

УДК 37.015.3

Романенко Н.М.

СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО» В АСПЕКТЕ ФИЛОСОФСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУК

Ключевые слова: педагогическое мастерство, концепция педагогического образования, познавательная деятельность, студенты, эволюция педагогического мастерства, позиция объекта обучения, профессиональная активность, саморазвитие, самосовершенствование, самореализация.

Проблемами педагогического мастерства и созданием учебников по основам педагогического мастерства в разное время занимались зарубежные и отечественные ученые – Я.А. Коменский, А. Дистервег, Л.Н. Толстой, М.В. Остроградский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Б.Т. Лихачев, В.А. Сластенин, В.В. Краевский, И.А. Зязюн, И.Х. Туракулова, И.Ф. Харламов, С.Д. Якушева и др. У каждого ученого собственный подход к пониманию целей и задач педагогического мастерства, но все они сходятся в том, что задача и назначение педагогического мастерства – это репродуктивное усвоение слушателями информации, развитие критичности, креативности мышления, формирование способности к самопроверке, самодиагностике и коррекции собственной профессиональной деятельности.

Исходя из современной концепции педагогического образования, педагоги должны быть не только носителями и передатчиками информации, но и организаторами познавательной деятельности студентов, научного творчества. Педагог является центральной фигурой учебно-воспитательного процесса, поэтому задача каждого преподавателя вуза – стать мастером своего дела. Вряд ли каждый педагог думает о том, хочет ли он стать мастером, но все время предполагает именно это, поскольку мотивирован на улучшение своей деятельности, на попытку овладеть инновационными технологиями, повысить свою квалификацию. С.Д. Якушева педагогическое мастерство определяет как «профессиональное умение педагога оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, направить их на всестороннее развитие и совершенствование личности обучаемого, формирование его мировоззрения, способностей, по-

требности в социально значимой деятельности» (Якушева, 2004, с. 56).

Педагогическое мастерство – сложное понятие, состоящее из двух слов: педагог + мастерство. Педагог – человек, профессионально занимающийся преподавательской и воспитательской работой, с греческого языка *paidagogos* – буквально «ведущий ребенка», ученый раб, сопровождавший детей своего господина в школу. В Большом энциклопедическом словаре под редакцией А.М. Прохорова понятие «педагог» определяется как «лицо, ведущее практическую работу по воспитанию, образованию и обучению детей и молодежи и имеющее специальную подготовку в этой области» (Большой энциклопедический словарь, 2002, с. 111–112).

Мастер – особо сведущий или искусный в своем деле специалист, поэтому педагог-мастер – человек, владеющий закономерностями, механизмами, инновационными педагогическими техниками и технологиями, IT-технологиями, обладающий определенными личностными качествами и профессиональным мастерством.

«Педмастерство – раздел большой педагогической науки, которая берет свое начало с появлением общества, зарождением системы воспитания. При этом наука педагогика появилась гораздо позже, поскольку для ее создания был необходим сбор, переработка, анализ и систематизация накопленных ранее педагогических знаний» (Джуринский, 2011, с. 100). В древнем мире это вавилонские, индийские, египетские школы, появление арабского счета, рычага, маховика, научение людей практике разлива рек и т.д. В Античности – сократические воспитательные методы-беседы; «Государство» Платона, где он описал систему гимназического, спартанского воспитания; Ари-

стотель, «создавший этику античности, где великий мыслитель впервые поставил вопрос о самостоятельности науки, изучающей отношения между людьми и теорию морали. Одна из главных заслуг Аристотеля – труд под названием “Этика к Никомаху”, где он говорит о важности науки, ее нравственной составляющей, поскольку именно она позволяет воспитать добродетельных граждан» (Хрестоматия..., 2010, с. 100). В эпоху Возрождения это Э. Роттердамский, «Опыты» М. Монтеня, «Политика» Н. Макиавелли, появление гения педагогической науки и дидактики – Яна Амоса Коменского («Великая дидактика»). В Новое время – приоритет французских просветителей: Вольтера, Ж.-Ж. Руссо («Эмиль, или О воспитании»), создание теории свободного воспитания, появление научных трактатов Ф. Рабле, который подчеркивал важность сочетания интеллектуального и физического воспитания («в здоровом теле – здоровый дух»), а также англичанина Р. Оуэна, «делающего акцент на трудовом воспитании подрастающего поколения и молодежи» (Blaug, 1995, p. 109).

