

УДК [37.036+37.017.92]:371.212

Шевердин К.Н.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ ДЛЯ ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Ключевые слова: художественно-эстетическое воздействие, духовное развитие студентов, книжная иллюстрация.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами

В процессе интенсивной экономической, социальной, культурной, информационной и коммуникационной трансформации современного общества в теории и практике духовно-культурного, морально-эстетического и гуманистического воспитания студентов высших учебных заведений продолжают обостряться противоречия: 1) между возросшими социокультурными и теоретическими требованиями к проблеме эстетического воспитания и недостаточным культурологическим и общепедагогическим обеспечением этого процесса в условиях вузов; 2) между достаточно обширным предметным потенциалом технических и гуманитарных специальностей в вузах и низким духовно-культурным, морально-эстетическим и гуманистическим уровнем воспитания студентов.

Следует отметить, что в «Основных направлениях развития духовности, защиты морали и формирования здорового образа жизни граждан Украины», говорится: «Останнім часом в Україні розвиваються негативні процеси в духовній сфері, деформуються моральні засади суспільства. Цьому сприяють пропаганда жорстокості, бездуховності, насильства, послаблення виховної роботи з боку органів виконавчої влади, закладів освіти і культури» [7]. Это свидетельствует о крайне серьезных проблемах в области культуры государства – национальной культуры. Н.А. Бердяев в работе «О культуре», утверждал, что «не в политике и не в экономике, а в культуре осуществляются цели общества. И высоким качественным уровнем культуры измеряется ценность и качество общественности...» [1, с. 247–261].

Следовательно, культура – это показатель качества духа и, соответственно, уровня развития духа, т.е. духовного потенциала – духовности. Поэтому проблема духовности, духовного развития общества и, конечно же, студенческой молодежи является одной из приоритетных и требует самого широкого внимания и поддержки, государственного статуса, первоочередного изучения и решения. Внимание к данной проблеме находит свое подтверждение в Программах деятельности всех без исключения Кабинетов министров Украины за период ее независимости.

В связи с наличием отмеченных выше противоречий и продолжающимися кризисными явлениями в данной сфере мы рассматриваем значение и имеющиеся возможности повышения эффективности процесса духовного развития студентов высших учебных заведений посредством художественно-эстетического воздействия средствами книжной иллюстрации.

Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор

Педагогическая наука на всем протяжении своего развития всегда находилась в состоянии поиска тех путей, которые бы оказывали содействие эффективному решению актуальных проблем воспитания студенческой молодежи. В настоящее время необходимы новые подходы для обеспечения решения насущных психолого-педагогических задач, и в связи с этим следует активно использовать имеющиеся возможности и резервы в сфере духовного развития студентов высших учебных заведений средствами книжной иллюстрации (книжного искусства).

Кризисные явления, которые динамично проявляются в социуме [19,

с. 244–245] и, естественно, отображаются в сфере воспитания и образования, заставляют ученых разрабатывать методологические и теоретические концептуальные основы, в которых были бы четкие ориентиры для преодоления духовного кризиса в обществе, реальные идеи, способствующие изменениям воспитательного процесса, гарантирующего духовно-культурное, морально-эстетическое и гуманистическое развитие личности студентов.

Идея воспитания учащейся молодежи с использованием в учебном процессе и учебном пространстве объектов искусства, в том числе и книжного искусства, не является новой. Еще в Лаврентьевской летописи 988 г. сохранилась запись о создании в Киеве школы, в которую по указу князя Владимира набирали детей «нарочитої чадї» (детей богатых слоев населения) для «навчання книжкового». Это учебное заведение было открыто при церкви св. Богородицы – Десятинной, построенной в 966 г. «Это было величественное, монументальное сооружение, – пишет академик Я. Запаско. – Интерьер церкви отличался пышностью форм отделки. Он был украшен иконами, фресковой живописью, разноцветным мозаичным полом, изготовленным из драгоценного камня и керамических плит» [7, с. 120]. Следует отметить, что в ранних печатных изданиях размещались гравюры воспитательного, морального содержания: в «Евангелии учительском» (1637) размещалась гравюра «Притча про богатого и смерть», в Патерике Киево-Печерском размещались гравюры воспитательного характера на религиозную, духовную тематику [18, с. 252–253]. Не случайно в первой половине XVII в. появляются книги без текстового содержания, с размещенными в них сюжетными изображениями [там же, с. 252].

Книгу как исторический информационный материальный источник исследовали историки, искусствоведы, издатели: И. Войцеховская, С. Высоцкий, Я. Запаско, Я. Исаевич, Я. Калакура, О. Мацюк, И. Огиенко, С. Павленко, М. Тимошик, Е. Уханова, В. Фрис и др.

