

УДК 373.2.316.61

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА В КУЛЬТУРОСООБРАЗНОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: личностная культура, культуросообразная модель образования, познавательная активность, ценностное отношение, опыт творческой деятельности.

Буторина И.Н.

*соискатель кафедры дошкольной педагогики
Педагогического института
Южного федерального университета,
заведующая МДДУ центр развития ребенка
детского сада 1-й категории
«Золотой ключик» г. Волгодонска*

Исследование поддержано РГНФ,
проект № 07-06-00766а «Развивающее
воспитание ребенка в изменяющемся
социокультурном пространстве России».

© Буторина И.Н., 2008

Культурологический подход понимается как видение образования сквозь призму понятия культуры, т.е. как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способному к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей. На современном этапе целью образования обозначено создание внешних и внутренних условий для развития и саморазвития, воспитания и самовоспитания, обучения и учения личности. Образование как феномен культуры выступает тем социальным пространством, которое формирует личность, ориентированную на систему общечеловеческих и национальных ценностей, на взаимодействие с представителями других культур. Любое усвоение ценностей невозможно без обучения, но приоритетным является воспитание, обращенное к личности в целом как субъекту культуры, истории, собственной жизни. В процессе обучения и воспитания ребенок приобретает знания, развиваются его ум, практические навыки, а также чувства, душа, жизненные ориентиры и формируется опыт жизнедеятельности. Развитие ребенка как личности подразумевает диалог со значимыми Другими, с миром собственных представлений, чувств, образов, мыслей.

Каждая эпоха, каждый этап развития общества вносят свои акценты, новое содержание в культуру личности. Проблема взаимоотношения культуры и личности, определяющая, как и почему культура и личность неразрывно связаны друг с другом, имеет два основных аспекта: только в культуре формируется личность; личность

открывает, изменяет и воссоздает новое в культуре. Само понятие «личность» в разных науках определяется с разных позиций. Так, в философии существует две ведущие точки зрения: «1) человеческий индивид как субъект отношений и сознательной деятельности (лицо в широком смысле слова); 2) устойчивая система социально значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности. Хотя эти два понятия – личность как целостность человека (от лат. *persona*) и как его социальный и психологический облик (от лат. *personalitas*) – терминологически вполне различимы, они, как правило, употребляются как синонимы» [8, с. 314]. Один из теоретиков философии культуры, М.С. Каган, утверждает, что система культуры тождественна человеческой деятельности, поэтому в зависимости от целей личности определяются преобразовательная, познавательная, ценностно ориентированная и художественная деятельность. По нашему мнению, в воспитательном пространстве праздника проявляются все эти виды деятельности и формируется личностная культура. Это объясняется тем, что праздник как культурный феномен вбирает в себя различные аспекты: он преобразует пространство жизни; содержит обряды, традиции, познание которых приобщает ребенка к смыслам жизни народа; знаки и символы праздника имеют несомненную художественно-эстетическую ценность. Все это позволило нам избрать праздник в качестве культурного пространства, в котором развивается целостная культура личности дошкольника.

Ценностный и культурологический подходы как методологическая основа нашего исследования были избраны в связи с тем, что воспитание позитивного отношения к миру требует

рассмотрения объективной реальности как результата человеческого самоутверждения. Рассмотрение человека сконцентрировано на его способности созидать и поддерживать свои ценности, мир своей деятельности, сознания и поведения. Объективная реальность понимается как результат человеческого самоутверждения, превращенный в содержание его деятельности, сознания, личностной культуры. Культурология позволяет расчленить проблему воспроизводства ценностей, выделить в ней различные уровни. Общефилософская категория культуры в этом случае конкретизируется: через нее начинают проступать ценности и смыслы личностной культуры, культурные типы с их особыми ценностями. Создается методологическая основа для выделения двух проблем: культуры как родового планетарного богатства, определенным образом структурированного, ценностно ориентированного опыта всех предшествующих поколений, результата всей творческой деятельности человечества, с одной стороны, и личностной культуры как результата освоения всего культурного богатства отдельным индивидом, превращения отдельным человеком опыта человечества в содержание собственной деятельности, с другой стороны.

