

УДК 373.291

Мелехина А.В.

## РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Ключевые слова:** ценности, ценностные ориентации, изобразительная деятельность, развитие старших дошкольников.

В условиях деформации ценностных ориентиров возрастает значение образования и воспитания в целом, а также социально-коммуникативного, художественно-эстетического, познавательного развития ребенка. При этом его ценностные ориентации составляют одну из главных составляющих структуры личности. Культурные изменения в обществе, по мнению R. Inglehart, C. Welzel, напрямую связаны с преобладающими ценностями и убеждениями людей: “Cross-cultural variation proves to be surprisingly coherent, and a wide range of attitudes (reflecting people’s beliefs and values in such different life domains as the family, work, religion, environment, politics, and sexual behavior) reflects just two major dimensions: one that taps the polarization between *traditional values* and *secular-national values*; and a second dimension that taps the polarization between *survival values* and *self-expression values*” [1]. Все это обуславливает возрастающее значение проблемы развития ценностных ориентаций детей, которую мы изучали, основываясь на аксиологическом, культурологическом и деятельностном подходах.

В контексте аксиологического подхода к развитию ценностных ориентаций детей сформулировано собственное понятие «ценность». При этом важность данного подхода, по мнению В.П. Тугаринова, заключается в его опосредующей функции, обеспечивающей связь теории и практики, что наиболее значимо в контексте нашего исследования [2].

Обращаясь к истокам изучения ценностей, мы обнаруживаем, что во второй половине XIX в. появилась наука о ценностях – аксиология (от греч. *axia* – ценность и *logos* – учение) – философское учение о природе ценностей, их

месте в реальности и структуре ценностного мира. В становлении аксиологии как науки сыграла большую роль созданная М.С. Каганом концепция ценностей. Автор исходил из устоявшегося в философии понимания ценности как феномена, возникающего в объектно-субъектном отношении. Сама ценность, по мнению М.С. Кагана, есть «значение объекта для субъекта». Он определяет ценности как объективное отношение, где сам субъект выступает как носитель «социальных и культурных качеств, которые и определяют сверхиндивидуальное содержание его духовной деятельности» [3].

В концепции А.Н. Леонтьева понимание функционирования ценностей исходит из отношения «субъект – объект», т.е. какие значения приписываются субъектом объектам внешнего мира. Человек может пользоваться лишь теми ценностями, которые имеются в обществе [4]. Ценность – это не признак объекта, а характеристика субъекта [5].

Дальнейшее развитие теории ценности связано с исследованиями Д.А. Леонтьева, который обратился к понятию «ценностные ориентации». Ученый определяет их как осознанные представления субъекта о собственных ценностях, о ценном для него – то, что выявляется с помощью любых вербальных методов. Ценностные представления, однако, не могут быть полностью сведены к ценностным ориентациям, даже с учетом всех возможных несовпадений между ними и истинными ценностями личности. В сознании любого человека наряду с ценностными ориентациями присутствуют и другие, самые различные ценностные представления: ценностные стереотипы, ценностные идеалы, ценностная перспектива [6].

Э.В. Соколов сформулировал функции ценностных ориентаций: экспрес-

сивная, адаптивная, защитная, познавательная, координация внутренней жизни [7]. По нашему мнению, в дошкольном детстве необходимо говорить о развитии первых четырех функций ценностных ориентаций, так как в этом возрасте формируется стремление самоутвердиться, достичь признания и успеха; способность удовлетворять свои основные потребности теми способами, которые приняты в современном социокультурном пространстве. Защитная функция проявляется в том, что ценностные ориентации начинают выступать своего рода «фильтрами», пропускающими лишь ту информацию, которая соответствует ценностям, правилам и смыслам жизнедеятельности. Познавательная функция обеспечивает поиск разнообразной информации и ее соотнесение с аксиосферой.