Немало ученых и педагогов обращалось к возможностям привлечения подрастающих поколений к миру красоты и гармонии [15, с. 89].

Украинской научной школой эстетики основательно разработаны проблемы эстетического сознания, эстетической деятельности, эстетического творчества, специфики искусства и художественного образа в эстетическом и духовном развитии личности (А. Азархин, А. Канарский, Л. Левчук, В. Мазепа, В. Михайлов, В. Федорук, Н. Яранцева и др.).

Проблемы эстетического воспитания в высших учебных заведениях изучали В.Г. Бутенко, В.И. Дряпка, А.И. Комарова, Н.Е. Миропольская, С.Г. Мельничук, О.Н. Олексюк, А.Н. Семашко, М.М. Ткач, Г.П. Шевченко и др.

Нельзя не отметить особым вниманием достижения в данной области научной школы «Формирование духовной культуры учащейся молодежи средствами искусства», руководителем которой является профессор Г.П. Шевченко – директор Научно-исследовательского института духовного развития человека, заведующая кафедрой педагогики Восточноукраинского национального университета им. Владимира Даля. Более двадцати лет коллектив ученых научной школы плодотворно работает над проблемой духовного развития личности средствами искусства [13, с. 329–340]. И именно под руководством профессора Г.П. Шевченко были начаты исследования по теме эстетического развития студенческой молодежи средствами книжной иллюстрации.

Выделение не решенных прежде частей общей проблемы, которым посвящается обозначенная статья

Учитывая накопленный потенциал научных исследований в области эстетического воспитания молодежи средствами искусства, следует отметить, что проблема воспитательных возможностей книжной иллюстрации как средства повышения эффективности в педагогическом процессе художественно-эстетического воздействия на студентов высших учебных заведений с целью их духовно-культурного, морально-эстетического [18, с. 252] и гуманистического развития, практически не исследовалась.

Мы убеждены, что в век интенсивного развития компьютерных, мультимедийных, гипермедийных информационных технологий, о негативном влиянии которых на духовную составляющую индивида и общества аргументированно высказывается А.В. Яковенко [17], продукт книжного искусства – полиграфическая продукция, к которой относятся различные виды и типы печатных документов, в том числе книги, учебники, учебные пособия, методические пособия, научные издания, рекомендованная основная и дополнительная литература и другие виды печатной продукции, которые используются в учебном процессе, в учебном пространстве и учебной среде в высших учебных заведениях и которые содержат в своем составе иллюстрации, изобразительные, иллюстративные и декоративные объекты, способствующие художественно-эстетическому воздействию на студентов, все-таки остается доминирующим, удобным и доступным с точки зрения методически правильного, системного построения информационных блоков (знаний) с целью наиболее полного и

логичного их восприятия и усвоения, целостным информационным источником, который не может быть заменен никаким другим информационным средством в учебном и воспитательном процессе студентов высших учебных заведений.

Продолжение исследований в данном направлении предоставит информацию о значении книжной иллюстрации в процессе духовного развития студентов вузов и покажет спектр возможностей использования книжной иллюстрации как средства повышения эффективности процесса художественно-эстетического воздействия на студентов с целью их духовно-культурного, морально-эстетического и гуманистического развития.

Цель статьи состоит в том, чтобы рассмотреть проблему эстетического значения книжной иллюстрации в процессе духовного развития студентов высших учебных заведений.

Задача духовного воспитания личности студентов тесно взаимосвязана с развитием у них внутренней потребности в духовном, культурном, эстетическом и гуманистическом самопознании и самосовершенствовании.

Духовность рассматривается «как сущностное качество человека, который стремится найти наивысший смысл своего существования, соотносит свою жизнь с абсолютной ценностью и тем самым примкнуть к духовному универсуму общечеловеческой культуры» [6, с. 12].

Следует отметить, что решение данного вопроса не является новой проблемой для общества. В подтверждение сказанного можно привести слова профессора Г.П. Шевченко: «Протягом тисячоліть ведеться пошук шляхів досягнення досконалості людини, проте і на цей час ця проблема є надзвичайно гострою» [14, с. 221].