Механизмы взаимопроникновения разных уровней культурных смыслов и ценностей, сложный противоречивый процесс превращения накопленного богатства культуры в содержание личностной культуры ребенка и одновременно переход личностной культуры в целостное культурное богатство есть важнейший аспект движущей силы развития культуры во всех ее формах. Наиболее перспективное культурологическое направление в исследовании личности связано с изучением

ее семиосферы, того, какое место занимает человек в мире, чем он фактически является и чем может стать. Отсюда столь пристальное внимание: может ли человек стать господином собственной судьбы, «сделать» себя самого, создать свою собственную жизнь (А. Грамши). Понимание культуры личности как совокупности личных образцов поведения, методов и продуктов деятельности человека, его идей и мыслей (Я. Щепанский) побудило нас к разработке культуросообразных технологий развития личностной культуры ребенка на всех этапах подготовки и проведения праздника.

Основой понимания культуры как антропологического феномена можно считать работы М.М. Бахтина. Он доказал, что культурная идентификация – это процесс выбора духовных ценностей, образа мышления и обретение личностного образа. Ребенок включается в этот процесс в различных видах деятельности – познавательной, игровой, художественно-эстетической, двигательной, коммуникативной и др. Особое значение в дошкольном детстве имеет, по нашему мнению, пространство праздника, уникальность которого заключается в его наполненности культурными образцами, знаками и символами. Их познание и использование в собственной деятельности способствует развитию личностной культуры ребенка, его ценностных представлений и качеств.

Л.С. Выготский доказал, что культурное развитие ребенка является «врастанием» в культуру, которое не сводится к простому, механическому усвоению правил жизнедеятельности. Содержанием процесса формирования культуры ребенка выступает личностное и мировоззренческое развитие. По мнению ученого, ребенок становится культурным существом,

усваивая человеческое содержание, заключенное в предметах культуры. Мы считаем, что и праздник как феномен родовой культуры оказывает влияние на развитие личностной культуры ребенка, его ценностей. Согласно Л.С. Выготскому и его последователям, внутренние процессы человеческой психики складываются на основе интерпсихологических, межличностных процессов. Индивид формирует свой внутренний мир путем усвоения, интериоризации исторически сложившихся форм и видов социальной деятельности и, в свою очередь, выражает, экстериоризирует свои психические процессы (А.Н. Леонтьев). Так «социальное» и «индивидуальное», на первый взгляд, являющиеся противоположностями, оказываются связанными друг с другом генетически и функционально. Однако чем больше психических свойств (характер, темперамент, способности, чувства и т.д.) называются «личностными», тем глобальнее становится само понятие «личность» и тем труднее им оперировать, вплоть до полного совпадения понятий «общей психологии» и «психологии личности».

В объективном выражении ценностное отношение выступает как одна из форм взаимодействия людей в общественном целом, которое, согласно А.Н. Леонтьеву, представляет собой совокупность сменяющих друг друга человеческих деятельностей. По его мнению, реальное основание личности человека лежит не в глубинах его природных задатков и влечений и даже не в приобретенных им навыках, знаниях и умениях, в том числе профессиональных, а в той системе деятельностей, которые реализуются этими знаниями и умениями. Отношения со взрослым имеют огромную роль в воспитании чувств ребенка, что доказано А.В. Запорожцем. В связи с этим наше

исследование строится на понимании того, что развитие личностной культуры у детей старшего дошкольного возраста в воспитательном пространстве праздника наиболее эффективно осуществляется при условии акцентирования внимания на эмоционально-чувственной составляющей его деятельности. Положительные эмоции рождаются в со-бытийности праздника благодаря ощущению его гармонизирующей интегративной основы. Цепь связанных между собой событий переживается как целостность, единство, неразрывность изменений, происходящих в них и в окружающем, что вызывает интерес, радость и удивление ребенка, впервые соприкасающегося с праздничной символикой.

Исследование Н.И. Непомнящей явилось для нас ориентиром при разработке показателей культуры личности ребенка. Мы считаем, что устремленность ребенка к познанию, ценностное отношение к миру и творческие способности организации пространства жизнедеятельности в полной мере можно считать характеристиками личностной культуры детей дошкольного возраста. Подлинная культура личности свидетельствует не просто о наличии представлений о правилах жизнедеятельности (когнитивный компонент культуры личности), но и о том, какие ценности составляют основу отношений с миром. Рациональное и интуитивное следование ценностям влияет на стратегию поведения и жизни ребенка. Базовый уровень личностной культуры зависит от разнообразных видов социокультурной деятельности, отношений, коммуникаций и способов творческого самовыражения.

