

**УДК 37.036.5:37.032****Картавцева О.Д.**

## **ПРИНЦИПЫ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СУЩНОСТНЫХ СИЛ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ**

**Ключевые слова:** сущностные силы личности, принципы гармонизации личности «я» и сущности «Я», творческого удовлетворения, свободы, веры в себя, плодотворной ориентации.

© Картавцева О.Д., 2009

Мы рассматриваем духовное развитие личности на основе самореализации ее сущностных сил в творчестве. В современной педагогике отмечается, что духовное развитие и «смысл жизни человека заключается в его стремлении к совершенству, к абсолютным ценностям» [2, с. 46]. Принципы самореализации сущностных сил личности в творчестве реализуются одновременно с принципами самосовершенствования личности и являются исходными положениями для формирования плодотворной деятельности.

*Принцип удовлетворения потребности в саморазвитии* реализуется через определенные установки личности к духовному совершенству, так как духовная личность – личность, способная к постоянному саморазвитию. Реализация данного принципа – это процесс развития любви и уважения личности к себе самой, что позволяет ей пребывать с собой в мире и гармонии. Как правило, если личность любит и уважает себя, она умеет любить и уважать других. У нее нет проблем, а есть цели и задачи, решая которые она развивает «вкус» к познанию и творчеству самой себя.

*Принцип плодотворной ориентации* основывается на теории плодотворной деятельности Э. Фромма, при этом под плодотворностью понимается способность человека использовать свои силы и реализовывать заложенные в нем потенциальные возможности. Плодотворность означает, что человек находится в единстве со своими силами, воспринимает себя как воплощение своих сил и как «творца», он осознает свои силы и использует их для творчества в жизни и деятельности.

*Принцип гармонизации отношений личности «я» и сущности «Я»* (принцип идентичности) реализуется в процессе востребованности личностью

у сущности, высшего «Я» сущностных сил для самореализации в творческой деятельности, в которой силы приобретают качество плодотворности. Принцип гармоничной связи личности и сущности реализуется при постоянном стремлении личности творить и действовать. По мере укрепления связи личности с высшим «Я» в ней растет и становится универсальным чувство любви. Когда личность и высшее «Я» слиты, у личности проявляется любовь ко всему: жизни, Родине, миру, Богу, такую личность называют мудрой. Универсальной, абсолютной силой любви обладают личности мирового масштаба.

*Принцип целостности личности* (принцип восстановления целостности личности) реализуется в процессе интеграции структур личности вокруг сущности, высшего «Я», за счет связи личности и сущности, в процессе

самореализации личностью сущностных сил в творчестве и плодотворной активности. Высшее «Я» является центром интеграции личности, другого центра интеграции у личности нет. Личность, чьи составляющие – интеллектуальная, эмоционально-чувственная сферы интегрированы вокруг высшего «Я», отличается большей масштабностью видения, восприятия, понимания. Процесс интеграции и восстановления личности происходит в процессе плодотворной деятельности личности.

*Принцип веры в себя и в свои силы* реализуется в процессе плодотворной деятельности. Успешность его реализации зависит от того, насколько человек знает самого себя и осознает свои силы-способности. Вера не является пассивной силой, она проявляется в качестве внутренней активности и укрепляется в плодотворной деятельности человека, вера – сила высшего «Я», сила динамическая. Человек ве-

рит в самого себя потому, что в нем есть высшее «Я», и на этом основывается его убежденность в собственной уникальности и неповторимости: «Мы осознаем существование некоего Я, какого-то внутреннего стержня нашей личности, неизменного и постоянного на протяжении всей нашей жизни» [5, с. 621]. Уверенность в собственных возможностях реализуется в установках на духовное развитие личности. Э. Фромм пишет, что рассматривание веры в качестве главной установки личности, черты характера, которая призывает все переживания человека, позволяет ему воспринимать действительность без иллюзий и все же жить согласно своей вере [там же, с. 612]. Для развития такой характеристики веры, как устойчивость, необходима плодотворная деятельность, которая рассеивает все сомнения и восстанавливает целостность личности. Устойчивая вера – это и определенное качество человеческого восприятия, и черта характера человека с сильной волей и уверенностью в себе, так как творческая сила в нем является целостной.