Политические, социальные, экономические кризисные явления в современном обществе углубляются [19, с. 244–245], что характеризует и уровень духовно-культурного состояния данного общества. Понятно, что экономическая и духовная составляющие бытия должны находиться в гармоничном взаимодействии между собой. Поэтому главным компонентом в данном процессе остается человек, его качественные характеристики и состояние духа. Духовность, духовная культура является генетической составляющей развития человека, которая способна корректировать болезненные, негативные явления в обществе. В подтверждение сказанного можно привести мысли по данному вопросу современных украинских педагогов Н.Б. Евтуха, Г.П. Шевченко и С.К. Рамазанова: «Возвращение к духу, к пониманию самого себя, к осмысленности в своих действиях – первичная задача» [2, с. 93].

Следует отметить, что главной целью эстетического воспитания человека, в том числе и студентов высших учебных заведений, является формирование целостной, творчески развитой личности, действующей по законам красоты и гармонии. Необходимыми условиями для достижения этой цели являются эстетическое образование студентов, приобщение их к сокровищнице мировой и национальной культуры и искусства [13, с. 329–340].

Одним из средств реализации отмеченных целей в учебно-воспитательном процессе высших учебных заведений может быть активное использование книжной иллюстрации, которая входит в структуру, архитектуру различных видов и типов печатных документов, используемых в учебном процессе, учебном пространстве и учебной среде в высших учебных заведениях

или которые могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе, направленном на духовное развитие студентов высших учебных заведений с целью повышения эффективности художественно-эстетического воздействия на студентов.

В учебном процессе высшей школы одним из первостепенных источников передачи и получения знаний и учебной информации является учебник. Учебник – книга для учащихся или студентов, в которой систематически излагается материал определенной области знаний на современном уровне достижений науки и культуры; основной и ведущий вид учебной литературы [5, с.152; 11, с. 1408; 13, с. 335].

В учебнике и предмет изложения, и предмет изображения необходимы для того, чтобы раскрыть для обучаемого свойства (качества) предмета познания. Таким образом, только после того, как рассмотрены вопросы о наглядности, предмете познания и предмете изображения, появляется возможность приступить к анализу типов и видов изображений, которые используются в учебнике.

Иллюстрация [4; 8; 12; 13; 16], относится к наглядному виду изображений, сопровождает и дополняет текст. В учебном издании иллюстрация – явление очень сложное и многозначное.

Относительно эстетического значения книжной иллюстрации мы выделяем четыре аспекта.

Во-первых, книжная иллюстрация сама по себе является самостоятельной категорией в мире искусства, отдельным видом книжного искусства [10], имеет свою классификацию по изобразительным объектам, относящимся также к самостоятельным видам искусства (графика, эстамп, гравюра, рисунок, фотография и т.п.), и уже

поэтому имеет эстетическое значение [3, с. 122–127].

Во-вторых, книжная иллюстрация как вспомогательный визуальный объект [20, с. 294] поясняет, углубляет понимание текстового содержания, выполняет коммуникационную функцию [там же, с. 296] и вместе с этим представляет зрителю изначально заложенную в изобразительном объекте его художественно-эстетическую составляющую и, естественно, имеет эстетическое значение.

В-третьих, с учетом функциональности книжной иллюстрации, отмеченной в первом и втором пунктах, она рассматривается нами и как наглядное пособие, которое может быть использовано и преподавателем, и студентом в учебном процессе, учебном пространстве, «учебной деятельности, которая внутренне предопределяет успешность обучения лишь получение только знаний» [там же, с. 293].

В-четвертых, книжная иллюстрация как объект воспитательного и эстетического значения может размещаться в рекреационном пространстве высшего учебного заведения, что подтверждается на примере проекта эстетизации учебного пространства, закрепленного за кафедрой педагогики Восточноукраинского национального университета им. Владимира Даля, без сомнений, имеющего эстетическое значение для развития и воспитания личности студентов. Более того, такие объекты могут изготавливаться при совместном творческом участии преподавателей и студентов (данный процесс уже сам способен доставлять эстетическое наслаждение всем участникам) и как отдельные элементы общей художественно-эстетической оформительской концепции, и как общий структурный монтаж отдельных готовых объектов, создавая за-

думаный целостный художественно-эстетический оформительский визуальный объект – продукт сотворчества преподавателей и студентов, обладающий эстетическим значением [3, с. 122–125] и социально значимой нагрузкой.

Учеными определена сущностная характеристика понятия «эстетическое воспитание студенческой молодежи», которая включает один из важнейших компонентов эстетического отношения к действительности и искусству – творчество. Творчество присутствует при всех актах эстетичного освоения художественных ценностей, разных видов искусства: эстетическое восприятие, эстетическая оценка, эстетическое суждение. Кроме отмеченного, в задачи эстетичного воспитания входит развитие способности у каждой личности к творчески-преобразующей деятельности по «законам красоты» [15, с. 86].