Исследование личностной культуры ребенка основано на признании того факта, что личностно ориентированная система образования развивается

в культуросообразном контексте (А.Д. Алферов, Е.В. Бондаревская, Т.И. Власова, А.Я. Данилюк, В.В. Зайцев, С.В. Кульневич, С.В. Петерина, Е.Н. Сорочинская, Л.М. Сухорукова, В.Т. Фоменко, Р.М. Чумичева и др.). В состав базиса личностной культуры ребенка включается ориентировка в природе, предметах, созданных руками человека, явлениях общественной жизни, наконец, явлениях собственной жизни и деятельности, в себе самом. Процесс развития личностной культуры невозможен без ориентации на потребности и возможности личности, без реализации принципа единства двух планов воздействия внешнего (процессуального) и внутреннего (психологического), без востребования личностных функций, т.е. «тех проявлений, которые и реализуют феномен «быть личностью», без формирования личностного опыта, «являющегося в форме переживания, смысловотворчества, саморазвития» в процессе обучения (В.В. Сериков). Эти позиции реализует личностно ориентированное образование (Е.В. Бондаревская, В.В. Зайцев, В.В. Сериков и др.). Собственно личностным процессом, по мнению В.В. Серикова, является усвоение не знания как такового, а извлечение из массива информации собственного, личностного знания; не предложенной извне оценки, а построение собственного оценочного суждения; не выполнение заданной деятельности, а выработка ее индивидуального стиля, способа самовыражения через эту деятельность.

Формирование начальных свойств личности начинается на ранних этапах развития и происходит как внутренне противоречивый, многомерный процесс, который носит последовательный спиралевидный характер. Развитие личностной культуры

ребенка проявляется во множестве взаимосвязанных свойств, уникальных по своим возможностям, свидетельствуя о становлении его индивидуальности. Личностная культура ребенка-дошкольника понимается нами как целостность, вбирающая в себя ряд взаимосвязанных качеств и свойств, уникальных по своим возможностям развертывания. В связи с этим интересным для нас было фундаментальное исследование М.Б. Зацепиной, посвященное рассмотрению понятия «культура ребенка». Данное понятие определяется как «интегральное качество личности, которое воспитывается в детстве и способствует потреблению духовных ценностей» [4, с. 15]. Основными компонентами культуры ребенка, по мнению автора, являются: коммуникативный, физический, детский игровой, познавательный, нравственный, трудовой, экологический, художественно-эстетический, досуговый и «Я-сам». Мы считаем, что наиболее значимыми являются нравственный, экологический, художественно-эстетический, обобщенно представленные в понимании познавательной активности ребенка как устремления к приобретению знаний о праздниках, их экологической, морально-этической и художественно-эстетической сущности. Автором классифицированы праздники, организуемые в дошкольном образовательном учреждении: народные и фольклорные (святки, Коляда, Сороки, Масленица, Красная горка, Ивана Купалы, Осенины, весенние и летние игрища и забавы); государственно-гражданские (Новый год, День защитника Отечества, День Победы, Праздник весны и труда, День знаний, День города), международные (День Матери, День защиты детей, Международный женский день), православные (Рождество, Благовещение,

Святая Пасха, Вербное воскресенье, Троица, Покров, Престольные праздники), бытовые, семейные и специально организуемые (день рождения, выпускной, праздник «Букваря», традиции детского сада или группы, праздник бумажных корабликов, мыльных пузырей, оригами и т.д.). М.Б. Зацепина подчеркивает, что в процессе праздника складываются условия для радостного настроения, открытого выражения ребенком своих чувств, закладываются компоненты его культуры, увеличивается объем внутреннего развития. Действительно, сложно переоценить значение праздника в развитии личностной культуры ребенка.

