

УДК 378

КОММУНИКАТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СО СТУДЕНТАМИ В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Ключевые слова: общение, психолого-педагогические условия, коммуникативные навыки.

Шубина Т.В.

ассистент кафедры общегуманитарных дисциплин, старший методист ГИЭиП филиала ГОУ ВПО РГЭУ «РИНХ»

Под общением в педагогической науке понимают взаимодействие людей, содержанием которого является обмен информацией с помощью различных средств коммуникации, а результатом – установление взаимоотношений между людьми.

Общение – сложный социальный процесс, выполняющий целый ряд важных функций. Первая из них – информационная. По подсчетам ученых, четыре пятых всей информации люди получают по каналам межличностного общения. Исключительное значение для формирования личности современного специалиста имеет общение преподавателя вуза и студента. Исследованиями доказано, что в экстремальных условиях у человека возникает эмоциональное напряжение, нередко проявляющееся как чувство ярко выраженной тревоги, т.е. ожидания возможной неприятности.

Психолого-педагогическими условиями, способствующими успешному решению этих проблем, являются:

- всестороннее и глубокое изучение студентов, их индивидуальных особенностей, тех видов деятельности, к которым они склонны;
- четкая (экономная) организация общения на экзамене;
- организация общения не только на информационном, но и на дискуссионном уровне;
- проявление доброжелательного отношения преподавателя к студентам, что должно проявляться в речи, мимике, жестикуляции;
- формирование у будущих специалистов высоких мотивов учебной деятельности.

Все педагогические средства, в том числе и общение, должны быть направлены на формирование деловых и тесных взаимоотношений между наставниками и студентами, а в конечном итоге – на формирование всесторонне развитой личности.

В творческом сотрудничестве со студентами рисунок поведения преподавателей бывает исключительно разнообразен, детерминирован их индивидуальностью. Со страниц мемуарной литературы перед нами встают крупные ученые, отличающиеся пунктуальностью, строгостью по отношению к студентам, и наоборот – предельно снисходительные, готовые принять на себя весь груз ответственности за неудачный исход эксперимента. Однако – при всем этом многообразии – логическим центром, определяющим воспитывающий и развивающий эффекты такого сотрудничества, всегда оказывается уважение к личности студента – то чувство равенства, которое отличает субъект-объектные отношения.

Думается, что подобная не рядоположенность, а слитность педагогических, организаторских, коммуникативных и собственно исследовательских «потенциалов» преподавателя высшей школы закономерно связана с той формой его взаимодействия со студентами, суть которой – совместная творческая деятельность. Немыслимо, чтобы такого рода личность ученого-педагога вырастала на почве учебного процесса, организованного как монолог, как элементарное индивидуальное воспроизведение студентом провозглашенных преподавателем готовых формулировок.

Личность преподавателя воздействует на студентов, когда они сами раскрываются ему навстречу как личности (В.П. Панюшкин). Тогда преподаватель, устремленный к сотворчеству, оказывается готовым к динамической смене позиций. Иначе говоря, в общении со студентами он расположен к тому, чтобы у них – у студентов – учиться. Это, подчеркнем, многоуровневый, многовекторный характер общения в совместной творческой деятельности преподавателей и студентов.

Будучи сложным социальным явлением, общение преподавателей и студентов отображается наукой как множество относительно самостоятельных предметов исследования. Как свидетельствуют наблюдения, далеко не каждому преподавателю удастся преодолеть барьер фиксированной ролевой позиции, найти подходящую обстоятельствам манеру общения, отмотилизовать адекватные лингвистические и паралингвистические средства, снять внутреннее напряжение. Необходимо иметь в виду, что ребят угнетают не столько трудности познания, сколько трудности общения с преподавателем и одноклассниками. За неудачами в учении часто кроются неудачи в общении. И чем старше студенты, тем требовательнее они к педагогу в сфере организации взаимоотношений.

Вот почему каждый преподаватель должен правильно наладить педагогическое общение со своими учениками. Педагогическое общение – система ограниченного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых, содержанием которого является обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств. Педагог является инициатором этого процесса, организуя его и управляя им.

Общение в педагогической деятельности выступает как средство решения учебных задач, как социально-психологическое обеспечение воспитательного процесса и как способ организации взаимоотношений воспитателя и подопечных, обеспечивающий успешность обучения и воспитания.