*Принцип повышения качества личной жизни* реализуется в проявлении силы духа личностью в творческом созидании, богатстве эмоциональных связей с окружающим миром и людьми, богатстве открытых и событий в личной жизни и в ее социальной реализации. Это дает личности ощущение полноты бытия, радости, которые могут быть интенсивными и могут расти вместе с общим духовным ростом личности.

*Принцип роста сознательности* реализуется в постоянном сознательном развитии человеком своих способностей, осознании ответственности и своей созидательной миссии по обустройству мира. Реализация данного принципа тесно связана с принципом

определения жизненных целей и их достижения, что придает жизни смысл, делает ее более глубокой.

Ведущим принципом духовного саморазвития и самореализации всегда был и остается *принцип познания самого себя*, что означает сознательное развитие способностей: интроверсии, рефлексии, способностей к изобразительному искусству, обнаружение других способностей, определение их уровня, поиск и использование методов их дальнейшего развития до качества сил-способностей.

*Принцип единства мира и человека* реализуется в жизненной позиции личности, при которой она не только потребляет общественные ценности для своего развития, но и обладает определенной «пропускной» способностью отдачи своих знаний и опыта другим, что обеспечивает ей постоянное духовное развитие.

Реализация *принципа сотворчества* в современной педагогике является способом преодоления стереотипов восприятия и понимания каждой личностью, что способствует росту сознания (силы) личности. Личность ценна своей индивидуальностью, но ею же и ограничена от универсального. Реализация *принципа сотворчества учителя и учеников* как синтеза разных точек зрения дает более полную картину познания всем участникам процесса творчества.

*Принцип практической реализации сущностных сил-способностей* важен не только потому, что способности развиваются в деятельности, но и потому, что личность должна реализовать (проявить) себя на социальном плане бытия: с одной стороны, признание обществом ценности личности является для нее стимулом, проявление личности на материальном плане бытия дает ей полноту ощущений радости,

счастья, удовлетворения; с другой – само бытие обогащается новыми духовными и материальными ценностями.

*Принцип жизнестойкости личности* реализуется в течение всей жизни. По мере творческой самореализации и деятельности сила личности растет и растет ее масштаб и жизнестойкость. Масштаб проявленности сущностных сил личности определяется ее значимостью для социального мира, и общество поддерживает личность не только материальными силами, но и силами признания и народной любви.

*Принцип целеполагания и намерения* реализуется как сознательное использование творческой силы личностью для достижения ею определенных целей. Здесь формируются, ставятся как цели, так и намерения, и предпринимаются усилия для их достижения.

*Принцип проецирования будущего* является продолжением принципа целеполагания и намерения, его реализация способствует росту масштабности личности. При этом личностные силы востребуются для творчества на благо самой личности, на благо общества, на благо Родины. Принцип проецирования будущего реализуется в течение жизни, если личность ведет творческую жизнь. Н.А. Бердяев писал, что будущее может быть изменено и в какой-то степени зависит от нас: или будущее определяется мучительной заботой и долгом и повелением осуществить поставленную цель, или оно определяется нашей творческой энергией, созидающим жизненным порывом, в котором выковываются ценности. «Когда мы определяемся свободной творческой энергией, своей свободной жизненной силой, мы считаем наше будущее имманентным себе и являемся его господами» [1, с. 132–133].

*Принцип расширения возможностей личности* реализуется по мере опыта самореализации сущностных сил. Чем больше проявляется потенциал творческой силы в деятельности и результатах, тем обширнее поле не проявленного потенциала личности, ее возможностей, как в виде новых сил, так и в виде нового видения, новых идей, новых образов и результатов деятельности.

*Принцип непривязанности к результату.* Реализация данного принципа позволяет осуществлять именно творческую деятельность – создавать нечто новое, никогда ранее не бывшее, в то время как привязанность к результату – это фиксирование прошлого опыта и повтор результатов творческой деятельности. Непривязанность к результату приносит личности счастье. «В той мере, в какой человек делает счастье предметом своих устремлений, он неизбежно делает его объектом своего внимания. Но тем самым он теряет из виду причины для счастья, и счастье ускользает. Успех и счастье должны прийти сами, и чем меньше о них думать, тем это более вероятно», – объяснял В. Франкл [4, с. 56].