Внимание ученых по проблеме эстетического воспитания студенческой молодежи обращено на спектр их ценностных ориентаций. На основе анализа последних можно сделать обобщающие выводы относительно прогнозирования дальнейших путей достижения эстетической воспитанности, художественной культурности, мировоззренческих взглядов и интересов студентов – будущих специалистов.

Эстетизация учебно-воспитательного процесса в высших учебных заведениях должна состоять в четкой направленности формирования у студентов эстетической картины или эстетичного образа мира во всех его проявлениях. «Эстетическая картина» в представлении студентов как образ красоты формируется через ощущение эстетики среды, погружение в красоту бытия, являющиеся неповторимым эмоциональным фоном возбуждения светлых чувств радости, удовлетво-

ния, душевного покоя и тепла, эстетического наслаждения.

Сила эстетического воздействия художественного произведения, по утверждению М.С. Кагана, не может сравниться с силой эстетического воздействия реального предмета или явления – не может именно потому, что мы всегда отчетливо сознаем *выдуманность, недействительность, иллюзорность* художественного образа. Потому восхищение красотой реального человека способно перерасти в чувство любви к нему, но восхищение идеальной красотой Венеры Милосской такой «опасности» не содержит. По этой же причине трагическая гибель близкого нам человека вызывает бесконечно более сильное душевное потрясение, чем трагедия Ромео и Джульетты [3, с. 124].

На вопрос, нужно ли людям искусство, М.С. Каган отвечает так: важность искусства для людей в том, что цель его состоит в *расширении, углублении и организации* эстетического опыта человечества. Предлагая нашему восприятию *сгустки* эстетических качеств действительности в форме идеальных или типических, фантастических или жизненно достоверных образов, искусство решает одновременно несколько задач.

Во-первых, оно дает людям возможность эстетически пережить то, чего каждый человек, в силу ограниченности своего житейского опыта, реально пережить не мог бы.

Во-вторых, искусство делает эстетический взор людей более проницательным, более чувствительным, ибо художник – человек с особенно развитым ощущением красоты и уродства, возвышенности и низменности, трагизма и комизма – делится со всем миром тем, что он сумел открыть, увидеть и пережить в жизни.

В-третьих, искусство *целестремленно организует* эстетический опыт человечества. Ведь эстетические начала действительности воздействуют на нас тогда, когда мы *случайно* сталкиваемся с явлениями, обладающими эстетической ценностью. Эту случайность и преодолевает искусство. Оно расставляет на жизненном пути человека эстетически значимые «вешки» там, где это нужно обществу, и наполняет их таким эстетическим содержанием, которое обществу желательно. Оно начинает с эстетической организации ближайшей материальной среды, непосредственно окружающей людей в жизни, — их одежды, посуды, мебели и иных вещей, которыми они пользуются в быту, в труде, на войне, в культовых церемониях; оно наделяет способностью эстетического воздействия дом, где живет человек, улицу, по которой он ходит, город, в котором разворачивается вся его многообразная деятельность. Так, прикладные искусства и архитектура, садово-парковое искусство и искусство рекламы создают вокруг человека замкнутое эстетически насыщенное «магнитное поле», делая вещи орудиями *планового и целенаправленного эстетического воспитания* людей. Но искусство идет и далее, отмечает ученый, он говорит, что средствами литературы и театра, танца и музыки, живописи и скульптуры, кинематографа и телевидения оно внедряет в человеческую жизнь нужные обществу эстетические ценности, открывая перед ним возможность активно и последовательно влиять на эстетическое сознание каждой личности в полезном для него направлении [3, с. 126].

Выводы и перспективы дальнейших изысканий в данном направлении

Подводя итог исследованию данной темы, следует отметить, что, рассма-

тривая своеобразные возможности искусства в многогранном процессе эстетического воспитания человека, мы приходим к выводу, что способность книжной иллюстрации вызывать чувства эстетической направленности у студентов высших учебных заведений имеет исключительно важное значение. В связи с этим необходимо помнить, что специфика эстетического воспитания студентов высших учебных заведений имеет свои отличия, которые базируются на особенностях организации учебно-воспитательного процесса, соответствующего целям, задачам, содержанию, формам и методам работы, характерным для высшей школы.

Эстетический потенциал, полученный от восприятия произведения искусства посредством книжной иллюстрации или самой книжной иллюстрации как произведения искусства, от наслаждения искусством, способен трансформироваться в реальные художественно-творческие психофизиологические реакции (действия) студентов и используется для активнейшего развития общей творческой энергии студентов под влиянием его высокой эстетической культуры. Суммируя все сказанное, можно понять, насколько значительна и важна роль использования книжной иллюстрации в повышении эффективности процесса художественно-эстетического воздействия на студентов высших учебных заведений с целью их духовно-культурного, морально-эстетического и гуманистического развития.