Педагогическое общение должно быть эмоционально комфортным и личностно развивающим. Профессионализм общения преподавателя состоит в том, чтобы преодолеть естественные трудности общения из-за различий в уровне подготовки, в способности помо-

гать студентам обрести уверенность в общении в качестве полноправных партнеров педагога. Для преподавателя важно помнить, что оптимальное общение – не умение держать дисциплину, а обмен со студентами духовными ценностями. Общий язык с детьми – это не язык команд, а язык доверия.

Устная речь является основным средством педагогического общения. Слово педагога должно воздействовать на чувства и сознание, должно стимулировать мышление и воображение, создавать потребность поисковой деятельности.

В системе профессионального педагогического общения взаимодействуют вербальные (речь) и невербальные средства общения (жесты, мимика).

Особенностью речи преподавателя является ее направленность, обращенность к студентам. Наблюдательный педагог всегда строит свою речь на предвидении возможной реакции на нее своих воспитанников. Он может заранее представить, как отреагирует на его слова скептик, в какой мере затронет речь легкоранимого студента, какую оценку она найдет во взгляде, – такое предвидение поможет педагогу более рационально организовать свою речь, скорректировать ее при общении.

Устная речь педагога, как правило, – речь импровизированная. В этом тоже заключается ее особенность. Преподаватель-профессионал говорит всегда без непосредственной опоры на текст учебника или конспект урока. Студенты, слушая его, как бы присутствуют в момент сиюминутного рождения слов, выражений. Создается впечатление, что преподаватель публично мыслит, впервые для себя вместе со студентами открывает истину.

Импровизированная речь – понятие неоднозначное. В одних случаях это речь, заранее подготовленная, придуманная, но умело преподнесенная педа-

гогом как «сиюминутная». Это не дословный пересказ, а действительно свободное изложение, создаваемое в момент произношения, но с учетом предварительной подготовки.

В других случаях речь педагога – импровизация в прямом смысле этого слова, речь неподготовленная, рождающаяся, когда условия требуют немедленной реакции преподавателя. Именно здесь проявляется общая и педагогическая культура педагога, его опыт взаимоотношений со студентами.

Владение технологией общения помогает педагогу организовывать правильное поведение в конкретной ситуации. Неверное педагогическое воздействие или неверная форма общения, выбранная для взаимодействия, может привести к конфликту между преподавателем и студентом. Преподавателю высшей школы важно правильно использовать приспособления в общении, т.е. систему приемов (психологических, мимических, пантомимических, речевых, двигательных и т.д.), избираемую для организации структуры общения, адекватной задаче и особенностям педагогической ситуации.

Начинающий педагог должен формировать у себя навыки моментального включения системы коммуникативных приспособлений в каждой новой педагогической ситуации.

Одним из средств, подкрепляющих воздействие общения, можно назвать инициативность, которая требует определенного поведения и звучания речи. В системе педагогического общения инициативность выступает как важнейшая коммуникативная задача педагога. Естественно, что формы выражения инициативности разнообразны. Инициативность может быть двух видов:

- педагог открыто выступает как инициатор общения;
- он выступает как скрытый инициатор деятельности, причем в этом случае

у студентов создается впечатление, что инициаторами этой деятельности являются они сами.

Следующей важной задачей является удержание инициативы в общении, придание ему необходимых ситуативных форм и т.п.

Для студентов очень важен внешний вид педагога: жесты, мимика, пантомимика и т.д. Рассмотрим их более подробно.

Мышечная мобилизованность – обязательное условие начала всякого общения. Выражается в общей собранности внимания и, следовательно, в направлении взгляда, в глазах, в дыхании и в общей подтянутости мускулатуры тела, в частности – в подтянутости спины. Это рабочее состояние тела, готовность преодолеть препятствия, которые еще не возникли, но вот-вот возникнут. Хорошо, когда мышечная мобилизованность несколько опережает речевое воздействие, как бы внутренне мобилизуя и самих студентов на предстоящее общение, укрепляя этим самым вербальную его основу.

Пантомимика – это движение тела, рук, ног. Она помогает выделить главное, рисует образ.

