

УДК [37.011.33:78]:004

Ломоносова С.Г.

# **ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ**

**Ключевые слова:** технологии игровые, современные, информационные, начальное обучение, воспитание, информационное общество, образование, дошкольное.

© Ломоносова С.Г., 2009

XXI век – это инновационный век, век новейших информационных технологий. Человек этого времени становится свидетелем развития и внедрения в повседневную жизнь различных инноваций, которые производят глубокие изменения во всех сферах его жизни. В основе этого стремительного процесса лежат объективные законы – законы развития человеческой цивилизации.

Практически во всех развитых странах сделан резкий поворот в системе образования, связанный с потребностями современного общества. И сегодня в нашей стране необходимо, чтобы система образования учитывала потребности общества. Современное обучение требует перехода на новый уровень обучения и воспитания. Оно должно рассматриваться в контексте конкретно-исторических условий, которые будут определять развитие, закономерности, своеобразие и характер изменения воспитания.

С одной стороны, нас радуют преимущества компьютерных технологий, они способны формировать некие творческие задачи перед растущим человеком. С другой стороны, длительное общение с компьютером наносит определенный вред здоровью пользователя. Возникает все та же проблема меры, которая еще в античности была выработана как «основной критерий вкуса при общении с искусством» [2].

Известно, что основы творческого отношения к жизни формируются в детском возрасте. Способности к этому заложены в природе генетически, хотя и не в равной мере. Однако будут ли они эволюционировать и в каком направлении, ответить сложно, так как все зависит от условий, в которых рос человек, от методов воспитания. Поэтому важно, чтобы основным направлением современного воспитания

и образования стало формирование продуктивного мышления и творческих качеств личности.

Инновационные технологии в современной системе образования направлены на повышение эффективности и качества обучения. Основным принципом информационных технологий является то, что «не учащиеся должны двигаться к знаниям, а знания к учащимся!» [1]. С учетом специфики воспитания учащихся на начальном этапе обучения в детских музыкальных школах инновации необходимо рассматривать как результат новых форм и методов работы в сфере образовательных услуг.

С повышением интереса в отечественной системе образования, различных отраслях педагогики к информационным игровым технологиям появляются работы, в которых игровые технологии связаны с коррекцией поведения дошкольников, где рассматриваются типичные формы нарушений поведения, свойственных детям дошкольного и младшего школьного возраста, и способы их решения через процедуры: музыкотерапию, рисуночную терапию и через систему игровых технологий (например, работа М.Э. Вайнера). Кроме того, существуют различные авторские игровые технологии и методики таких авторов, как В.В. Кирюшина, Б.П. Никитина и др. Появляются и статьи ростовских преподавателей (В.Ф. Краснокулов, Г.Р. Тараева), преподавателей Ставропольского государственного университета (И.Ю. Винниченко, И.И. Мельникова) и др.

В настоящее время создаются различные базы данных, моделирующие, демонстрационные, обучающие и развивающие программы. Например, компания «Медиа Хауз» издала развивающие игры для уроков по музыке

«Волшебная флейта», «Алиса и Времена года», «Щелкунчик» (2004), которые опираются на шедевры классической музыки: А. Вивальди, П.И. Чайковского и др. В процессе решения музыкальных заданий требуется отвечать на задаваемые программой вопросы, которые ставятся на определенном этапе. На вопросы следует отвечать в течение определенного времени – каждая просроченная минута расценивается как ошибка. За каждый ответ проставляются баллы, которые заносятся в журнал. Все промежуточные преобразования программа выполняет и выводит на экран автоматически.

Выпускаются в электронном виде музыкальные энциклопедии, учебники по сольфеджио и музыкальной литературе, создаются сборники и диски занимательных песен для детей с использованием «минусовок», например сборник детских песен А.В. Кудряшова (песни для детей «Озорные нотки» (2006)). Все вышеперечисленное можно использовать в детских садах, в младших классах общеобразовательных и музыкальных школ.

Издаются проекты ростовских авторов, например проект «ИРМУС» А.В. и В.Ф. Краснокуловых (2004–2005), представляющий собой сочетание привычного музыкального диктанта и игры – складывания музыкальной «мозаики» или «пасьянса» из отдельных фрагментов классической музыки. В процессе работы программа выводит на экран музыкальную фразу, которую нужно за короткое время собрать в нужном порядке или куда следует ввести недостающие ноты. После правильного ответа появляется следующее задание, после неверного выдается подсказка в виде рекомендации и предлагается заново выполнить задание. Если и второй раз ответ будет неудачным, то программа сама испра-

вит ошибку, подчеркнув место ввода, и перейдет к следующему упражнению.

