

УДК 159.954:7.012

Дагддиян К.Т.

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Ключевые слова: образное мышление, декоративность, композиция, художник-педагог, региональный компонент, прикладное искусство.

Специфика образования на факультетах изобразительного искусства по специальностям декоративно-прикладного искусства предполагает синтез специальной и профессиональной подготовки студентов. Кроме того, будущие художники-прикладники, учителя изобразительного искусства не только должны быть знакомы с образовательными парадигмами, профессионально владеть педагогическими методами, приемами и быть специалистами в своей области, но являться носителями культуры, и в первую очередь региональной культуры, регионального народного художественного творчества. Лучшие мыслители и представители русской классической педагогики (В.Г. Белинский, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский) всегда стремились привнести идеалы и ценности национальной культуры в образование. В дальнейшем это направление развили представители русской постклассической педагогики:

- принцип связи образования и культуры (С.И. Гессен);
- принцип целостности образовательного процесса и единства типа культурных впечатлений (В.В. Розанов);
- принцип творческой свободы (Н.И. Бердяев);
- принцип приоритета воспитания перед обучением (В.В. Зеньковский).

Изучали и разрабатывали эти вопросы также и другие педагоги и философы.

Основываясь на этих разработках направлений в педагогике, Е.В. Бондаревская определила: «Чтобы обеспечить восхождение человека к общечеловеческим ценностям и идеалам культуры, образование должно быть культуросообразным. Это означает, что основным методом его проектирования и развития должен стать

культурологический подход, который предписывает поворот всех компонентов образования к культуре и человеку как ее творцу и субъекту, способному к культурному саморазвитию» [3, с. 8].

Процесс образного мышления привлекает исследователей и ученых. Во многих случаях мышление анализируется с точки зрения определенных психологических подходов (Л.Б. Ительсон, Н.В. Маслова, Н.В. Рождественская, И.С. Якиманская). Анализ литературы позволяет прийти к заключению, что важным аспектом мышления является его связь с эмоциональной сферой, чувствами человека, создающими благоприятные условия для развития образного мышления. Анализ механизмов функционирования образного мышления показывает, что умение работать с образами (создавать их, оперировать ими) придает всему процессу усвоения знаний личностно значимый характер. Постоянная опора на образ делает усваиваемые знания эмоционально насыщенными, активизирует творческие стороны личности, воображение. Образное восприятие мира отличается подвижностью, динамичностью, ассоциативностью. Чем больше каналов восприятия задействовано, чем больше связей и отношений включено в содержание образа, тем полнее образ, тем больше возможностей его использования. В психологии мало изучены разновидности образного мышления, формирующиеся под влиянием разных систем знаний, методов познания, условия развития образного мышления, роль образного мышления в формировании понятий.

Мышление – это особого рода умственная и практическая деятельность, предполагающая систему включенных в нее действий и операций преобразовательного и познавательного (ориентировочно-исследовательского)

характера. В психологии выделяют и исследуют теоретическую, практическую и ряд промежуточных видов деятельности, содержащих в себе и те и другие операции. Мышление подразделяется на теоретическое и практическое. В свою очередь, теоретическое может быть понятийным и образным, а практическое – наглядно-образным и наглядно-действенным.

На основании многочисленных исследований (П.П. Блонский, А. Валлон, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Ж. Пиаже, Н.Н. Поддъяков, Н.Г. Салмина, Е.Е. Сапогова, Л.С. Сахарнов и др.) установлено, что наиболее сензитивными в отношении развития образного мышления и нравственно-эстетических представлений являются студенты младших курсов ХГФ, когда формируются основы творческих способностей.

Экспериментальная работа со студентами художественно-графических факультетов ведется в следующих направлениях:

- анализ уровня подготовки студентов, их когнитивной, художественно-эстетической и нравственной направленности;
- уяснение зависимости успешности освоения исследовательской, художественно-творческой деятельности, а также формирования культурных, личностных ориентиров студентов от использования различных методов обучения;
- определение эффективных методов повышения качества художественно-творческого процесса в период обучения (теории и практики).

Включение в художественно-педагогическое образование студентов – будущих специалистов дизайна и декоративно-прикладного искусства, богатейших образов, тем, мотивов, форм

дизайнерского искусства – возникающих в сложном единстве индивидуального творчества и коллективного художественного сознания, имеет не только воспитательное, но и художественно-эстетическое значение.

Следует отметить сохраняющуюся нерасчлененность и высокохудожественное единство различных жанров во многих декоративно-прикладных произведениях и изделиях: керамика, резьба по дереву, лепные украшения, сливаясь с художественной росписью керамики, дерева и лепнины, создавали неразделимое целое. Однако в педагогической практике не всегда удается донести то художественное единство произведений и изделий, гармоничность которого обусловлена синтезом различных жанров дизайна и декоративно-прикладного искусства.