Красивая, выразительная осанка преподавателя выражает внутреннее достоинство личности. Прямая походка, собранность говорят об уверенности педагога в своих силах, знаниях. В то же время сутулость, опущенная голова, вялые руки свидетельствуют о внутренней слабости человека, его неуверенности в себе.

Педагогу необходимо выработать манеру правильно стоять перед студентами. Все движения и позы должны привлекать их своим изяществом и простотой. Не должно быть плохих привычек: покачивания взад-вперед, переминания с ноги на ногу, привычки вертеть в руках посторонние предметы,

почесывать голову, потирать нос, дергать себя за ухо.

Жест педагога должен быть ограниченным и сдержанным, без резких взмахов и острых углов. Предпочтительны круглые жесты и скупая жестикуляция.

Различают жесты описательные и психологические. Описательные жесты изображают, иллюстрируют ход мыслей. Они менее важны, но встречаются чаще. Гораздо важнее психологические жесты, выражающие чувства. Например, говоря: «Будьте добры», мы поднимаем кисть руки на уровень груди ладонью кверху, чуть подавая ее от себя.

Следует учесть, что жесты, как и другие движения корпуса, чаще всего предупреждают ход высказываемой мысли, а не следуют за ней.

Чтобы общение было активным, следует иметь открытую позу: не скрещивать руки, повернуться лицом к аудитории, уменьшить дистанцию, что создает эффект доверия. Рекомендуются движения вперед и назад по аудитории, а не в стороны. Шаг вперед усиливает значимость сообщения, помогает сосредоточить внимание аудитории. Отступая назад, говорящий как бы дает отдохнуть слушателям.

Мимика – искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица. Нередко выражение лица и взгляд оказывают на студентов более сильное воздействие, чем слова. Жесты и мимика, повышая эмоциональную значимость, способствуют лучшему ее усвоению.

Студенты «читают» лицо преподавателя, угадывая его отношение, настроение, поэтому лицо должно не только выражать, но и скрывать чувства. Не следует нести в аудиторию маску домашних забот и неурядиц. Нужно показывать на лице и в жестах лишь то, что относится к делу, способствует осуществлению учебно-воспитательных задач.

Конечно, выражение лица должно соответствовать характеру речи, отношений. Оно, как и весь внешний облик, должно выражать уверенность, одобрение, осуждение, недовольство, радость, восхищение, безразличие, заинтересованность, возмущение в десятках вариантов. Широкий диапазон чувств выражает улыбка, свидетельствующая о духовном здоровье и нравственной силе человека. Выразительные детали мимики – брови, глаза. Поднятые брови выражают удивление, сдвинутые – сосредоточенность, неподвижные – спокойствие, равнодушие, находящиеся в движении – восторг.

Наиболее выразительны на лице человека глаза. Преподавателю следует внимательно изучить возможности своего лица, умение пользоваться выразительным взглядом, стремиться избегать чрезмерной динамичности лицевых мускулов и глаз («бегающие глаза»), а также безжизненной статичности («каменное лицо»). Взгляд педагога должен быть обращен к детям, создавая визуальный контакт. Нужно избегать обращения к стенам, окнам, потолку. Визуальный контакт является техникой, которую необходимо сознательно развивать. Нужно стремиться держать в поле зрения всю аудиторию.

Процесс восприятия и понимания речи преподавателя студентами тесно связан со сложным процессом учебного слушания. Поэтому ясно, что процесс правильного восприятия аудиторией учебного материала зависит от совершенства речи педагога.

Студенты особенно чутки к речевым данным педагога. Неправильное произношение каких-либо звуков вызывает у них смех, монотонная речь вызывает скуку.

Сегодня разработана система упражнений по технике речи, которая представляет собой комплекс навыков в речевом дыхании, голосообразовании

и дикции, позволяющая преподавателю донести до студентов все богатство своего слова. Рассмотрим, что нужно учитывать педагогу при общении.

Дыхание. В повседневной жизни, когда наша речь преимущественно диалогична, дыхание не вызывает трудностей. Но на занятиях, особенно когда преподавателю приходится говорить длительное время, нетренированное дыхание дает о себе знать: может участиться пульс, покраснеть лицо, появиться одышка.

Различают четыре типа дыхания в зависимости от того, какие мышцы принимают участие в дыхательном процессе.