В настоящее время не только в каждом учреждении (разного направления), но и практически в каждом доме имеется компьютер. Именно за ним большое количество времени проводят родители. Ребенок, начиная подражать взрослому, пытается овладеть навыками пользования ПК. Уже в трех-четырёхлетнем возрасте ребенок вместе со взрослым пытается включить компьютер, в пятилетнем возрасте – под присмотром играет в различные развивающие или развлекательные компьютерные игры, которые достаточно сильно притягивают его интерес, внимание, на которые он эмоционально реагирует. После чего в общении со сверстниками начинает подражать герою игры, пытается создать в реальности ту игровую ситуацию, которая так сильно привлекала его внимание, появляется новый набор слов, которыми он пытается оперировать, и т.д. Это своего рода «домашнее обучение», проходящее в игровой обстановке. Такие игровые ситуации необходимо внедрять в начальный этап обучения ребенка. Именно через игру, игровые технологии возможно формирование воображения, памяти, восприятия, интеллекта, вкуса, эмоциональности и т.д. Важно привлечь внимание ребенка именно теми видами и формами обучения, которые для него являются доступными и актуальными. И при помощи выбранных видов и форм успешно развивать его творческие способности.

Современное дошкольное обучение стремится к тому, чтобы ребенок не только черпал знания из абстрактной словесной речи, но и приобретал их путем активных и осмысленных действий. Новая установка ведет к изменению содержания работы, что

требует, в свою очередь, усовершенствования организационных форм и применяемых методов.

Современное обучение требует использования разнообразных методов и форм работы. Одной из таких форм работы может быть использование разнообразных современных информационных игровых технологий в учебно-педагогическом процессе учащихся на раннем этапе обучения в детских музыкальных школах, что дает возможность преодолеть односторонность и функционализм в учебно-воспитательной работе, обеспечить целостность физического, психического, социального развития личности ребенка, всех его способностей во всех сферах разносторонней деятельности и общения.

Использование информационных технологий в учебном процессе на начальном этапе обучения в детских музыкальных школах широко: это могут быть различного рода тестирования, просмотр видеоматериалов или учебного материала с иллюстрациями, обучающие и развивающие программы, создание графических рисунков, игры и т.д.

Отметим, что, используя компьютер в школе, необходимо следить за тем, чтобы ученик не превратился в автомат, который умеет мыслить и работать только по предложенному ему кем-то заданию. Для решения этой проблемы необходимо наряду с информационными методами обучения применять и традиционные. Используя различные технологии обучения, можно приучить учащихся к разным способам восприятия материала: чтение страниц сказок или стихов, объяснение учителя, получение информации с экрана монитора и др. С другой стороны, обучающие и контролирующие программы должны

предоставлять пользователю возможность построения своих собственных идей, а не навязывать ему готовые.

Применение информационных игровых технологий позволяет усилить желание, интерес, мышление, внимание, усидчивость, мотивацию учеников. При использовании таких технологий урок становится привлекательным, по-настоящему современным, обучение становится занимательным, что необходимо для учащихся дошкольного возраста. Педагогу не нужно отвлекаться на организационные моменты, призывать учащихся к порядку и вниманию. В дошкольном возрасте у детей через игровые технологии активно могут развиваться память, воображение, познавательные процессы, поддержание интереса к обучению. Все эти процессы взаимосвязаны.

Применение игровых технологий на уроках в детской музыкальной школе создает эмоциональный настрой, что положительно сказывается на развитии творчества. Изучая музыкальные жанры (песня, танец, марш), знакомя детей с музыкальными терминами, элементарной музыкальной грамотой, с произведениями различных композиторов, с музыкальными инструментами, создавая элементарные графические рисунки в виде отклика на услышанное произведение, используют информационные игровые технологии. Применение современных инновационных технологий на уроках создает условия непринужденности и заинтересованности у учащихся. Это вызывает у детей большой интерес к изучаемому материалу, повышает внимание, дает возможность быстро повторить и закрепить пройденный материал. Особенно важным представляется применение таких технологий после продолжительного объяснения нового материала. Чтобы у детей снять уста-

лость, можно использовать игровые программы, где, например, учащимся предлагается после прослушивания известного им фрагмента произведения определить звучащий музыкальный инструмент и отыскать его среди других предложенных инструментов или поставить его на нужное место в игровом оркестре.