Леон Джонс, анализируя работы Роберта Оуэна, отмечал особенность подготовки педагогов с позиции мастера: «Педагоги сами должны предварительно быть обучены тому, как наполнять душу каждого ученика неподдельным милосердием и искренней добротой по отношению к человеческому роду» (Jones, 2000, p. 45–47). Милосердие и искренняя доброта являются неотъемлемыми качествами педагогического мастерства педагога.

Известно, что педагогическое мастерство выражает высокий уровень развития педагогической деятельности, которая имеет собственную типологию и виды. К ним относятся следующие:

1. *Диагностическая деятельность* – изучение студентов, диагностика уровня их развития, обученности и воспитанности. Владение диагностическим инструментарием (диагностическими методами) – от простого наблюдения до математической статистики.

2. *Конструктивно-проектировочная деятельность* – педагог способен прогнозировать результаты своей работы, умеет конструировать, проектировать, моделировать ее содержание, способен к идеализации, умеет «подняться» над повседневной практикой.

3. *Организаторская деятельность* – умение вовлекать студентов в учебный труд и стимулировать их активность в нем, организовывать учебный процесс. Один из сложных этапов организации учебного процесса – его начало.

4. *Информационно-объяснительная деятельность* – высокий уровень владения материалом преподаваемой дисциплины, который определяет качество объяснения, содержательность, логическую стройность, насыщенность яркими деталями и фактами (использование инновационных технологий, интерактивной доски, мультимедиа-технологий и т.д.).

5. *Коммуникативно-стимулирующая деятельность* – личное обаяние, умение общаться, строить педагогическое общение с обучаемыми, контактность, коммуникативная толерантность, побуждение к активной деятельности. Данный вид деятельности основывается на человеколюбии, любви к окружающим, душевном отношении к ним, на гуманистической направленности личности педагога.

6. *Аналитико-оценочная деятельность* (анализ, синтез, обобщение) – умение педагога анализировать ход и процесс обучения и воспитания,

выявлять положительные стороны, умение видеть свои и чужие просчеты в организации работы со студентами; умение сопоставлять достигаемые результаты деятельности с результатами работы своих коллег.

7. *Исследовательско-творческая деятельность* – проявление творчества, умение творчески осмысливать и развивать появляющиеся педагогические новшества, умение творить, делиться опытом, обогащая теорию профессионального высшего образования.

Наравне с этим педагогическая деятельность преподавателя имеет свои компоненты, не учитывая которые невозможно построить методично и грамотно любое учебное занятие, а именно: цель деятельности, предмет педагогической деятельности, средства педагогического труда, субъект педагогического труда и итог педагогического труда. Цель педагогической деятельности предполагает создание условий для развития и формирования личности будущего специалиста. Специфика целевого компонента педагогической деятельности в том, что ее цель – это всегда социальный и государственный заказ общества (ФЗ «Об образовании в РФ», ФГОС ВПО). Предметом педагогической деятельности является сам студент с неповторимыми индивидуальными качествами, с собственным отношением и пониманием происходящих событий.

Студент – это объект и субъект педагогического процесса. Однако в ходе взаимодействия преобразуется не только студент, но и педагог, поскольку процессы обучения и воспитания – взаимообусловлены. А. Дистервег в работе «Руководство к образованию немецких учителей» подчеркивал, что свободное развитие внутреннего потенциала личности и воздействие орга-

низованного воспитания представляют собой взаимосвязанные компоненты одного процесса: без строгого воспитания никто не сделается таким, каким ему следует быть (Дистервег, 1956).

Субъектами педагогической деятельности являются: педагоги вуза, родители, референтные группы студентов, неформальные объединения, молодежные субкультуры, студенческие группы, коллеги, администрация вуза и т.д. Известно, что процесс образования, учебная деятельность представляет собой взаимодействие студента и педагога. Студент может занимать позицию как обучаемого, так и обучающегося. В первом случае студент – объект образования, во втором он занимает позицию субъекта. «Позицию объекта обучения чаще всего занимают учащиеся, не склонные к самостоятельной, активной деятельности» (Shtutser, 2003, p. 77). Позиция субъекта более характерна для юношеского возраста – студенческой молодежи. В отличие от школьника, студент может занять активную, самостоятельную, ведущую роль в процессе обучения, демонстрируя стремление к профессиональной самореализации, самосовершенствованию полученных знаний, самоанализу, саморефлексии, самостоятельному поиску инновационных знаний и их опредмечиванию.