Верхнее дыхание совершается мышцами, поднимающими и опускающими плечи и верхнюю часть грудной клетки. Это слабое, поверхностное дыхание, активно работают лишь верхушки легких.

Грудное дыхание осуществляется межреберными мышцами. Изменяется поперечный объем грудной клетки. Диафрагма малоподвижна, поэтому вдох недостаточно энергичен.

Диафрагмальное дыхание осуществляется за счет изменения объема грудной клетки, вследствие сокращения диафрагмы.

Диафрагмально-реберное дыхание осуществляется за счет изменения объема в продольном и поперечном направлениях вследствие сокращения диафрагмы, межреберных дыхательных мышц, а также брюшных мышц живота. Именно это дыхание считается правильным, и его используют как основу для речевого дыхания.

В чем же отличие речевого (фонационного) дыхания от обычного? Вдох и выдох обычного дыхания осуществляются через нос, они короткие и равны по времени. Последовательность обычного дыхания – вдох, выдох, пауза. Для речи его не хватает. Речь и чтение требуют большого количества воздуха, эко-

номного его расходования и своевременного его возобновления. В речевом дыхании выдох длиннее вдоха. Иная и последовательность дыхания: после короткого вдоха – пауза для укрепления брюшного пресса, а затем длинный звуковой выдох. Его организация имеет большое значение для постановки речевого дыхания и голоса, их развития и совершенствования. Существуют специальные упражнения, развивающие и укрепляющие диафрагму, брюшные и межреберные мышцы.

Чтобы речь преподавателя была более выразительной, он должен уметь владеть голосом, дикцией, ритмикой.

Голос. Каковы же особенности голоса педагога? Прежде всего, это сила звука. Сила зависит от активности работы органов речевого аппарата. Чем больше давление выдыхаемого через голосовую щель воздуха, тем больше сила звука.

Важное условие слышимости голоса – полнота. Этим термином специалисты определяют способность посылать свой голос на расстояние и регулировать громкость.

Существенное значение имеет гибкость, подвижность голоса, умение легко его изменять. Подвижность голоса прежде всего касается его изменений по высоте. Высота – тональный уровень голоса. Человеческий голос может свободно изменяться по высоте в пределах двух октав, хотя в обычной жизни мы обходимся тремя-пятью нотами. Диапазон – объем голоса. Границы его определяются самым высоким и самым низким тоном. Сужение диапазона ведет к появлению монотонности. Однообразие звучания притупляет восприятие, усыпляет.

Хорошо поставленному голосу свойственно богатство тембральной окраски. Тембр – окраска звука, яркость, а также его мягкость, теплота, индивидуальность. В звучании голоса всегда при-

сутствует основной тон и ряд обертонов, т.е. дополнительных звуков, более высокой, чем в основном тоне, частоты. Чем больше этих дополнительных тонов, тем ярче, красочнее звуковая палитра человеческого голоса.

Все эти свойства голоса вырабатываются специальными упражнениями. Воспитание голоса – процесс индивидуальный и трудоемкий. Он требует строго индивидуальной методики и контроля со стороны опытных специалистов.

Дикция. Для преподавателя четкость произношения – профессиональная необходимость, способствующая правильному восприятию студентами речи педагога. Дикция – ясность и четкость в произношении слов, слогов, звуков. Она зависит от слаженной и энергичной работы всего речевого аппарата, который включает губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, голосовые связки.

Если недостатки в речи органического происхождения, то помогут не учебно-тренировочные упражнения, а медицинское вмешательство.

Совершенствование дикции связано прежде всего с отработкой артикуляции – движения органов речи. Этому служит специальная гимнастика, которая включает упражнения для разминки речевого аппарата и упражнения для правильной отработки каждого звука. Естественно, быстро исчезнуть неправильные навыки не смогут. Нужны труд, терпение, регулярная тренировка.

Ритмика. Скорость в целом и длительность звучания отдельных слов, а также пауз в сочетании с ритмической организованностью, размерностью речи составляют ее темпоритм. Это очень важный элемент речи, так как интонация и паузы сами по себе, помимо слов, обладают силой эмоционального воздействия на слушателя.

