

УДК 37.034–053.5

Яненко Л.П.

СИСТЕМА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ключевые слова: нравственное воспитание, младший школьник, музыкальное искусство, мышление, творчество, творческая деятельность, интерес, развитие.

Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования положительных нравственных качеств. Внимание младшего школьника к нравственной стороне поступка, желание идеализировать поступки, оценивать их с естественной, моральной позиции, желание получить ответную оценку окружающих, склонность к подражанию, внушаемость, авторитет учителя – делают данный период сензитивным для воспитания нравственных качеств, ориентации на духовные ценности.

Наука выделяет преобладание в данном возрасте эмоционально-чувственного восприятия действительности, наглядно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости, склонности к сопереживанию в ситуации общения со взрослыми, персонажами художественных произведений.

Все это позволяет считать возраст детей начальных классов благоприятным периодом для нравственного просвещения и воспитания средствами музыки. Музыкальное искусство, содержание которого составляет духовно-нравственный опыт нации и человечества, тесно соединенный с эмоционально-нравственным опытом, позволяет «раздвигать» границы личного нравственного опыта школьника.

Кратковременность интересов, потребность в новых эмоциях, преобладание непроизвольного внимания, чрезмерная подвижность – требуют разнообразия форм и видов музыкальной деятельности, достаточно частой смены заданий, включения в процесс обучения игровых ситуаций, упражнений, связанных с движением.

В данной статье рассматривается экспериментальный процесс нравственного воспитания младшего школьника средствами музыкального искусства.

В задачу экспериментальной работы входило изучение влияния педагогических условий нравственного воспитания младших школьников.

Цель опытно-экспериментальной работы – определить, способна ли музыка повлиять на нравственное воспитание младшего школьника, и выявить, какие средства музыкального искусства наиболее благоприятны для развития нравственной личности школьника.

Необходимость достижения поставленной цели обусловила соответствующую организацию опытно-экспериментальной работы.

Для проведения экспериментальной работы мы выбрали учащихся начальных классов МОУ Лицей № 7 г. Таганрога, образовательных школ № 6, 8, 14 и сельской школы в с. Красный Десант. В ходе исследования на различных этапах приняли участие 206 детей младшего школьного возраста.

Для определения исходного уровня сформированности нравственных представлений младших школьников на констатирующем этапе эксперимента использовались:

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование, которое позволило изучить особенности развития нравственных представлений;
- экспериментальные задания и анализ результатов детского творчества;
- беседы с педагогами и родителями, которые помогли определить и оценить реализацию нравственных представлений в повседневной деятельности детей.

Одним из основных методов исследования было педагогическое наблюдение. Оно использовалось на всех этапах исследования. Достоинство этого метода состоит в том, что, наблюдая за детьми в естественных условиях: на

уроках, переменах, в эстетической деятельности, просто в общении с ними, мы не только накапливали обширный исследовательский материал, но и могли корректировать и направлять процесс формирования нравственных представлений младших школьников.

Оптимальные результаты наблюдение дает тогда, когда осуществляется в целенаправленно организованных условиях. Наблюдение как способ познания педагогической реальности состоит в непосредственном или опосредованном восприятии поведения субъекта в различных ситуациях. Суть наблюдения состоит в том, что в сознании исследователя отображаются изменения. Материалы наблюдения фиксируются с помощью дневниковых записей. Применение метода наблюдения завершается анализом и установлением взаимосвязи между фактами наблюдения и высказыванием предположений, приближающих исследователя к пониманию оснований возникновения и формирования нравственных представлений детей младшего школьного возраста в современном образовательном процессе [2].

С целью глубокого изучения процесса формирования нравственных представлений школьников нами применялись опросные методы: беседа, анкетирование, а также метод психологической диагностики – тестирование. Опросные методы имеют целью получение сведений для принятия решений в управлении процессом формирования нравственных представлений детей младшего школьного возраста. Довольно успешным, динамичным методом является беседа. Данные, добытые этим методом, носят во многом объективный характер. Беседа бывает индивидуальной, коллективной, групповой. Для успешного применения беседы определяется

цель, план, программа беседы, отдельные вопросы, а также место и время ее проведения. Успех беседы зависит от глубокой заинтересованности исследователей в предмете разговора, от умения вызвать собеседника на откровенность. Данные, полученные в ходе беседы с учащимися, также можно проверить путем наблюдения. В нашем исследовании беседа применяется на первом этапе до начала наблюдения. Анкетирование как письменный опрос является эффективным методом, так как он документален. Методы тестирования трактуются как методы психологической диагностики испытуемых. Применение тестов в педагогических исследованиях довольно широко.