В русле личностно-деятельностного подхода студент рассматривается как активный, самостоятельно организующий свою деятельность субъект педагогического взаимодействия. Для него характерна специфическая направленность познавательной и коммуникативной активности в решении конкретных профессиональных задач. Отношение преподавателя, мастера своего дела, к студенту как к социально зрелой личности, как к носителю современного миропонимания, мироощущения

предполагает учет того, что система мировоззрения – это система взглядов человека не только на мир, но и на определение своего места в этом мире. Формирование мировоззрения студента предполагает развитие его саморефлексии, самоосознание себя как субъекта деятельности, носителя определенных молодежных, субкультурных ценностей. Все это обязывает педагога вуза уметь делать акцент на методе диалогичности в образовании, специально готовиться и продумывать педагогическое общение, создавать для студентов определенные условия, позволяющие представлять и отстаивать собственные взгляды, убеждения, собственные мысли в процессе занятий и во внеаудиторной деятельности.

Позиция современного педагога, обладающего педагогическим мастерством, представляет собой целую систему интеллектуального, эмоционально-оценочного, деятельностного-рефлексивного отношения к миру, к педагогической деятельности, служащую главным источником его профессиональной активности, действенности и предприимчивости. Профессиональная позиция педагога вуза обусловлена, с одной стороны, современными требованиями государственного заказа и ФГОС, ожиданиями и возможностями, которые предъявляет к нему общество; с другой стороны, работают внутренние, личные источники педагогической активности – его собственные увлечения, интересы, переживания.

Мотивационно-ценностное отношение к педагогической деятельности выражается в профессиональной направленности, которая составляет ядро личности педагога. На становление профессиональной позиции педагога оказывает влияние ряд факторов, среди которых решающими являются профессиональные установ-

ки, индивидуально-типологические особенности, а также темперамент и характер.

Социальная позиция педагога обусловлена чаще всего его профессиональной позицией, в ней отражены личностные качества, характер социальной ориентации, определенный тип гражданского поведения и деятельности. Социальная позиция формируется из комплекса взглядов, убеждений, целей и ценностных ориентаций, сформированных идеалов и мотивов. В учебном пособии для студентов В.А. Сластенин дает характеристику типичных ролевых педагогических позиций педагога. По его мнению, педагог может выступать в качестве: носителя информации, если он ограничивается только сообщением определенного круга педагогических норм, воззрений; в качестве друга или старшего товарища, если он стремится понять душу своих учеников, встать на их позицию, понять и помочь в случае необходимости; в качестве диктатора, если пытается насильственно внедрять нормы и ценностные ориентации в сознание воспитанников; в качестве советчика, если использует «мягкую силу» и методы убеждения; в качестве вдохновителя, если он стремится энергетически и эмоционально «зажечь» студента своими интересами, интересными целями, близкими, средними и дальними перспективами. Каждая из представленных позиций может давать в рамках образовательного процесса как позитивный, так и негативный результат в зависимости от установки педагога (Педагогика, 2000, с. 100).

Субъектная позиция согласно современному законодательству отводится не только работникам образования как правомочным участникам вузовской жизнедеятельности. Представления о субъектности закреплены в «Кон-

цепции модернизации российского образования», где говорится, что активными субъектами образовательной политики должны стать все граждане России, семья и родительская общественность, федеральные и региональные институты государственной власти, органы местного самоуправления, профессионально-педагогическое сообщество, научные, культурные, коммерческие и общественные институты. И далее: развитие образования как открытой государственно-общественной системы базируется на основе распределения ответственности между субъектами образовательной политики и повышения роли всех участников образовательного процесса – обучающегося, педагога, родителя, образовательного учреждения.

Немаловажным аспектом для формирования педагогического мастерства педагога являются грамотно подобранные им средства труда, среди которых основной инструмент воздействия на воспитанника – личность преподавателя, средства же педагогического труда включают: капитальное здание, кабинеты, оборудование и средства текущего применения – визуальные (зрительные) и натуральные (природа), объемные (муляжи), изобразительные (карты), символические (рисунки, иллюстрации), графические (графики, диаграммы, таблицы, схемы и т.д.), аудиальные (слуховые) и аудиовизуальные (зрительно-слуховые), кино- и видеотехнику, компьютеры.

