

УДК 37.032.37.037

ЗАКОНЫ ДЕЙСТВИЯ СУЩНОСТНЫХ СИЛ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ

Ключевые слова: сущностные силы личности, сущность, высшее «Я», плодотворная активность.

Картавцева О.Д.

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры изобразительного
искусства, старший научный сотрудник
Педагогического института
Южного федерального университета*

Методологической основой научного обоснования законов действия сущностных сил личности являются философская антропология и гуманистическая психология. Сущностные силы личности указывают на их источник – сущность, высшее «Я». В самом источнике, высшем «Я» личности духовная творческая сила является целостной; проявляясь ближе к материальной поверхности, она распадается на множество сущностных сил: любовь, красота, истина, добро, способность к искусству, действующих согласно духовным законам. Н.О. Лосский писал, что законы действия духовных сил слишком основные, слишком всепроникающие, поэтому они кажутся тривиальными [6, с. 216]. Знание духовных законов действия сущностных сил личности вносит большую ясность в представления о духовном развитии личности. Духовная задача личности состоит в том, чтобы проявить эти силы в жизни, так как они обладают особыми качествами творения – объединять, исцелять, восстанавливать целостность и др., о чем писали русские философы Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, И.А. Ильин, Б.П. Вышеславцев, С.Н. Булгаков, С.Л. Франк и др. Н.А. Бердяев писал о силе любви: «Любовь есть как бы универсальная энергия жизни, обладающая способностью превращать злые страсти в страсти творческие. Любовь есть благодатная излучающая энергия» [1, с. 127].

Закон проявленности сил заключается в том, что иррациональные не проявленные силы духа могут проявиться в этом мире только через деятельность человека в творческом акте. Сила непроявленного как сила творения стремится к проявлению – это очень тонкие наблюдения Н.О. Лосского, Н.А. Бердяева и др. Н.А. Бердяев писал: «Творчество есть творчество из ничего, т.е. из свободы, ибо свобода и есть ничто. В творчестве всегда возникает

что-то небывшее, абсолютно новое, т.е. “ничто” делается “что-то”» [1, с. 70].

Закон тождества или самоотождествления – закон, обеспечивающий духовный и творческий рост. Человек всегда растет в подобие того, кого он любит. И.А. Ильин писал о законе отождествления через веру: «Есть некий духовный закон, владеющий человеческой жизнью; согласно этому закону, человек сам постепенно уподобляется тому, во что он верит. Это нетрудно понять: душа человека пленяется тем, во что она верит, и оказывается в плену; это содержание начинает господствовать в душе человека, как бы поглощает ее силы и заполняет ее объем. Возникает некое подлинное и живое тождество: душа и предмет вступают в особое единение, образуют новое живое единство» [3, с. 140]. В психологии закон тождества проявляется как явление эмпатии – способности человека отождествляться с мыслями и чувствами другого человека и понимать его. Именно эмпатия позволяет учителю видеть где и когда возникает у ученика проблема в восприятии и понимании.

Закон толчков. Творческая духовная сила находится в человеке в «непробужденном состоянии» [1, с. 321–322], и «раскрытие ее божественного источника совершается человеческим усилием» [2, с. 25] – об этом писали Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков. Инерционное состояние силы человека объясняется ее погруженностью в материю и «тяжестью мира» [1, с. 119], и преодоление инерции происходит двумя путями – путем толчков извне – как первый этап пробуждения и проявления силы, и путем толчков вдохновения за счет активности внутреннего источника силы – высшего «Я» – второй этап, свидетельствующий о высоком уровне духовного развития личности. Закон толчков – это периодическое воздействие внешней силы (личность, закон, государство),

призванной пробудить и активизировать инертную силу человека. В гуманистической педагогике закон толчков осуществляется путем «вдохновения» учителем своих учеников, когда активная творческая сила учителя передается им в виде импульсов эмоциональных переживаний, захватывающих их, при этом активизируется собственная творческая сила учеников.

Закон единства сил личности и общества. Силы всех личностей объединяются и представляют собой единую социальную силу – силу социума, которая является внешней силой для человека. Процесс межличностных отношений – это действие закона единства сил. У личности с плодотворной ориентацией тесная связь с социальными творческими силами, теплые эмоциональные связи с жизнью. Такая личность подпадает под законы действия сил гуманистической этики, где доминирующей силой является гуманистическая совесть, и имеет награду в виде свободы и счастья. Духовный кризис – это поворотный момент в развитии личности для осознания ею, что жизнь следует строить, не рассчитывая на внешние силы (государство, правительство), а брать на себя ответственность за свою собственную жизнь – реализуя свои сущностные силы, прикладывая собственные усилия.