Личностную культуру ребенка-дошкольника С.В. Петерина определяет в качестве целостности, вбирающей в себя ряд взаимосвязанных качеств и свойств, уникальных по своим возможностям развертывания и тем самым представляющих основу личности. Показателем культуры деятельности выступает овладение ребенком способами обобщенного характера, а свободный выбор на основе потребности означает прогресс личностной культуры. Мы считаем, что становление личностной культуры ребенка-дошкольника возможно также на основе интеграции мифопоэтического, философского и научного знания, расширения границ целостности мировидения ребенка-дошкольника.

Фундаментальное исследование Р.М. Чумичевой ориентировано на развитие внутреннего мира ребенка, его художественно-эстетической культуры как личностного, гуманистического и культуросообразного феномена. Автором определены показатели познавательно-эстетического, эмоционально-эстетического, культурно-коммуникативного, художественно-творческого, рефлексивного

развития ребенка. Р.М. Чумичева доказала, что сущность понятия «внутренний мир художественно-эстетической культуры ребенка» представляет личностно развивающий и культуросообразный феномен как ценностная и целостная модель художественно-эстетической культуры, отраженной в представлениях ребенка «Я ↔ Мир» и индивидуальных свободных оригинальных культуросообразных способах самовыражения и жизнедеятельности.

В нашем исследовании личностная культура ребенка изучается с трех сторон: познавательная активность, ценностно-смысловое отношение к себе и миру, творческая самореализация. Первой составляющей является **познавательная активность ребенка**, которая изучалась учеными с разных точек зрения. Своеобразие образовательного процесса в дошкольном учреждении связано с передачей взрослыми ребенку выработанных человечеством средств и способов познания мира и его преобразования. В нашем исследовании основное внимание уделено празднику как многогранному феномену, в котором проявляется способность ребенка ставить цель, планировать деятельность и достигать результата. Потребность ребенка в познании родной культуры, его устремленность и активность, произвольное управление процессом познания являются показателями личностной модальности культуры познания ребенка. Праздник не только наглядно представляет ему особенности языка, традиций, обрядов народа (в нашем исследовании – русского), но и позволяет включиться в процесс создания сценария, подготовки и проведения праздника. В данном случае, по утверждению Н.Н. Поддъякова, ребенок начинает произвольно преобразовывать объект в том или ином

направлении, и в зависимости от характера таких преобразований перед ним раскрываются соответствующие стороны и свойства объекта. Постепенно с помощью взрослого, а также и самим ребенком в процессе его многократных действий с предметами формируются такие преобразования объекта, которые создают наиболее благоприятные условия для выделения его скрытых внутренних связей. Подобные преобразования становятся мощным средством познания различных сторон Мироздания.

Фундаментальным исследованием в области теории познания ребенка дошкольного возраста и становления его культуры познания является работа В.А. Петровского. Автор разработал теорию развития категориального видения картины мира у детей дошкольного возраста в рамках гуманистической парадигмы. В познавательной деятельности построение категориального видения картины мира, творческое воображение, поиск неизвестного и парадоксального, децентрация и т.д. позволяют реализовать педагогику устремлений, в которых ценностный и инструментальный аспекты образования переплетаются и проникают друг в друга. В дальнейшем И.Э. Куликовская сформулировала понятие «основы категориального видения картины мира ребенком шестого года жизни», определяемое как личностно-ценностное новообразование, представляющее собой отражение в представлениях образа целостной взаимосвязанной культурно-экологической системы взаимообусловленных природных явлений и жизнедеятельности человека, выраженного системой знаков, символов и значений, помогающих ребенку ориентироваться в жизненном окружении, открывать его для себя и действовать в нем, преобразуя его. Мы

считаем, что интегрированное понимание праздника основывается именно на категориальном строении представлений ребенка. В них праздник проявляется как целостное явление и часть культуры; как феномен, имеющий внутреннее строение и внешнее оформление, форму проведения и социокультурное содержание, смысл и т.д. Диалектические категории, дополняя и расширяя представления ребенка, создают в его сознании целостную картину народного праздника.