В целях повышения эстетического уровня учебно-творческих работ, развития образного мышления будущих художников-прикладников и культуросообразности всего художественно-педагогического процесса нужно считать приоритетным направление, использующее принцип синтеза жанров декоративно-прикладного искусства и дизайна. Однако при таком взаимном обогащении декоративно-прикладных жанров необходимо учитывать наиболее значимый для педагогического процесса факт. Несмотря на то, что многие разновидности декоративно-прикладного искусства представляют интерес для обучения изобразительной деятельности, тем не менее они могут иметь довольно узкую направленность (например: керамика, вышивка, деревообработка,ковка, батик, гобелен и пр.), которая зачастую продиктована технологией исполнения или материалом, сложным в обработке. Включение этих видов декоративно-прикладного искусства в

художественно-педагогический процесс значимо для художественно-образного опыта обучаемого, но не может обеспечить ему полноценное формирование личности человека много-сторонней культуры. Формирование такой личности предполагает системное решение художественно-творческих, культурологических и педагогических задач. Такой системой, которая, по нашему мнению, сможет во многом содействовать повышению эффективности художественно-педагогического процесса на ХГФ по специальностям декоративно-прикладного искусства и дизайна, может стать методическая система, целенаправленно включающая в себя образовательный и содержательный аспекты регионального народного художественного творчества в тесной связи с методической системой интенсивного развития образного мышления студентов, обучающихся этим специальностям.

Характерной особенностью содержательного аспекта подготовки на ХГФ специалистов декоративно-прикладного искусства является необходимость использования в педагогическом процессе, в большей или меньшей степени, студенческих знаний, наработок и практических умений из различных областей изобразительного искусства и дизайна: истории искусств, теории декоративно-прикладного искусства, живописи, рисунка, композиции, дизайна, эргономии и некоторых других. В этих условиях представляется необходимым создание в педагогическом процессе междисциплинарных связей, имеющих единую точку пересечения, что позволит значительно расширить возможности как педагога, так и обучающегося.

Определяя содержательный аспект педагогического процесса подготовки будущих художников-прикладников

на ХГФ педагогических вузов с использованием средств современной интеграции региональной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества, необходимо учитывать, что знания, полученные студентами, будут использованы ими в дальнейшей педагогической практике и найдут применение в системе средних общеобразовательных учреждений, а также в системе дополнительного образования при обучении изобразительному искусству на занятиях по изучению мировой художественной культуры и мирового изобразительного искусства.

В соответствии с учебным планом ХГФ студенты, обучающиеся декоративно-прикладным специальностям, осваивают основы теории и практики изобразительного искусства, теорию и практику декоративно-прикладного искусства, в результате чего у них формируются и развиваются специальные умения и навыки в изобразительной и практической декоративно-прикладной деятельности. Рассматривая обучение дизайну и декоративно-прикладному искусству, и в частности в процессе создания учебных декоративно-прикладных композиций, как самостоятельную художественно-творческую деятельность студентов, необходимо отметить, что практически все обучающиеся достаточно полноценно задействуют познавательную, практическую и эстетическую сферы этой деятельности. В целом, это делает учебную деятельность студентов продуктивной, так как продуктом познавательной деятельности становится приобретенное знание, продуктом практической деятельности – определенные материальные предметы, а продуктом эстетической деятельности – художественное произведение искусства – эстетический

предмет. Однако не всегда и не в полной мере в процессе самостоятельной деятельности студентов происходит интенсивное развитие образного мышления и творческой активности.

Изучая научно-теоретические основы, исследуя психолого-педагогические предпосылки и формируя содержательную структуру методической системы интенсивного развития образного мышления, важно изначально акцентировать особое внимание на субъективном характере процесса обучения студентов, так как мотив любой творческой деятельности не заключается в самой этой деятельности, а выступает средством общения с окружающим миром людей, что и подтверждают научные исследования творческой деятельности Д.Б. Богоявленской [2, с. 286]. При этом субъект-субъектный характер деятельности студентов подразделяется на несколько категорий, одна из которых является коммуникативными отношениями студента с преподавателем, вторая – коммуникативными отношениями с предполагаемыми зрителями или потребителями через производимый художественный объект, а третья – олицетворяет взаимоотношение личности с культурными ценностями. Это подтверждает и тезис С.Л. Рубинштейна, который рассмотрел мышление как процесс, с одной стороны, «образующий реальную основу мыслительной деятельности, а с другой – как деятельность, в процессе которой реализуется отношение человека к миру». Важно также отметить, что построение этих отношений человека в процессе творческой деятельности определяется выбором самого человека, т.е. движущими его мотивами.