Закон проявления сил изнутри личности сегодня важен как процесс построения собственной жизни. Он означает, что сознание человека с развитыми способностями творит не только бытие, но и жизнь и судьбу. Для современной жизни характерна творческая спонтанная активность – новый образ жизни в свободе, где жизнь строится с опорой на внутреннюю силу личности. Сегодня переход личности с опоры на внешнюю силу к опоре на внутреннюю силу происходит в процессе плодотворной деятельности. Э. Фромм пишет: «Если человек в состоянии преодолеть существующие

сомнения относительно себя и своего места в мире, если актом спонтанной реализации своей жизни он сливается с миром, то он приобретает силу как индивидуум, обретает уверенность» [8, с. 323]. Эта новая уверенность не строится на защите человека какими-то могущественными внешними силами... Новой уверенности присуща своя динамика; такая уверенность основывается уже не на внешней защите, а на спонтанном проявлении человеческой деятельности» [там же, с. 324].

Закон возврата энергий и сил.

Энергии и силы, посылаемые человеком, всегда связаны со своим источником и имеют тенденцию к возвращению. Что человек излучает в мир, то и определяет его качество жизни. Делание добра является техникой безопасности его жизни.

Закон единства содержания и формы. Энергии человека являются духовным содержанием, проявляются же они всегда через форму. Форма их проявления должна определяться индивидуальностью личности: ее индивидуальным видением, пониманием, чувствами, предпочтениями, интересами, мотивацией, будь то мысль, идея или образ. Часто личность на пути своего творческого развития попадает под авторитет форм, уже проявленных в искусстве другими личностями, игнорируя свои индивидуальные возможности, что является нормой на этапе обучения и познания. И здесь важна искренность личности по отношению к самому себе, что позволяет человеку знать самого себя и быть самим собой. Если творческие силы человека будут проявляться в формах, рождаемых его индивидуальностью, то соблюдается закон единства формы и содержания.

Закон приоритета процесса реализации сил перед результатом объясняется тем, что «важен не конечный результат, а сам процесс деятельности», – как

пишет Э. Фромм [там же, с. 322]. Он объясняет, что в современном обществе «внимание акцентируется не на удовлетворении творческого начала, а на денежном эквиваленте готовой продукции; и человек утрачивает единственную радость в жизни – радость от наслаждения самим процессом деятельности» [там же, с. 323]. «Ибо сила любой личности в ее деятельности. Подлинно своим можно назвать только то, что непосредственно является продуктом собственной творческой деятельности, или то, с чем мы этой деятельностью связаны. Лишь те качества, которые являются результатом нашей творческой активности, основанной на спонтанных проявлениях, придают личности силу и тем самым создают основу ее целостности» [там же, с. 322]. Известно, что чем ярче способности художника, тем дороже оценивает общество его произведения, добавляя к материальной цене и другие силы: любовь, признательность, национальную гордость.

Закон подобия сил действует благодаря энергетической природе сил как соответствию вибраций чувств, эмоций и мыслей личностей – «подобное идет к подобному». Вследствие действия закона подобия сил находят друг друга единомышленники, ученик, имеющий потенциальную способность выбирает себе учителя, у которого эта способность развита, и т.д. В современной психологии подобие сил личностей рассматривается как соответствие и причина взаимодействия. В.Е. Клочко поясняет: «Да, взаимодействие субъекта с объектом порождает отражение одного в другом, но что является причиной взаимодействия? Ответ может звучать так: причиной взаимодействия является соответствие. Там, где обнаруживается соответствие, там происходит взаимодействие, причем оно происходит сразу и само, без всяких предварительных условий. В такой же степени состо-

яввшееся взаимодействие указывает на соответствие взаимодействующих сторон как свою причину» [4, с. 40].

Различие и индивидуальность сил личностей задает и **закон ограничения взаимодействий**. «Закон ограничения взаимодействий наиболее четко проявляется в живых системах, по отношению к которым можно выделить противоположности – собственно систему и окружающую ее среду, из которой она избирательно вычерпывает то, что ей необходимо для удержания собственной целостности (энергия, вещество, информация)» [там же].

Закон накопления и проявления (излучения) духовных сил, формирующих духовное пространство личности. О том, что человек призван накапливать духовные силы, и о духовном излучении как свойстве его совершенства писали многие русские философы (И.А. Ильин, Н. Рерих, Н.А. Бердяев и др.). Так, И.А. Ильин писал, что «первые признаки начинающегося обновления мы узнаем в том своеобразном излучении, которое будет исходить от обновленных людей, в этих лучах живой доброты, сердечного созерцания, совести и мужественно-спокойной веры. Ибо нельзя приходить в соприкосновение с этими последними сферами человеческо-божественной глубины, не пробудив в своем инстинкте живой духовности, не оживив в себе христианского сердца со всей его дивной энергией и прозорливостью. А живое сердце посылает в мир свои лучи; и эти исходящие из него лучи не просто человеческие, но божественно-духовные... Современный человек должен увидеть и убедиться, что его судьба зависит от того, что он сам излучает в мир, и притом во всех сферах жизни» [3, с. 403]. В современной психологии введены понятия «ментального пространства» и «транскоммunikаций» – многомерности межличностных отношений, которые объясняют психологичес-

кие основы действия вышеуказанного закона.