Новые подходы к развитию личности, ее базовой культуры определяют сферы воспитания и самоопределения ребенка в мире, выступающие содержанием его мировидения (И.Э. Куликовская). Таких сфер пять – природа, человек, предметный мир, общество, культура. Автор отмечает, что относительно российского образования культуросообразный контекст его содержания обеспечивается благодаря отражению жизни определенной группы людей – русских, их специфичного быта, традиций, символики и др. Тем самым создается неповторимая, своеобразная национальная русская картина мира, которая поражает поэтическим откровением своей красоты, восхищает тем, как грамотно и гармонично все устроено по законам добра, любви и мудрости. Для нашего исследования ценность представляют идеи автора о том, что историческая память, неизменность фундаментальных ценностей и сохранение национального менталитета являются доминирующими основаниями русской картины мира. Эта картина мира проявляется в обрядах, традициях, в частности в народных праздниках.

Вторым компонентом личностной культуры ребенка в нашем исследовании выступает **ценностное отношение к себе и миру**. Личностная

культура как собственно человеческое начало в человеке является средоточием общечеловеческих ценностей (красота, добро, истина и др.) и средств жизнедеятельности (представления о действительности, способы активного воздействия на мир, проявления эмоционально-оценочного отношения к происходящему). Исследования Л.И. Божович показали, что направленность личности (на себя или других) составляет центральную характеристику человека как социального индивида. Соответственно виду направленности отношения люди оказались различными по многим другим особенностям их личности.

Становление базиса личностной культуры означает, что у ребенка формируется опыт ценностного отношения к миру в процессе приобщения к общим, непреходящим человеческим ценностям, а не к тому, что может представляться ценным некоторому кругу людей в некотором регионе и в некоторые моменты времени. Культурологический подход понимается как видение образования сквозь призму понятия культуры, т.е. как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способному к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей. О.С. Газман утверждает, что базовый компонент личности определяется как способность самостоятельно вырабатывать руководящие принципы и способы своей деятельности (познавательной, художественно-эстетической, преобразовательной, ценностно-ориентационной и др.). Выработанные человеком еще в дошкольном возрасте

принципы организации жизнедеятельности позволяют грамотно выбрать пути решения задач, воспитывают устойчивость, целеустремленность, активность, самостоятельность и другие личностные качества.

Формирование ценностного отношения ребенка к действительности в воспитательном процессе праздника невозможно вне художественно-эстетической деятельности, поэтому наиболее значимым компонентом личностной культуры в контексте исследуемой темы, безусловно, является художественно-эстетическая (А.Н. Малькова, Д.Б. Кабалеvский, Т.С. Комарова, Л.П. Печко, Т.Я. Шпикалова и др.). В структуре данного вида культуры Т.С. Комарова выделила основополагающие положения: эстетическое восприятие, умение наблюдать, выделяя свойства предметов и явлений действительности; основы искусствоведческих знаний о музыке, изобразительном искусстве, театре, народном искусстве разных видов; интерес ребенка к художественной деятельности; художественно-творческие способности к разным видам художественной деятельности; эстетические чувства, отношение к миру культуры и произведениям искусства; ценностные ориентации, эстетические оценки; эстетическое сознание. Связь музыки, движений и развития художественно-эстетической культуры ребенка доказал Б.М. Теплов. Движения под музыку активизируют осознание детьми настроения и ритма праздника. Н.А. Ветлугина основной акцент в своих исследованиях сделала на развитии общей музыкальности ребенка, являющейся одним из компонентов художественно-эстетической культуры личности. Восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность активизируют познавательную

активность ребенка, реализуют его сущностные силы и стимулируют устойчивость.

Развитие личностной культуры ребенка предполагает постепенное освоение коллективного опыта, его приращение и отражение в индивидуальном опыте, что отметила в своем исследовании Т.Б. Захараш. Ценностное отношение к другим людям формируется только в процессе взаимодействия, где необходимо учитывать гармоничное соотношение индивидуального и коллективного опыта, при котором социум не поглотил бы индивидуальность, а личность не противопоставляла бы себя социуму. Воспитательное пространство праздника выступает в данном контексте практически идеальной средой взаимодействия детей и взрослых, объединенных единой целью и устремлениями. В этом пространстве создаются условия для воспитания ценностного отношения ребенка к себе, другим людям, природе, традициям, праздникам народа, его произведениям культуры и др.