*Принцип жизни в реальности* реализуется в процессе творческой деятельности, когда абстрактные силы личности через деятельность проявляются в творчестве и становятся реальными в виде продуктов деятельности (текст, картины), доступными восприятию других людей. В случае если нет проявления сущностных сил в деятельности и на социальном плане, личность живет в иллюзии и относительно себя, и относительно мира. Проявление личности на социальном плане бытия – это предоставление продуктов деятельности обществу (быть от мира сего и для мира сего).

*Принцип единства внутреннего и внешнего миров личности* (прин-

цип текучести творческих сил). Реализуется, когда сущностные силы во время творческого акта переходят из абстрактного состояния в реальные силы, человек освобождается от них, проявляя их вовне, – в нем освобождается некое внутреннее пространство, это свободное пространство готово впустить в себя новое и новые потоки жизни, несущие новую энергию и информацию. Это состояние внутренней свободы и готовность к новому творческому акту, возможность воспринять и проявить новое – видение, силу, идеи, образы – и материализовать их в акте творчества. В человеке все становится новым – ум, восприятие, эмоции, чувства, материя. Человек может быть всегда новым и иметь свежее восприятие, тогда его творчество всегда привносит в мир что-то новое.

*Принцип гармонизации внешнего и внутреннего мира личности*, который по сути своей состоит из двух принципов – *принципа освоения внутреннего мира*, который реализуется в процессах развития способностей: рефлексии, самоанализа, чувства тождества, эмпатии, сострадания; и *принципа активного проявления во внешнем мире*, который реализуется через развитие коммуникабельности, творческой активности. Реализация принципа гармонизации внешнего и внутреннего миров личности является условием восстановления целостности личности.

*Принцип пребывания личности «здесь и сейчас»*, или *принцип цельности и направленности сущностных сил на творческий процесс*. Реализация данного принципа позволяет личности максимально реализовать сущностные силы в творческой деятельности, в процессе сконцентрированности на деятельности внимания, чувств, ощущений, мыслей и других сил.

*Принцип завершенности действия.* Очень важный принцип, реализация которого позволяет процессу проявления и самореализации сущностных сил в творчестве быть постоянным. В случае если действие не завершается до получения результата, силы, отпущенные для конкретного действия, «зависают» и являются препятствием для потока новых сил и для нового творческого проекта.

*Принцип природосообразности в реализации сущностных сил личности в творчестве в современной жизни* заключается в повышении интенсивности бытия. По законам ноосферы, ментальное пространство насыщено силами эмоций и чувств личностей общества, эта «тонкая жизненная ткань» «соткана» проявленными творческими силами, их текучесть и движение изменяют качество бытия в сторону интенсивности. Чем больше проявляется и реализуется творческих сил, тем интенсивнее процессы познания и акты творческой деятельности личности, интенсифицируются процессы ее мышления, увеличивается скорость речи и т.п., а следствием, как правило, являются интуиция, озарение, спонтанность, устремленность и т.д.

*Принцип диалогичности* реализуется при условии взаимного благотворного доверия учителя и ученика, основанного на вере их друг другу. Н. Перих писал, что доверие настолько есть чувство, что оно не нуждается в очевидности, так как всякое чувство строится на очень прочном сердечном фундаменте. «В своих обстоятельствах доверие похоже на убедительность. В ней есть и вера, и сознание настоящей реальности. В построении доверия вы проявите высшую степень доброжелательства» [3, с. 147–148]. Доброжелательная диалогичность – это всегда взаимное обогащение энер-

гиями и силами, которые вызывают оптимизм у участников диалога.

*Принцип благодарности учителю* реализуется в процессе научения творчеству и самореализации сущностных сил под «пробуждающим» влиянием учителя. Стадия благодарности в процессе саморазвития и духовного воспитания занимает центральное положение и означает канал связи, по которому к ученику прибывает сила поддержки учителя. Русские философы говорили о духовном пути как пути благодарности.

*Принцип творческого удовлетворения.* Реализуется как в процессе творческой деятельности и описывается как вдохновение (буквально – вдыхание силы), так и при наслаждении результатом творческой деятельности, здесь удовлетворение является также процессом освобождения от напряжения или от излишка сил. Высшая степень удовлетворения личности заключается в осознании того, что она преодолела саму себя, добивших более высоких результатов, чем раньше.

Принципы радости, удовольствия, наслаждения и счастья неизбежно возникают и реализуются в процессе самореализации сущностных сил личности, как результат плодотворной активности.