Ценностные ориентации детей исследуются в различных контекстах. Так, Л.В. Абдульманова отмечает, что «на современном этапе развития общества в ряду ценностей жизни здоровью и здоровому образу жизни отводится одно из первых мест» [8]. В аксиологическом контексте изучает взаимоотношения мальчиков и девочек Н.Е. Татаринцева: «Освоение полоролевых ценностей опосредовано взаимодействием, общением, сотрудничеством ребенка со взрослым, где диалог выступает условием и механизмом познания смысла полоролевых ценностей и побуждает ребенка к самовыражению, самореализации, саморегуляции “мужской” (“женской”) индивидуальности детей, саморазвитию личностных качеств» [9].

Исследования Р.М. Чумичевой посвящены созданию социокультурной модели образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения, в котором выделены следующие виды ценностей:

культурно-познавательные, гуманистические, нравственные, эстетические. «Культурно-познавательные ценности заключены в познании личностью мира культуры, ее общечеловеческой ценности, общности и закономерности в жизни и искусствах. Суть гуманистических ценностей состоит в признании ценности человека как личности, ее права на свободное развитие. Нравственные ценности – это представления, способы, знаки, символы, регулирующие действия человека в социуме с помощью норм, правил, осмысленные через культурные эталоны. Эстетические ценности – это чувственные ценности, представленные эстетическими чувствами, отношениями, вкусами, идеалами» [10].

Идеи культурологического подхода связаны с исследованиями В.И. Андреева, Е.В. Бондаревской, В.А. Сластинина, В.Т. Фоменко, Н.Е. Щурковой и др. Так, Е.В. Бондаревская в числе основных (базовых) ценностей выделяет человека «как предмет воспитания», культуру – как среду, «растущую и питающую личность», творчество – как «способ развития человека в культуре». Основными ценностями в ее исследованиях названы: свобода, самопознание, справедливость, духовность, диалог, достоинство, самоуважение [11].

В работе В.Т. Фоменко ценности группируются по следующим признакам: сугубо личностные, ценности родного очага (родители, братья, сестры, отношения в семье и т.д.); ценности малой родины (детский сад, школа, окружающий социум, природа, родной город, край, его традиции, искусство); отечественные ценности (русский народ, его язык, любовь к Отечеству, культура и т.д.); общечеловеческие ценности (планета Земля, ее уникальность, цивилизация прошлого и т.д.) [12].

И.Э. Куликовская трактует ценности как «духовные феномены, которые формируют аксиосферу, влияя на способы ведения диалога представителями разных культур, на качество и эмоциональную напряженность общения, на тот результат, который будет достигнут в результате диалога, – толерантность в отношениях, определенные перспективы будущего взаимодействия, новые горизонты познания истинных смыслов Любви, Добра, Истины, Красоты, Счастья, Радости и др.» [13]. Положения культурологического подхода позволили нам определить те ценности, которые выступают ориентирами для детей дошкольного возраста.

В нашем исследовании основное внимание уделяется развитию ценностных ориентаций ребенка в процессе его изобразительной деятельности. Деятельностный подход обуславливает понимание своеобразия деятельности, которое заключается в том, что результаты составляющих ее действий при некоторых условиях оказываются более значительными, чем их мотивы. Д.И. Фельдштейн подчеркивает, что процесс развития деятельности, ее расширения и усложнения наиболее интенсивно протекает у растущего человека. Причем это не простое движение, осуществляемое в виде перехода от одной суммы частных видов деятельности к другой при их накоплении и взаимопроникновении, а закономерное развитие, процесс которого обеспечивает освоение ребенком как действий, операций, так и мотивов, целей, социальных норм, приводя к овладению миром вещей и одновременно вырабатывая соответствующую позицию в мире людей, представляя условие развития личности, способ реализации социальной формы движения [14].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования основан на аксиологическом, культурологическом и деятельностном подходах, задает ориентиры развития ребенка. В частности, в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» это «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного)...» [15]. Основными ценностями данной образовательной области являются гармония и красота.