Итогом эффективности педагогического мастерства будет личность, овладевшая определенной суммой общественной культуры, способная к дальнейшему саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. Вместе с тем воздействие педагога на личность обучаемого, на его дальнейшую судьбу и профессиональную са-

мореализацию не завершается с окончанием вуза, иногда оно продолжается всю жизнь. Данную мысль обосновал выдающийся отечественный педагог В.А. Сухомлинский в книге «Сто советов учителю», где подчеркнул, что «конечный результат педагогического труда можно увидеть не сегодня, не завтра, а через продолжительное время. То, что вы сделали, сказали, сумели внушить ученику, иногда сказывается через пять, десять, двадцать лет» (Сухомлинский, 2015, с. 67).

Исходя из вышеизложенного, можно представить показатели педагогического мастерства. А именно: свободное поведение преподавателя в аудитории – привлечение интереса обучаемых с помощью захватывающего начала, малоизвестного факта, оригинальной или парадоксальной формулировки проблемы и т.п.; активное использование пауз или невербальных средств коммуникации (взгляда, мимики, жестов); искусное применение системы положительных и отрицательных подкреплений (одобрение, похвала, поддержка, тактичные замечания, тематические остроты, оперативное реагирование на реплики); постановка наводящих вопросов и вопросов проверочного характера; использование задач дивергентного типа с целью стимулирования творческой активности; определение степени включенности студента в умственную работу по внешним признакам его поведения; активное использование иллюстраций и примеров; творческое использование приема повторения; педагогически грамотное подведение итогов занятия или его отдельной части. Все изложенное диктует особые требования к человеку, избравшему профессию педагога, к формированию его профессионального мастерства.

Таким образом, педагогическое мастерство представляет собой комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности, гуманистическую направленность личности педагога, его профессиональные знания, педагогические способности, педагогическую технику. Достаточно распространенной точкой зрения среди педагогов является то, что педагог, если он мастер своего дела, в рамках образовательного процесса должен применять методологические умения, обладать методологической культурой, самостоятельно организовывать и учить студентов создавать научно-исследовательский продукт.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. М.: Слово, 2002.
2. Джуринский А.Н. Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий: сравнительно-исторический контекст. М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2011.
3. Дистервег А. Руководство к образованию немецких учителей. М.: Учпедгиз, 1956.
4. Педагогика: учеб. пособие / В.А. Сластенин [и др.]. М.: Школа-Пресс, 2000.
5. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. Фрунзе: Мектеп, 2015.
6. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / сост. А.И. Пискунов. М.: Просвещение, 2010.
7. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства для преподавателей и студентов вузов и колледжей: учеб. пособие. Оренбург: Оренбург. гос. ун-т, 2004.
8. Blaug, M.R., 1995. Owen and his social philosophy. Brookfield, VT: Gower Publishing Co., 1995.
9. Jones, L., 2000. The life of R.O. New Haven: Yale University Press, 2000.
10. Shtutser, I., 2003. In memory of Diesterweg. Notes of the teacher, 5.

References

1. Prokhorov, A.M., 2002. Big encyclopedic dictionary. Moscow: published by Slovo. (rus)
2. Dzhurinsky, A.N., 2011. Pedagogics and education in Russia and in the world at the turn of two millennia: comparative historical context. Moscow: published by Moscow Pedagogical State University. (rus)

3. *Diesterweg, A.*, 1956. Guidelines to education of German teachers. Moscow: published by Uchpedgiz. (rus)
4. *Slastenin, V.A. et al.*, 2000. Pedagogics: teaching manual. Moscow: published by School Press. (rus)
5. *Sukhomlinsky, V.A.*, 2015. One hundred tips to a teacher. Frunze: Mektep. (rus)
6. *Piskunov, A.I. (Ed.)*, 2010. Anthology of the history of foreign pedagogy. Moscow: published by Prosveshcheniye. (rus)
7. *Yakusheva, S.D.*, 2004. Grounds of pedagogical skill for teachers and students of higher educational institutions and colleges: teaching manual. Orenburg: published by Orenburg State University. (rus)
8. *Blaug, M.R.*, 1995. Owen and his social philosophy. Brookfield, VT: Gower Publishing Co., 1995.
9. *Jones, L.*, 2000. The life of R.O. New Haven: Yale University Press, 2000.
10. *Shtutser, I.*, 2003. In memory of Diesterweg. Notes of the teacher, 5.