Осваивая в деятельности нормы общественных отношений, «применяя» их, приобретая «самость», ребенок может реализовать себя как на празднике, так и вне его. Осваивая орудия, знаки, символы, действия, накапливая их определенный потенциал, ребенок проникает в смысл вещей, устанавливает связи между социальными смыслами, что требует дифференциации отношений, способствуя осознанию своей позиции в системе связей с другими людьми, вновь выдвигая на первый план деятельность по усвоению норм человеческих взаимоотношений (Д.И. Фельдштейн). Так происходит восхождение к целостности развития личности, становлению ее жизненной позиции, форм взаимоотношения с окружающим миром.

Развитие личностной культуры у детей старшего дошкольного возраста в воспитательном пространстве праздника предполагает возможность изменения личности дошкольника в процессе накопления **опыта творческой деятельности** при подготовке и реализации праздничного действия. Деятельность в контексте развития личностной культуры выступает в качестве преобразования самого человека и ситуаций, возникающих в его жизни. Проблема художественно-творческой деятельности дошкольников получила многостороннее освещение в трудах отечественных психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддъяков, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.) и педагогов (Н.А. Ветлугина, М.М. Кониная, В.А. Сухомлинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флериная и др.). Среди проблем художественно-творческого развития детей дошкольного возраста важное место занимает вопрос о формировании опыта творческой деятельности в пространстве праздника. Изучение научной и методической литературы, воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях свидетельствует, что одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования у дошкольников творчества является фольклор, ярко представленный в праздниках. Подчиняясь общим закономерностям народного праздника, детский также несет в себе этнические характеристики, высвечивает эпоху, быт, колорит национальной культуры. Развивая идеи К.Д. Ушинского, О.И. Соловьева, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, подчеркнем необходимость использования фольклора для развития творчества детей.

Становление опыта творческой деятельности детей в воспитательном

пространстве праздника насыщено яркими положительными эмоциями, ценностным отношением к себе, миру и своей деятельности. Благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для дошкольников, познавших радость первых, пусть пока маленьких, но открытий, удовольствие от своих новых рисунков, построек и т.д., утверждает Н.Н. Поддъяков. Возникает одна из сложнейших проблем исследования взаимодействия и взаимосвязи творческого процесса с эмоциональным развитием дошкольников. Яркие эмоции становятся основой формирования острой потребности детей не только в конечном продукте творчества, но, главное, в осуществлении самого этого процесса в известной мере независимо от решения частных, утилитарных задач. Это способствует раскрепощению различных детских деятельностей, имеющих творческий характер, благоприятствует их развитию. Проблема единства аффекта и интеллекта, поставленная Л.С. Выготским, получает здесь свое особое преломление и развитие, она выступает как единство эмоционального и творческого развития детей.

Таким образом, теоретический анализ исследований позволил нам обнаружить, что проблема развития личностной культуры изучалась достаточно многогранно. Единство различных точек зрения на понимание культуры личности заключается в определении ее компонентов (познавательный, коммуникативный, отношенческий, творческий) и социокультурной основы как целостного феномена. Проведенное исследование позволило нам определить содержание понятия «личностная культура ребенка-дошкольника» в контексте пространства праздника как

целостное новообразование, позволяющее жить в гармонии с самим собой и другими людьми в пространстве праздника и включающее следующие компоненты:

- познавательная активность, проявляющаяся в устремлении к приобретению знаний о традициях, обрядах празднования природных и социокультурных событий у славянских народов;
- ценностное отношение к себе, другим людям, природе, культуре, собственной деятельности;
- опыт творческой деятельности в использовании различных средств организации праздника (художественно-эстетических, знаково-символических, коммуникативных и др.).

Литература

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. М., 1965.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1991.
3. Захараш, Т.Б. Единство индивидуального и коллективного опыта в развитии личности: дис. ... д-ра пед. наук / Т.Б. Захараш. Ставрополь, 2003.
4. Зацепина, М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности: дис. ... д-ра пед. наук / М.Б. Зацепина. М., 2005.
5. Каган, М.С. Детство и творчество / М.С. Каган // Философия детства и творчество. СПб.: Изд-во СПбГТУ, 2000. С. 12–17.
6. Куликовская, И.Э. Теория и практика развития мировидения у детей в дошкольном учреждении / И.Э. Куликовская. Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2002.
7. Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.
8. Философский энциклопедический словарь. М., 1983.