Обращаясь к характеристике возрастного периода становления личности студента старших курсов, нужно учитывать, что этому периоду соот-

ветствует наиболее активное развитие нравственных и эстетических чувств, становление и стабилизация характера, овладение полным комплексом социальных ролей взрослого человека. Одновременно с этим у студентов старших курсов происходит преобразование мотивации всей системы ценностных ориентаций, интенсивно формируются специальные способности. Этот период также является центральным в образованиях характера и интеллекта. Поэтому, разрабатывая педагогические методы, направленные на развитие образного мышления студентов, необходимо учитывать и возрастной фактор.

Одной из структурных составляющих методической системы интенсивного развития образного мышления студентов должны стать дополнительные элементы мотивации к деятельности. Одним из дополнительных мотивов, стимулирующих проектировочную, композиционную деятельность, может стать, согласно нашим исследованиям, понимание важности совокупности инновационных и традиционных процессов. Молодое поколение подвержено влияниям модных художественных течений, а одним из основных мотивов желания им следовать чаще других называют стремление человека к риску и постижению нового опыта, готовность к постоянному прогрессивному обновлению. Включение в образовательную методическую систему инновационных разработок в декоративно-прикладном искусстве, использование в разумных пределах художественной «моды» усиливает мотивационный аргумент для студентов, стремящихся идти в ногу со временем. Это подтверждается высказыванием А.Б. Гофмана: «Мода регулирует поведение индивидов и групп, составляющих социальную систему, и способствует адаптации последней к

изменяющимся внутренним и внешним условиям существования». Поэтому, в ряде случаев, следование передовому совпадает с периодом взросления и социализации личности студента.

А.Б. Гофман выделяет три вида инноваций: инновация посредством заимствования, инновация посредством традиций и инновация посредством изобретения. Этими тремя видами могут быть обозначены потребность и условия использования знаний об инновационных декоративно-прикладных техниках и процессах с целью адаптировать их не только к разработанному эскизу учебной декоративной композиции, но и к методам обучения специальностям декоративно-прикладного искусства.

Приоритетным направлением в обучении студентов теоретическим основам и практике специальностей декоративно-прикладного искусства и дизайна мы считаем направление, использующее инновацию в качестве новой техники создания декоративной композиции, основанной на разумном обновлении традиционных методов.

Научная новизна раскрыта:

- в теоретико-методическом исследовании основ декоративной композиции на базе обучения студентов художественно-графических факультетов;
- в формировании понятийного аппарата, используемого при проектировании малых архитектурных форм и дизайне художественных и промышленных образцов и декоративно-прикладного искусства;
- в выявлении зависимости между сознательным применением методов дизайнерского подхода и качеством выполнения учебно-творческих заданий в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

- в разработке целостной методической системы обучения, объединяющей в единое образовательное пространство культурологическую, дизайнерскую, художественно-творческую деятельности;
- в предложенной методике обучения студентов ХГФ основам художественного проектирования и дизайнерского искусства, обуславливающей цели, процесс и результат развития личности будущего учителя изобразительного искусства.

Литература

1. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: в 2 т. / Н.А. Бердяев. М.: Искусство, 1994. Т. 1.
2. Богоявленская, Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества / Д.Б. Богоявленская. М.: Искусство, 2000.
3. Бондаревская, Е.В. К новому типу инновационной деятельности в образовательном регионе / Е.В. Бондаревская // Инновационная школа. 1995. № 2. С. 6–9.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. 2-е изд. М.: Искусство, 1968.
5. Гамаюнов, В.Н. Основы дизайна: учеб. пособие для художественно-графических факультетов пединститутов / В.Н. Гамаюнов, Ю.Г. Коробовский. М.: АЛЬФА, 1993.
6. Калмыкова, З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З.И. Калмыкова. М.: Просвещение, 1981.
7. Лук, А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. М.: Политиздат, 1976.
8. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве: хрестоматия / под ред. Н.Н. Ростовцева. М.: Искусство, 1989.
9. Прищепа, А.А. Психология художественного творчества: метод. пособие / А.А. Прищепа. Ростов н/Д: РГПУ, 2006.
10. Формирование системного мышления в обучении: учеб. пособие для вузов / под ред. З.А. Решетовой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.
11. Шорохов, Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. М.: Просвещение, 1986.
12. Яковлева, Е.Л. Психология развития образного потенциала личности / Е.Л. Яковлева. М., 1997.