*Принцип счастья* в гуманистической этике реализуется в результате плодотворной творческой деятельности, и чувство счастья является одним из высших духовных качеств личности. О том, что счастье является не целью человека, а результатом его творческой, плодотворной жизни и деятельности, писали Э. Фромм, В. Франкл и др. В их исследованиях указывается, что настоящее величайшее счастье обязательно коронует высшую человеческую деятельность, которая сродни божественной; это деятельность

разума, и в той мере, в какой человек имеет в себе некий божественный элемент, он будет осуществлять такую деятельность [5, с. 584]. Счастье, как и удовольствие, – не первоначальный мотив поступка, но спутник плодотворной деятельности, а причиной несчастья человека может быть отсутствие плодотворности, пустота жизни. Осознание причины счастья в плодотворности человека играет большое значение в социальной и этической жизни. Э. Фромм пишет, что счастье проявляется в улучшении жизнеспособности, силы чувств и мышления, плодотворности; несчастье приводит к ослаблению этих способностей и функций, более того, от счастья зависят наши умственные и эмоциональные способности, и острота ума и сила чувств зависят от того, счастливы мы или нет. Счастье – это величайшее достижение человека, ответная реакция всей его личности на плодотворную ориентацию по отношению к самому себе и к внешнему миру [там же, с. 590–591]. По нашему мнению, ощущение счастья возникает в человеке за счет проявления и течения в нем творческой силы во время деятельности; по мере накопления опыта творческой деятельности накапливается и опыт ощущений счастья, который и формирует стабильное чувство счастья как результат проявления творчества личности.

*Принцип личностной ориентации и индивидуальности* реализуется в творческой деятельности и проявляется как индивидуальность восприятия, понимания, представлений, творческого воображения и способности ориентироваться в мире духовных ценностей. Ценность реализации данного принципа в том, что индивидуальность личности указывает на связь личности с сущностью, высшим «Я», что является условием ее духовного развития.

*Принцип гуманистической направленности действия сущностных сил* реализуется в плодотворной деятельности и всей жизни личности. Сущностные силы даются личности на создание; в случае использования сил на разрушение – силы убывают, в этом смысле силы сущности «Я» сознательны. Если творческие силы не реализуются в деятельности, они вынуждены быть деструктивными.

*Принцип связей жизненных сил* (принцип целостности жизни) реализуется в течение всей жизни и деятельности личности. Воспитание в духе реализации сущностных сил в творчестве – это всегда диалог учителя, который реализовал свои силы-способности, и ученика, чей творческий потенциал стремится проявиться через сущностные силы в деятельности. Жить – значит участвовать в диалоге, сотрудничестве, обмениваться сущностными силами, взаимно обогащаясь в процессах познания и опыта жизни и творчества.

*Принцип культурообразности* неизбежно реализуется, так как самореализация и самосовершенствование личности происходят в пространстве культуры. Духовное воспитание и развитие на основе самореализации сущностных сил личности в творчестве возможно в диалоге с культурой. Человекообразование происходит в ходе диалога индивида с ценностями материальной и духовной культуры, где духовная сила наследия народа питает личность и где она своим творчеством вносит свой вклад в культуру.

*Принцип ответственности* реализуется в творческих актах собственного творчества и в актах межличностных отношений. Ответственность связана со свободой, которая дается человеку не от чего-то, а для творчества, поэтому человек свободен в выборе творческих

путей. Ответственность соотносится со смыслом, за осуществление которого человек ответственен, и с тем, перед кем он несет эту ответственность. «Свобода, если ее реализация не соединена с ответственностью, угрожает выродиться в простой произвол», — писал В. Франкл [4, с. 68]. Ответственность заключается в первую очередь в ответственности человека перед самим собой: как он реализовал свои силы, способности, возможности: важно быть создателем себя. Следующий уровень ответственности человека — перед своими близкими людьми, что означает сохранять и любить близких людей, быть созидающим другим. Личности также важно соответствовать основному принципу духовной жизни: творить — значит «излучать», быть создателем жизни, проявлять новые возможности в своей жизни и в жизни других.

*Принцип принятия нового* реализуется как принятие новых потоков жизни, новой информации, новых форм и проявлений жизни, проявление собственного нового восприятия и понимания, а также принятие себя нового. Что возможно, если у личности есть намерение воспринимать и творить новое и если она искренна с собой.