Данное исследование не претендует на полное раскрытие всего спектра проблемных вопросов и предполагает дальнейшее изучение заявленной темы.

Литература

1. Бердяев, Н.А. Письмо тринадцатое «О культуре» / Н.А. Бердяев // *Философия неравенства*. М., 1990. С. 247–261.

2. *Евтух, Н.Б.* Динамика развития духовно-культурных ценностей страны в условиях глобализации: синергетический анализ / Н.Б. Евтух, Г.П. Шевченко, С.К. Рамазанов // *Духовність особистості: методологія, теорія і практика: зб. наук. праць / гол. ред. Г.П. Шевченко. Луганськ: Вид-во Східноукр. нац. ун-ту ім. В. Даля, 2005. Вип. 4 (10).*
3. *Каган, М.С.* Лекции по марксистско-ленинской эстетике. Ч. 1. Дialectика эстетических явлений / М.С. Каган. Л.: Изд-во Ленинград. ун-та, 1963.
4. Книга: энциклопедия / Редкол.: И.Е. Баренбаум [и др.]. М.: Большая Российская энциклопедия, 1999.
5. *Мороз, Н.В.* Підручник як найважливіший компонент навчально-методичного комплексу / Н.В. Мороз // *Зб. наук. праць Національної академії Державної прикордонної служби України ім. Б. Хмельницького. Хмельницький, 2004. № 31, ч. 2.*
6. *Нагорный, Б.Г.* Социологические аспекты культуры современного общества / Б.Г. Нагорный // *Полифоническая культура Украины: материалы региональной науч.-практ. конф / отв. ред. Ю.П. Фесенко. Луганск: Янтарь, 2005. Вип. 1.*
7. *Овчинников, В.* Історія книги: Еволюція книжкової структури: навч. посібн. / В. Овчинников. Львів: Світ, 2005.
8. *Ожегов, С.И.* Словарь русского языка (1949; 22-е изд. 1990; с 1992 – Толковый словарь русского языка, совместно с Н.Ю. Шведовой) / С.И. Ожегов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.boloto.info>.
9. Основні напрямки розвитку духовності, захисту моралі та формування здорового способу життя громадян України: Указ Президента України від 27 квітня 1999 року № 456/99.
10. *Пахомов, В.В.* Книжное искусство / В.В. Пахомов. М.: Искусство, 1962.
11. Советский энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. М.: Советская энциклопедия, 1989.
12. *Ушаков, Д.Н.* Толковый словарь русского языка / Д.Н. Ушаков [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.boloto.info>.
13. *Шeverдин, К.Н.* Воспитательные возможности книжной иллюстрации как средства эстетического воспитания студенческой молодежи / К.Н. Шeverдин // *Ciągłość i zmiana w pedagogice XXI wieku. Siedlce: Wydawnictwo Akademii Podlaskiej, Polska, 2007. Część 2.*
14. *Шевченко, Г.П.* Духовний розвиток особистості: пошуки нового підходу до проблеми / Г.П. Шевченко // *Духовність особистості: методологія, теорія і практика: зб. наукових праць / гол. ред. Г.П. Шевченко. Луганськ: Вид-во Східноукр. нац. ун-ту ім. В. Даля, 2005. Вип. 4 (10).*
15. *Шевченко, Г.П.* Естетичне виховання у вищих навчальних закладах України у сучасний період / Г.П. Шевченко, Х.М. Джабер. Луганськ: Вид-во Східноукр. нац. ун-ту ім. В. Даля, 2004.
16. *Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.boloto.info>.
17. *Яковенко, А.В.* Развитие информационных технологий и духовная составляющая современного социума (немного о позитиве) / А.В. Яковенко (рукопись статьи).
18. *Історичне джерелознавство: підручник / Я.С. Калакура [та ін.]. Київ: Либідь, 2002.*
19. *Kosturowa-Paraszkiewowa, M.* Актуальные проблемы образовательного процесса в вузах / М. Kosturowa-Paraszkiewowa // *Ciągłość i zmiana w pedagogice XXI wieku. Siedlce: Wydawnictwo Akademii Podlaskiej, 2007. Część 2.*
20. *Witanowa, N.* Включение личного опыта студента в учебные ситуации и его учебная мотивация / N. Witanowa // *Ciągłość i zmiana w pedagogice XXI wieku. Siedlce: Wydawnictwo Akademii Podlaskiej, Polska, 2007. Część 2.*