой, методической и материальной взаимосвязи созданных медиатекстов, прогнозирование ключевых моментов и особенностей использования медиатекста. В процессе работы создаются условия для развития инициативной разновидности педагогического медиаторства.

Модуль 9. «Подведение итогов, защита проектов» имеет особую теоретическую и практическую значимость, поскольку в результате затрагивает формирование всех разновидностей педагогического медиаторства в процессе реализации аналитического этапа его развития. Деятельность учителя сводится к анализу построенной им МОС, разыгрыванию образовательной ситуации, предусмотренной в ней, и оцениванию валидности предполагаемых результатов.

Проведенное исследование специфики формирования педагогического медиаторства учителей гуманитарно-художественного профиля в системе повышения квалификации позволяет сделать следующие выводы:

- необходимым условием развития педагогического медиаторства учителя является наличие достаточного уровня прикладных навыков работы в интерактивной среде и профессиональной компетенции;
- важным условием эффективного формирования педагогического медиаторства является высокий уровень коммуникативных навыков профессионального взаимодействия;
- эффективным средством развития полифонии разновидностей педагогического медиаторства является конструкторская деятельность учителя гуманитарно-художественного профиля по построению собственной МОС.

Подводя итог, следует сказать, что развитие педагогического медиатор-

чества учителей гуманитарно-художественного профиля в системе дополнительного профессионального образования наиболее эффективно в процессе конструирования мультимедийной образовательной среды. Результаты апробация авторского курса позволяют делать вывод, что создание специальных условий для эффективного развития всех разновидностей педагогического медиаторства учителя определяет направления его дальнейшего развития в самостоятельной профессиональной деятельности.

Библиография

1. Профессиональный стандарт педагога. М.: Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации, 2013.
2. Гусева Т.К. Развитие педагогического творчества учителя в процессе подготовки к литературному образованию младшего школьника (в системе заочного педагогического образования): автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2004.
3. Дружнова М.П. Организационно-педагогические условия творческого саморазвития студентов вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Великий Новгород, 2005.
4. Колмагорова Н.С. Социально-педагогические условия развития творческой активности преподавателя высшей школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Барнаул, 2007.
5. Куренная Л.П. Повышение квалификации учителя профильной школы в условиях неформального дополнительного профессионального образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Чита, 2012.
6. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010.
7. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. Омск: Изд-во Сибирского филиала Российского ин-та культурологии, 2001.
8. Ivanović, M., 2014. Development of Media Literacy – An Important Aspect of Modern Education. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 149: 438–442.
9. Munteanu, L.H., G. Gorghiu and L.M. Gorghiu, 2014. The Role of New Technologies for Enhancing Teaching and Learning in Arts Education. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 122: 245–249.
10. Хилько Н.Ф. Указ. соч.
11. Петрова С.В. Мультимедийные проекты как фактор развития медиаторства учителей искусства в системе повышения квалификации // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. 2014. № 2. С. 42–45.
12. Петрова С.В. Указ. соч.
13. Нелунова Е.Д. Педагогические основы саморазвития студентов в мультимедийной образовательной среде: дис. ... д-ра пед. наук. Якутск, 2010.
14. Попова А.В. Использование мультимедийной среды при обучении чтению на иностранном языке. URL: <http://www.tmborags.ru>.

Bibliography

1. Professional standard of the teacher. Moscow: published by the Ministry of Labor and Social Protection of the Russian Federation, 2013. (rus)
2. Guseva, N.R., 2004. Development of pedagogical creativity of the teacher during preparation for literary education of primary school children (in the system of part-time pedagogical education): abstract of Candidate thesis in Pedagogy. Rostov-on-Don. (rus)
3. Druzhnova, M.P., 2005. Organizational and pedagogical conditions for creative self-development of higher school students: abstract of Candidate thesis in Pedagogy. Nizhny Novgorod. (rus)
4. Kolmagorova, N.S., 2007. Social conditions of developing creative activity of a higher school teacher: abstract of Candidate thesis in Pedagogy. Barnaul. (rus)
5. Kurenayaya, L.P., 2012. Professional improvement of a teacher of a specialized school in conditions of informal additional vocational training: abstract of Candidate thesis in Pedagogy. Chita. (rus)
6. Fyodorov, A.V., 2010. Dictionary of terms in media-education, media-pedagogics, media-literacy, media-competency. Taganrog: Publishing house of Taganrog State Pedagogical University. (rus)
7. Khilko, N.F., 2001. The role of audiovisual culture in creative self-realization of the person. Omsk: Publishing house of Siberian branch of Rossiysky Institute of Cultural Science. (rus)
8. Ivanović, M., 2014. Development of Media Literacy – An Important Aspect of Modern Education. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 149 : 438–442.
9. Munteanu, L.H., G. Gorghiu and L.M. Gorghiu, 2014. The Role of New Technologies for Enhancing Teaching and Learning in Arts Education. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 122 : 245–249.
10. Khilko, N.F. Op. cit.
11. Petrova, S.V., 2014. Multimedia projects as the factor for developing media-creativity of art teachers in the system of improvement of professional skills. *Journal of Taganrog State Pedagogical Institute*, 2: 42–45. (rus)
12. Petrova, S.V. Op. cit.
13. Nelunova, E.D., 2010. Pedagogical grounds of students' self-development in the multimedia educational environment: Doctoral thesis in Pedagogy. Yakutsk. (rus)
14. Popova, A.V. Use of the multimedia setting in teaching reading in a foreign language. URL: <http://www.tmborags.ru>. (rus)