В.Е. Ключко пишет: «Обращение к “ментальному пространству человека” является признаком того, что психология вышла за пределы души (субъективного) и превращается в науку о человеке (с душой), преодолевая вечное противостояние духа и материи, объективного и субъективного, внутреннего и внешнего, психического и физического [4, с. 30]. Ментальное пространство отличается от «среды», от всей окружающей человека «действительности», «объективной реальности» тем, что для описания последних достаточно четырех координат – трех пространственных и времени. Оно включает в себя, как минимум, еще три субъективных координаты – значение, смысл и ценность, а это значит, что оно пронизано эмоциями, посредством которых предметы, носители этих сверхчувственных качеств, становятся доступными нашему сознанию [там же, с. 33].

Закон ответственности личности за искажение сил объясняет психологическую природу проблем человеческой жизни. Проявить себя, проявить в жизни свои силы – свободу, судьбу, счастье – основная мысль Э. Фромма, описывающего духовный закон, по которому силы личности имеют творческие качества и должны быть максимально направлены на созидание: «Течение жизни имеет свою собственную динамику: человек должен развиваться, проявить себя, прожить свою жизнь... если энергия, направленная на жизненные процессы, не находит выхода, она подвергается распаду и превращается в энергию, которая направлена на разрушение. Разрушительность – это продукт непрожитой жизни» [8, с. 229]. Человек несет ответственность за искажение сил, как и за нежелание проявлять (реализовывать) духовные, сущностные силы в жизни.

Закон гармонии сил личности заключается в гармоничном проявлении всех сил личности: интеллектуальной, эмоционально-чувственной и физической. В современной жизни, как пишет Э. Фромм, имеется тенденция, при которой разум подавляет и контролирует натуру, при этом происходит расщепление личности и нарушается гармония между умом и чувствами и эмоциями. Он поясняет, что «подобное расщепление калечило не только эмоциональный мир человека, но и дурно влияло на его умственные способности в целом. Получается замкнутый круг: разум, превратившись в своего рода караульного, в чьи задачи входит сторожить пленницу – натуру человека, сам стал узником, и, таким образом, обе стороны человеческой личности – разум и чувства – калечили друг друга. Мы склонны думать, что полная реализация своего потенциала достигается не только мыслительными усилиями, но и путем проявления всех наших эмоциональных сторон. Такие возможности есть практически у каждого человека, но они становятся реальными лишь в той мере, в какой они проявляются. Другими словами, основу позитивной свободы составляет спонтанная активность всей личности индивидуума в целом» [8, с. 317–318]. Э. Фромм подчеркивает, что спонтанность является признаком творчества, а творчество личности указывает на гармонию ее сил умственных и эмоционально-чувственных [там же, с. 318–319]. С.В. Кульневич так писал о гармонии сил личности: «В соответствии с положениями педагогики развития Силы Личности гармония – это золотая середина между противоборством и покорностью, мост от сердца к разуму, продвижение по которому возможно лишь при отказе от насилия при решении любых проблем. Гармония – это не только союз с самим собой. Но и с другими людьми, с природой, с космосом. Гармо-

ния значительно увеличивает творческий потенциал личности, потому что позволяет человеку ненасильственно соединить свою энергию с энергией других людей [5, с. 102]. О том, как в творческой спонтанной деятельности происходит гармонизация сил личности и восстанавливается ее целостность, Э. Фромм пишет: «...под спонтанной активностью понимаются прежде всего творческие способности личности, которые находят свое проявление в ее эмоциональной, интеллектуальной и чувственной сферах, а также являются неотъемлемой чертой ее воли. К появлению подобной спонтанности ведет признание целостности личности, устранение какого-либо несоответствия между “разумом” и “натурой”, так как спонтанная активность возможна лишь в том случае, если человек не стремится подавить существенную часть своей личности, если разные сферы его жизни слились в единое целое» [8, с. 318]. Проявление творческих сил личности в социальном плане бытия – ее социальная реализация – это проявление закона гармонии личностных сил и сил социальных. Она заключается в признании обществом духовных ценностей продуктов творчества личности, которыми обогащается духовная культура общества, что требует от художника социальной активности и продуктивной деятельности. «При любой деятельности, в которой присутствует налет спонтанности, человек соединяется с миром. Но его личность не только не утрачивает своей уникальности, но и становится еще более многогранной [там же, с. 321]. И далее: «Если человек сможет реализовать свой внутренний потенциал в спонтанной активности и таким образом соединит себя с миром... индивидуум и окружающий его мир сольются воедино: человек займет свое место под солнцем и поэтому больше не будет испытывать сомнений относительно смысла жизни