*Принцип искренности* — один из принципов самосовершенствования, его реализация связана с проявлением в личности в первую очередь силы совести. Чтобы услышать голос собственной совести, человеку нужно уметь слушать себя, свое высшее «Я». Искусство слушать себя подразумевает наличие способности оставаться наедине с собою: голос совести подсказывает человеку, насколько плодотворно он использует способности и реализует свои возможности; если он чувствует тревогу, значит он недостаточно плодотворен и его жизнь неполноценна,

силы растратаются впустую и упускаются шансы.

*Принцип свободы* неизбежно реализуется в процессе самореализации существенных сил личности в творчестве. Творчество есть путь освобождения: творчество вовне как побуждение творческой энергии человека и есть внутреннее освобождение, сопровождаемое чувством свободы. А плодотворная творческая деятельность является основой для позитивной свободы личности, так как она действует согласно внутреннему побуждению, а не под принудительным влиянием внешних сил.

*Принцип личного усилия* реализуется в творческом процессе сознательно, как возможность выйти на новый уровень творческой активности, проявить новые творческие силы. Раскрытие в себе божественного, высшего «Я» совершается человеческим усилием и постоянным стремлением личности к творчеству. О необходимости усилия в стремлении к творчеству свидетельствует и то, что оно тренирует волю личности, а воля является силой действия высшего «Я».

*Принцип отдачи* реализуется личностью, которая обладает определенной «пропускной» способностью отдачи своих сил, знаний и опыта другим, что обеспечивает ей постоянное духовное развитие, так как духовные силы и энергии как проекция духа неиссякаемы и имеют тенденцию к постоянному восстановлению и обновлению. Существует различие между жертвой творчества и жертвой смирения. Первая для личности — созидательна, вторая — разрушительна. Н.А. Бердяев объяснял, что смирение и творчество основаны на жертве, но жертва смирения и жертва творчества носят разный характер. «Жертва смирения может быть готовностью отказаться

от личного творчества, но при постоянной думе о личности, об ее совершенстве; жертва же творчества может быть готовностью забыть о личности и думать только о ценностях и совершенных произведениях для мира, но при утверждении личного творческого вдохновения. Смирение может стать не только враждебным творчеству, но и враждебным нравственной жизни человека. Творчество по природе своей противоположно идолопоклонству, и в этом его великое назначение» [1, с. 124], творчество щедро и отдает.

*Принцип любви к жизни* реализуется в течение всей творческой жизни личности. Психологи отмечали, что первым признаком одаренности личности является любовь к жизни. Любовь к жизни может быть врожденной и может сознательно развиваться личностью в течение всей жизни. Важно то, что любовь к жизни является «центральной» силой-способностью личности, которая поддерживает все другие ее творческие силы-способности. Как только в человека вливаются новые потоки жизни (жизненной силы), в жизни появляется смысл. Полнота жизни творящего человека неизбежно сопровождается чувством любви к жизни, и наивысшим смыслом жизни является сама жизнь. К депрессиям, как прави-

ло, приводят узкие рамки восприятия жизненных процессов и отсутствие творчества.

*Принцип следования любимому делу* реализуется в процессе творческой деятельности, а притягательность любимого дела означает наличие в личности особых сил-способностей, которые могут реализоваться именно в этом, а потому любимом деле. Занятия любимым делом, как правило, сопровождаются интересом личности к деятельности и потребностью реализовать свой дар. Любовь к своему делу, следование ему включает личность в процесс духовного развития и является аспектом проявления любви к жизни. Собственно любовь к своему делу и любовь к жизни неразделимы и способны расти в актах самореализации личности.

#### *Литература*

1. Бердяев, Н.А. О назначении человека / Н.А. Бердяев. М.: Республика, 1993.
2. Власова, Т.И. Сущность душевно-духовного развития человека в контексте духовно ориентированной концепции воспитания / Т.И. Власова // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2007. № 1. С. 43–50.
3. Рерих, Н. Врата в будущее / Н. Рерих. Рига: Виеда, 1991.
4. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. М.: Прогресс, 1990.
5. Фромм, Э. Бегство от свободы; Человек для себя / Э. Фромм. Минск: Попурри, 2000.