Мы применяли метод изучения продуктов детского творчества, который И.П. Подласый считает традиционно-педагогическим, требующим тщательного планирования, корректного использования, умелого сочетания с наблюдениями и беседами. Этот метод имеет своей целью глубокое изучение возможностей использования музыкального материала в формировании нравственных представлений младших школьников на основе анализа детского музицирования, музыкальных сочинений, детских рисунков, музыкально-театральной деятельности и т.п. Изучение продуктов детского творчества позволяет судить о достигнутом уровне деятельности, о процессе выполнения поставленных задач, а также дает возможность получить дополнительные сведения о характере формирования нравственных представлений каждого ребенка и выявить его качественную характеристику.

Мы использовали методы, направленные на воспитание у школьников ценностного отношения к миру и самим себе. По нашему мнению,

адекватными музыкальному искусству оказались следующие методы:

- метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей) (Б.В. Асафьев);
- метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская);
- метод стилеразличия (Ю.Б. Алиев);
- метод музыкального обобщения, забегающего вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин).

Нами выявлены пути пробуждения интереса детей к классической и народной музыке через участие их в различных видах деятельности на уроках музыки.

На каждом музыкальном занятии ребята слушают музыку и исполняют, поэтому, отбирая музыкальные произведения для каждого урока, мы сосредотачивали внимание на том, чтобы нравственное воспитание вплеталось в общий комплекс воспитательных задач и знакомство с классической и народной музыкой оставляло бы у школьников глубокое впечатление и эмоциональный всплеск. Чтобы с течением времени интерес детей к урокам музыки и к изучаемому материалу не исчез, необходимо учитывать условия при отборе музыкальных произведений:

- физиологические особенности певческого аппарата младших школьников;
- наличие контрастов выбираемых произведений (образных и жанровых);
- возбуждение интереса;
- наличие элементов для различных видов музыкально-художественной деятельности.

Отсюда вытекает ряд требований, которые необходимо учитывать при организации уроков музыки в начальных классах общеобразовательных школ:

- на каждом уроке не должно быть много музыкальных произведений, нельзя перегружать детей. Такой подход даст возможность сосредоточить внимание на художественной и смысловой основе музыкального произведения и более эффективно работать;
- нельзя допускать совпадения двух новых музыкальных произведений на одном занятии, особенно в самых младших классах. Если разучивается новая песня, то для прослушивания (если есть такая необходимость) отбиралось произведение, услышанное ребятами на предыдущих занятиях, к которому сформировался интерес ранее. Этот подход позволяет всегда поддерживать положительный интерес школьников в целом к музыке, к урокам музыки и способствует более углубленной работе над каждым произведением;
- необходимо, чтобы музыкальные произведения располагались в такой последовательности, чтобы на их основе можно было закреплять в сознании учащихся ранее изученные музыкальные образы, повторять выразительные средства музыки, присущие классической, народной музыке. Каждое музыкальное произведение, звучащее на уроке, должно способствовать общей воспитательной направленности образовательного процесса;
- желательно для включения в процесс воспитания зрительной памяти использовать на занятиях иллюстративный материал, связанный с темой урока или конкретного произведения. Это создает благоприятные условия для целенаправленного

восприятия музыки. Как показали исследования, сочетание звуковых и зрительных образов во многом способствует глубине музыкальных чувств и впечатлений;

- следует использовать разнообразные виды музыкальной деятельности школьников (пение, слушание музыки, игру на простейших народных музыкальных инструментах, инсценирование, викторины, танец, ритмические движения);
- при разучивании песен обращать внимание детей на окраску сопровождения, созданную разными композиторами, на красочность мелодии.

Внимание у младших школьников развито слабо, поэтому мы в течение урока часто переключали его на различные виды музыкальной деятельности, в результате чего дети в процессе восприятия музыки получали более широкие и комплексные знания из области музыкальной грамоты, слушания музыки, хорового пения.

В начальных классах в процессе обучения представления о музыке претерпевают существенные изменения. Они становятся шире, содержательнее, многообразнее. Постепенно с помощью учителя многие школьники к концу обучения в начальных классах становятся способны осмыслить систему.