и себя самого. Человек начинает понимать, что он – это полноценная, активная, творческая личность и что единственный смысл жизни – это сама жизнь» [8, с. 323]. При плодотворной спонтанной активности творческая сила восстанавливает свою целостность, так что основой гармонии сил и целостности личности является творческая сила, которую она проявила, реализовала, и такую личность называют сильной духом.

Закон единства и противоречия сил.

Движущая сила развития – борьба противоречий. В. Франкл пишет: «Все человеческое бытие неизбежно и необходимо протекает в двойном поле: в поле сопряжения между сущим и должным и в поле разрыва между субъективным и объективным» [7, с. 73–74]. Э. Фромм, в свою очередь, пишет, что психологические силы личности «детерминируются внешними условиями жизни, но тем не менее они имеют и свою собственную динамику развития, то есть они являются своеобразным проявлением человеческих потребностей...» [8, с. 365]. Основная духовная потребность личности – быть в единстве со своими сущностными силами. Противоречия как препятствия на пути развития личности способствуют тому, чтобы при их преодолении личность проявила большую силу духа и творчество, приводящие ее на новый, более высокий уровень духовности.

Закон единства сил личности. Силы личности – интеллектуальные, эмоционально-чувственные и физические – представляют собой единство. Искажение сил на любом плане бытия приводит к распаду единства личности. Так, известно прямое действие мыслей и чувств на общее состояние личности, ее духовное и физическое здоровье. Позитивные мысли и чувства, творческие силы любви и доброжелательности, проявленные в единстве, влияют не только на здоровье, но и на счастье чело-

века. Э. Фромм пишет: «Возможность моей собственной жизни, счастья, развития, свободы исходит из моей способности любить...» [там же, с. 531]. Реализация принципа познания самого себя и своего высшего «Я» остается главным для сохранения единства сил личности. Э. Фромм подчеркивал: «...чтобы понять интересы своего собственного Я, необходимо знать самого себя» [там же, с. 535]. Он писал, что быть самим собой – реализовывать силы в творчестве и есть соблюдение интересов своего истинного, реального Я – души [там же, с. 539]. Он пишет: «Законы и санкции внешнего авторитета становятся как бы частью человеческого Я, и вместо чувства ответственности перед чем-то внешним этому Я человек чувствует ответственность перед чем-то внутри себя самого: перед своей совестью. Совесть представляет собой более эффективный регулятор поведения, чем страх перед внешними силами, ибо, будучи в состоянии уклониться от последних, человек не может убежать от себя...» [там же, с. 547]. Он уточняет: «...совесть – это наша реакция на самих себя. Это голос нашего реального, истинного Я, который требует от нас плодотворной жизни, полного и гармоничного развития, т.е. стать тем, что в нас заложено потенциально» [там же, с. 564].

Закон сохранения сил работает в силу закона сохранения энергий. Когда человек сознательно действует, его энергия становится силой, также неиссякающей, что объясняет «бессмертность» и «вечные ценности» произведений искусства, в которые творец инициировал свои творческие силы.

Литература

1. Бердяев, Н.А. О назначении человека / Н.А. Бердяев. М.: Республика, 1993.
2. Булгаков, С.Н. Свет невечерний. Созерцания и умозрения / С.Н. Булгаков. М.: Республика, 1994.

3. Ильин, И.А. Путь к очевидности / И.А. Ильин. М.: Республика, 1993.
4. Ключко, В.Е. Коммуникативная среда как фактор становления ментального пространства человека / В.Е. Ключко // Менталитет и коммуникативная среда в анзитивном обществе / под ред. В.И. Кабрина, О.И. Муравьевой. Томск: ТГУ, 2004.
5. Кульневич, С.В. Педагогика личности. Ч. 1. Стратегия и тактика личностного воспитания / С.В. Кульневич. Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 1995.
6. Лосский, Н.О. Условия абсолютного добра: Основы этики; Характер русского народа / Н.О. Лосский. М.: Политиздат, 1991.
7. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. М.: Прогресс, 1990.
8. Фромм, Э. Бегство от свободы; Человек для себя / Э. Фромм; пер. с англ. Д.Н. Дудинского. Минск: ООО «Попурри», 2000.