Скорость речи зависит от индивидуальных качеств педагога, содержания

его речи и ситуации общения. Трудную часть материала преподаватель излагает замедленным темпом, дальше можно говорить быстрее. Обязательно замедляется речь, когда нужно сформулировать тот или иной вывод – определение, правило, принцип, закон. Следует учитывать и степень возбуждения: чем более возбужден студент, тем медленнее и тише следует говорить преподавателю.

Для достижения выразительности звучания следует мастерски пользоваться логическими и психологическими паузами. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических – безжизненна. Паузы, темп и мелодика речи в совокупности составляют интонацию. Монотонная речь вызывает скуку, понижение внимания и интереса.

Для преподавателя важны следующие коммуникативные умения:

- владеть «чтением по лицу» (социальной перцепцией);
- понимать личность студента, его психическое состояние;
- «подавать себя» в общении с аудиторией;
- оптимально строить свою речь в психологическом плане, умения речевого общения, речевого и неречевого контакта со студентами.

В самостоятельной работе педагога по повышению коммуникативных способностей можно выделить несколько направлений: самоконтроль и развитие умений выразительной речи; развитие общих психофизических особенностей личности, создающих предпосылки для успешного владения речевыми навыками и умениями.

В результате многочисленных исследований и экспериментов психологи и педагоги советуют преподавателям для развития коммуникативных способностей следующее:

1. Нужно сознавать, что институт – часть общества, а отношение педагога

к студентам – выражение общественных требований.

2. Преподаватель не должен открыто демонстрировать педагогическую позицию. Студентами слова и поступки педагога должны восприниматься как проявление его собственных убеждений, а не только как исполнение долга. Искренность педагога – залог прочных контактов с воспитанниками.

3. Адекватная оценка собственной личности, познание себя, управление собой должны стать постоянной заботой каждого педагога. Особого внимания требует умение управлять своим эмоциональным состоянием: воспитательному процессу вредит раздражительный тон, преобладание отрицательных эмоций, крик.

4. Педагогически целесообразные отношения строятся на взаимоуважении студента и преподавателя. Нужно уважать индивидуальность каждого студента, создавать условия для его самутверждения в глазах сверстников, поддерживать развитие положительных черт личности.

5. Педагогу необходимо позаботиться о благоприятной самопрезентации: показать ребятам силу своей личности, увлечения, умелость, широту эрудиции, но неназойливо.

6. Необходимо развитие наблюдательности, педагогического воображения, умения понимать эмоциональное состояние, верно истолковывать поведение. Творческий подход к анализу ситуации и принятию решений основывается на умении педагога принимать роль другого – ученика, родителей, коллеги, становиться на их точку зрения.

7. Увеличение речевой деятельности студентов за счет уменьшения речевой деятельности преподавателя – важный показатель мастерства и общения педагога.

8. Даже при незначительных успехах студентов следует быть щедрым на

похвалу. Хвалить нужно в присутствии других, а порицать лучше наедине. Речь преподавателя должна быть при этом выразительной. И если даже у вас не поставлен голос, вас могут выручить жесты, мимика, взгляд.

9. Следует сделать родителей своих воспитанников союзниками педагогических намерений.

10. Содержание бесед должно быть интересно обеим сторонам.

Если педагог будет следовать этим советам, то избежит многих проблем и трудностей в общении.

Литература

1. Бодалев, А.А. Личность и общение / А.А. Бодалев. М., 1983.
2. Добрович, А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения / А.Б. Добрович. М., 1987.
3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. Ростов н/Д, 1997.
4. Знаков, В.В. Понимание в познании и общении / В.В. Знаков. М., 1994.
5. Каган, М.С. Мир общения / М.С. Каган. М., 1988.
6. Леонтьев, А.А. Психология общения / А.А. Леонтьев. М., 1997.
7. Педагогика и психология высшей школы. Ростов н/Д: Феникс, 1998.
8. Педагогические условия совершенствования учебного процесса в вузе: межвузовский тематический сборник. Барнаул: Изд-во Алтайск. ун-та, 1985.
9. Петровская, Л.А. Компетентность в общении / Л.А. Петровская. М., 1989.
10. Рогинский, В.М. Азбука педагогического труда / В.М. Рогинский. М.: Высшая школа, 1990.
11. Станкин, М.И. Слагаемые педагогического мастерства / М.И. Станкин // СПО. 1996. № 9.