Особое внимание в процессе экспериментальной работы уделялось активной творческой деятельности школьников на занятиях. Решая проблему в рамках нравственного воспитания, учитывая возрастные особенности младших школьников, мы приходим к выводу, что дети активнее включаются в любую деятельность, если она приобретает форму игры. Путем игры создаются условия, при которых музыкальное произведение воспринималось бы в связи с активной формой воображения.

Школьники с большим удовольствием любят выступать в роли дирижера, это занятие хорошо развивает чувство ритма. Глубокое теоретическое обоснование воспитания и развития чувства ритма мы находим в трудах Б.М. Теплова. Он указывает, что основу ритма составляет моторика, а поэтому восприятие бывает не только слуховым, но и слухо-двигательным.

В ритмических рисунках проявляется жанровая природа музыки. Необходимым условием для полноценного развития чувства ритма является активное участие детей в музыкальной деятельности как на уроках (хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игры, слушание музыки, музыкальная грамота, пение по нотам), так и во внеклассной работе. Процесс восприятия чувства ритма начинается с восприятия на слух ритмического рисунка и воспроизведения его в движении (бег, ходьба, хлопки и т.д.), а затем происходит переход от мышечного ощущения к накоплению теоретических знаний. В работе над песенным репертуаром мы часто предлагаем записать ритмический рисунок и прохлопать его [1].

Большое значение в формировании представлений имели такие педагогические приемы, которые учат детей не только эмоционально воспринимать музыку, но и думать о ней, высказывать свое мнение. Младшие школьники принимали активное участие в беседах. Используя интерес детей и их эмоциональную настроенность, мы часто создавали проблемную ситуацию, тем самым заставляли учащихся задуматься, сравнить, вспомнить, сопоставить, и соответственно их возрасту делать обобщение, вывод. Например, слушая в третьем классе «Из далеких краев», учащиеся логично рассуждали, почему песня вначале должна звучать

тихо, как бы издали, а затем громко. Умение самих учащихся слышать и отмечать важное в музыке повышает у них интерес к работе, восприятие становится активным.

В процессе таких кратких бесед и разбора произведений мы старались создать в классе атмосферу творческой заинтересованности, выработать желание у детей к проявлению собственной инициативы.

Младшие школьники охотно высказывают свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях в рисунках. Часто дети во время прослушивания музыкального произведения непроизвольно начинают рисовать. Рисунки детей начальных классов объединены по темам (таблица).

Темы рисунков	Ответы, %
Природа, животные	45
Семья (о маме)	28
Военная тематика	20
Фантастика	7

Очевидно, существует какая-то внутренняя связь между личностью ребенка в этом возрасте и его любовью к рисованию. Творческие силы ребенка сосредотачиваются на рисовании не случайно, но потому, что именно рисование предоставляет ребенку возможность выразить то, чем он владеет. Очень интересно рассматривать эти рисунки вместе со всем классом, оценивая их, конечно, с точки зрения не художественного произведения, а близости к музыкальному произведению.

В разнообразных музыкальных играх предлагались роли «дирижера», «композитора», «концертмейстера», благодаря которым дети приобрели вместе с необходимыми знаниями и навыками уверенность в себе, артистичность, свободу, а главное – интерес к музицированию, к процессу познания музыкальных тайн.

Мы предлагаем различные творческие задания: викторина по музыкальному движению, «Узнай песню по ритму», игра «Эхо» и т.п.

Практика детских игр является как бы первоначальной школой нравственного воспитания детей. Создание образно-игровой ситуации, требующей от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения, становится возможным при учете принципа образно-игрового вхождения в музыку. Например, в народном искусстве исполнить песню – значит «сыграть» ее, сценарий игры-песни детям заранее неизвестен, потому что они сами выбирают себе роль и находят те выразительные средства, которые необходимы для выражения их образного видения. Учитель обязательно наравне с детьми должен «сочинять» и исполнять свою роль. Важно учитывать, что музыкальная игра, как и всякая другая ролевая игра, является формой усвоения социального опыта людей, опыта общения. Знание сказок, стихотворений, просто фантазия помогают создать ту или иную игру, в которой используются самые простые элементы движения (движение по кругу, отдельные жесты, притопы). Если учащиеся чувствуют себя свободно, тогда их движения приобретают пластику, становятся выразительными.