Мы осуществили анализ некоторых образовательных программ на предмет реализации требований ФГОС к развитию ценностных ориентаций детей в процессе изобразительной деятельности [16]. Изучение примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А. Васильевой показало, что основными целевыми ориентирами развития детей дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» являются: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности; интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на произведения искусства; развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Особенностью органи-

зации предметно-пространственной художественно-развивающей среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка-дошкольника является ее комфортность с дополнением в среду художественно-эстетического оформления, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Необходимо отметить основной вектор программы, связанный со снятием напряжения, зажатости, излишней тревоги, с обеспечением возможности выбора ребенком рода занятий, материалов, пространства.

Анализируя примерную образовательную программу дошкольного образования «Радуга» под редакцией Е.В. Соловьевой, можно выделить следующие основные ценностные ориентиры развития дошкольников в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: обогащение сенсорного опыта ребенка; проявление эмоционального отклика на различные произведения культуры и искусства; формирование способов практической деятельности; развитие способности к изодетальности и т.д.

Основная примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Первоцветы» под редакцией Н.В. Микляевой – программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста. Данная программа направлена на формирование механизмов личностного роста ребенка в системе взаимодействия детской и взрослой субкультур. В качестве содержательных модулей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» выделяются модуль «Художественное творчество» и модуль «Музыка». В качестве принципов их реализации выступают:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития на основе учета индивидуальных особенностей каждого ребенка, развития его способностей, в том числе музыкальных и художественных;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития художественно-эстетических, музыкальных и художественных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- приобщение детей к музыкально-художественным традициям семьи, общества и государства.

В качестве целевых ориентиров – результатов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста выступают, например, развитие интереса и способностей к изобразительной деятельности и конструированию из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал; овладение основными культурными способами художественной деятельности; проявление инициативы и самостоятельности в разных видах художественной деятельности.

Эстетическая культура как результат интеграции данных содержательных областей включает в себя формирование культуры общения, поведения и деятельности в процессе эстетического восприятия искусства и действительности, художественно-творческой деятельности, изобразительного искусства и изобразительной деятельности и т.д. В результате у ребенка развивается способность к полноценному вос-

приятию и правильному пониманию прекрасного в действительности и искусстве, не только расширяется художественный кругозор, но и по-другому организуются чувства, осуществляется духовное развитие личности и формируется творческое отношение к жизни.

Практически все основные образовательные программы, которые мы проанализировали, реализуют требования ФГОС дошкольного образования. Однако развитие ценностных ориентаций детей в процессе изобразительной деятельности не заявлено в них в качестве целевого ориентира. Тем не менее именно в изобразительной деятельности у ребенка формируется ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства, на основе которых определяются ценности предметов и явлений окружающего мира, развиваются средства и способы их творческого воплощения. Развитие ценностных ориентаций детей происходит благодаря углублению представлений об окружающем мире, осмыслению качеств предметов, их характерных особенностей и деталей, овладению изобразительными навыками и умениями.

Таким образом, проведенный анализ философских, психолого-педагогических исследований, основных примерных образовательных программ дошкольного образования показал, что переоценка ценностей, изменение их иерархической системы, утверждение приоритета общечеловеческих ценностей в общественном сознании требуют модернизации содержания и технологий организации изобразительной деятельности детей в дошкольной образовательной организации. Аксиологический, культурологический и деятельностный подходы выступают основой развития ценностных ориентаций детей дошкольного возраста.

Погружение ребенка в изобразительную деятельность и атмосферу творчества способствует удовлетворению его потребности в активном познании нового, выступает действенным средством развития ценностных ориентаций. Отношение к изобразительной деятельности формируется у ребенка на уровне его самосознания, в котором особое место занимают ценностные ориентации.

#### Библиография

1. *Inglehart R. and C. Welzel*, 2005. *Modernization, Cultural Change, and Democracy. The Human Development Sequence*. N.Y.; Cambridge: Cambridge University Press: 55.
2. *Тугаринов В.П.* Избранные философские труды. Л.: Изд-во Ленинград. ун-та. 1988.
3. *Каган М.С.* Философская теория ценности. СПб., 1997. С. 19.
4. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность. М.: Академия, 2004. С. 129.
5. *Леонтьев А.Н.* Указ. соч. С. 56.
6. *Леонтьев Д.А.* Психология смысла. Природа, структура и динамика смысловой реальности. М.: Смысл, 1999. С. 71.
7. *Соколов Э.В.* Культурология. Очерки теории культуры. М.: Интерпракс, 1994.
8. *Абдулманова Л.В., Шерешевец А.М.* Педагогические основы формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2014. № 11. С. 47.
9. *Татаринцева Н.Е.* Концепция полоролевого воспитания детей дошкольного возраста // Сибирский педагогический журнал. № 10. 2009. С. 177.
10. *Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А.* Ценностно-смысловое развитие дошкольника (на материале истории и культуры Донского края). Ростов н/Д, 2005. С. 35.
11. *Бондаревская Е.В.* Гуманитарная методология науки о воспитании // Педагогика. 2012. № 7. С. 3–13.
12. *Фоменко В.Т.* Система ценностей современного школьника // Ученик в структуре личностно ориентированного образования. Ростов н/Д, 1997. С. 45–56.
13. *Kulikovskaya, I.E.*, 2013. *Axiological Sphere of Dialogue of Cultures: Phenomenon, Architectonics, Ontogenesis*. World Applied Sciences Journal, 25 (10): 1416–1422.
14. *Фельдштейн Д.И.* Психология развития личности в онтогенезе. М.: Педагогика, 1989.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Перспектива, 2014. С. 6.
16. Проекты примерных основных образовательных программ дошкольного образования. URL: [http://www.firo.ru/?page\\_id=11684](http://www.firo.ru/?page_id=11684).

#### Bibliography

1. *Inglehart, R. and C. Welzel*, 2005. *Modernization, Cultural Change, and Democracy. The Human Development Sequence*. N.Y.; Cambridge: Cambridge University Press: 55.
2. *Tugarinov, V.P.*, 1988. *Selected philosophical works*. Leningrad: Publishing house of Leningrad University. (rus)
3. *Kagan, M.S.*, 1997. *Philosophical theory of value*. St. Petersburg: 19. (rus)
4. *Leontiev, A.N.*, 2004. *Activity. Consciousness. Personality*. Moscow: published by Academy: 129. (rus)
5. *Leontiev, A.N.*. Op. cit.: 56.
6. *Leontiev, D.A.*, 1999. *Psychology of sense. The nature, structure and dynamics of semantic reality*. Moscow: published by Smysl: 71. (rus)
7. *Sokolov, E.V.*, 1994. *Cultural studies. Essays on the theory of culture*. Moscow: published by Interpaks. (rus)
8. *Abdulmanova, L.V. and A.M. Shereshevets*, 2014. *Pedagogical background of developing healthy way of life of preschool children*. News-Bulletin of Southern Federal University. *Pedagogical Sciences*, 11: 47. (rus)
9. *Tatarintseva, N.E.*, 2009. *The concept of gender role education of preschool children*. *Siberian pedagogical Journal*, 10: 177. (rus)
10. *Chumicheva, R.M., O.L. Vedmed and N.A. Platochkina*, 2005. *Axiological development of a preschool child (based on the history and culture of the Don Region)*. *Rostov-on-Don*: 35. (rus)
11. *Bondarevskaya, E.V.*, 2012. *Humanitarian methodology of science about education*. *Pedagogics*, 7: 3–13. (rus)
12. *Fomenko, V.T.*, 1997. *The system of values of a modern school pupil. Pupil in the structure of learner-centred education*. *Rostov-on-Don*: 45–56. (rus)
13. *Kulikovskaya, I.E.*, 2013. *Axiological Sphere of Dialogue of Cultures: Phenomenon, Architectonics, Ontogenesis*. *World Applied Sciences Journal*, 25 (10): 1416–1422.
14. *Feldstein, D.I.*, 1989. *Psychology of personality development in ontogenesis*. Moscow: published by Pedagogy. (rus)
15. *The federal state educational standard of preschool education*. Moscow: published by Prospect, 2014: 6. (rus)
16. *Projects of basic provisional educational programs of preschool education*. URL: [http://www.firo.ru/?page\\_id=11684](http://www.firo.ru/?page_id=11684). (rus)