Анализ эксперимента показал, что в экспериментальной группе повысилась активность детей на занятиях, разнообразнее стали определения, которые школьники давали после первоначального прослушивания произведения, прослеживается связь между ответами детей и работой на музыкальных занятиях. У отдельных детей, с высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку, рождались целые развернутые рассказы. Именно в рассказах

детей о музыке преобладала ее образная интерпретация, которая прямо определялась их жизненным опытом и личностными особенностями. Под влиянием музыки у детей возникают эмоционально окрашенные воспоминания о событиях из собственной жизни, из жизни героев литературных произведений (сказок), животных, о явлениях природы [3].

Анализ результатов в контрольных группах показал, что школьники, у которых выявился определенный уровень восприятия и понимания песен, встречаются как в экспериментальных группах, так и в контрольных. Анализируемые показатели контрольных групп значительно отличаются от экспериментальных.

С целью выявления знаний о музыке учащихся младших классов нами были использованы следующие методы: групповые и индивидуальные беседы, анкетирование, письменные работы творческого характера.

Было установлено: музыка как часть духовной культуры несет младшему школьнику положительные эмоции, способствует развитию образного мышления, воображения, дает возможность через художественно-творческие задания разгрузить их психику; многозначность и содержательность искусства нейтрализует поверхностно, способствует духовному созреванию личности, решению проблем нравственного воспитания детей младшего школьного возраста.

Система нравственного воспитания в начальных классах общеобразовательной школы должна охватывать все звенья воспитательного процесса, осуществляемые как в учебной музыкально-художественной, так и в различных формах творческой деятельности. Процесс нравственного воспитания можно представить как

взаимодействие «педагог – школьник». Это позволяет сделать следующие выводы.

1. Музыкальное творчество как одно из средств нравственного воспитания младших школьников является важным направлением во внеучебной деятельности учителей начальных классов.
2. Усилия педагогов направлены на систему и постоянную работу по нравственному воспитанию детей.
3. По оценке учителей, возрос интерес учащихся к народному музыкально-му творчеству.

Анализ опытно-экспериментальной работы по нравственному воспитанию младших школьников средствами музыкального искусства в общеобразовательном процессе начальной школы позволяет прийти к следующим выводам.

1. Современные программы по «Музыке», действующие в практике общеобразовательных школ, не создают достаточных условий для решения задач нравственного воспитания младших школьников. В программах музыкально-эстетического цикла мало внимания уделено вопросу изучения произведений, которые имеют нравственный характер, использования народной музыки в репертуаре проведения народных обрядовых праздников, хотя урок музыки именно в начальной школе имеет важное воспитательное значение для развития ребенка как творческой личности, гражданина Отечества, ценителя прекрасного в природе, обществе. Музыка способствует развитию музыкально-образного мышления, постижению закономерностей искусства, музыкальному обогащению и целому спектру видения мира, помогает выразить себя через музыкальное творчество, через песню.

2. В ходе эксперимента было установлено, что педагогические условия (музыкально-образовательная среда, совместные действия с семьей, учреждениями дополнительного образования, целенаправленный подбор музыкальных произведений) нравственного воспитания обеспечиваются: применением экспериментальной методики, организацией образовательного процесса, специальных музыкальных занятий, взаимодействием учебной и внеклассной музыкально-художественной деятельности школьников, единством традиционных форм обучения и воспитания, привлечением других видов искусства и интеграцией их в педагогическом процессе.

3. Нравственное воспитание младшего школьника невозможно вне активной музыкальной деятельности. Близкое знакомство с песнями разных народов, композиторами разных стран позволило школьникам понять, что всех людей объединяет стремление к миру, мечте о счастье, к доброте.

4. Педагогические условия нравственного воспитания средствами музыкального искусства способствуют созданию необходимых условий для расцвета и проявления талантов у младших школьников, удовлетворения их потребностей.

5. Образовательная школа не должна ограничиваться только базовым образованием и воспитанием, она должна создавать условия для музыкального и творческого развития школьника. Отсюда и особенности нравственного воспитания средствами музыкального искусства. В его основе лежит композиторская, народная музыка, которая способствует сочетанию знаний-убеждений, чувств-эмоций и поведения. Только в таком сочетании можно говорить о формировании человека высокой культуры.

Литература

1. *Алиев, Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. М., 2002.
2. *Пантелеева, О.В.* Педагогическое проектирование ситуаций выбора поступка в эстетическом образовании младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.В. Пантелеева. Омск, 2000.
3. *Скоморохова, М.И.* Ориентация младших школьников на нравственные ценности / М.И. Скоморохова // Начальная школа. 1997. № 5.