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа, связанная с применением современных информационных игровых технологий для эффективного развития музыкальных способностей детей на начальном этапе в детской музыкальной школе. Исследования проводились на базе Детской музыкальной школы № 6 им. Г.В. Свиридова г. Ростова-на-Дону в течение трех лет (2005–2009 гг.) в подготовительных классах. В эксперименте принимало участие 56 учащихся старшего дошкольного возраста (5–6 лет). Учащиеся были разделены на две группы: первая группа (традиционная форма обучения) – 28 человек, вторая группа (обучение с использованием современных информационных технологий) – 28 человек.

Главной целью эксперимента являлась возможность доказать актуальность и эффективность использования в учебном процессе программных и аппаратных средств информационных игровых технологий.

Объектом педагогического эксперимента являлся процесс непосредственного обучения с использованием информационных игровых технологий.

Нами были предложены заранее подготовленные задания, целью которых являлось определение интереса, результатов исходных музыкальных данных учащихся и эффективности использования инновационных технологий. Задания были разделены по формам работы на две группы:

первая группа заданий была связана с традиционными формами работы, а вторая группа включала те же задания, что и первая, но была связана с использованием элементарных современных информационных игровых технологий. Необходимо указать на то, что и в первой группе заданий участие принимали 56 учащихся, и во второй группе заданий участвовали те же 56 человек.

Вторая группа заданий включала следующее: спеть с помощью педагога незнакомую для ребенка песенку с использованием «минусовки»; спеть самостоятельно известную и любимую ребенком песенку из мультфильма (по выбору ребенка) в караоке; определить, какое количество нот одновременно воспроизводит преподаватель при помощи компьютера (одну, две или три); попробовать определить на слух движение мелодии, звучащей в аудиозаписи (вверх или вниз); автор в аудиозаписи читает стихотворение или его фрагмент, а ученик, прослушав несколько раз, одновременно пытается прохлопать его ритмический рисунок; повторить ритмический рисунок, предложенный компьютером; попробовать запечатлеть образ или настроение, созданное композитором, только что прослушанного и понравившегося музыкального произведения при помощи компьютерных технологий в виде графического рисунка.

Проведя диагностические задания с учащимися, суммируя их ответы, мы пришли к выводу о том, что хотя задания и в первой, и во второй группах были практически одни и те же, результаты в процентном соотношении получились разные. По словам самих испытуемых, выяснилось, что выполнение заданий из первой группы происходило скучно, малоинтересно. Те же задания, но из второй группы,

показались учащимся более интересными. А нам, соответственно, их ответы, которые отличались смелостью, эмоциональностью, четкостью.

Проведенный на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы контрольный срез, сопоставление результатов выполнения каждым испытуемым всех типов заданий позволили получить некоторые данные о применении традиционных и современных форм работы в раскрытии музыкальных способностей учащихся. Наглядное подтверждение этому дает табл. 1, в которой отражены результаты.

На формирующем этапе (2006–2009 гг.) 56 испытуемых из Детской музыкальной школы № 6 им. Г.В. Свиридова были разделены на две группы: контрольную группу (КГ) (28 человек) и экспериментальную группу (ЭГ) (28 человек).

В контрольной группе проводились занятия с опорой на известные традиционные приемы, формы и методы работы с учащимися старшего дошкольного возраста, а в экспериментальной опора была на новейшие формы обучения, такие как современные информационные игровые технологии.

Для более полного пояснения специфики работы в двух группах обратимся к сравнительной таблице (табл. 2).

На разных стадиях опытно-экспериментального обучения (в конце каждого учебного года) проводились специальные диагностические «срезы» (начальный, промежуточный и заключительный).

Анализ экспериментальных данных проводился в течение двух лет и составил три этапа: I – начальный (2006–2007 гг.), II – промежуточный (2007–2008 гг.), III – заключительный (2008–2009 гг.). Результаты формирующего этапа отражены в табл. 3.

Таблица 1

**Результаты контрольного среза на констатирующем этапе исследования (2005/2006 учебный год)**

| Параметры определения музыкальных данных у учащихся    | Группы | Уровни их проявления у учащихся (56 человека), 1-я группа – 28 человек, 2-я группа – 28 человек (%) |         |        |
|--------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|
|                                                        |        | высокий                                                                                             | средний | низкий |
| Мелодический слух                                      | I      | 0                                                                                                   | 0,5     | 49,5   |
|                                                        | II     | 0                                                                                                   | 1,7     | 48,3   |
| Гармонический слух                                     | I      | 0                                                                                                   | 0,84    | 49,16  |
|                                                        | II     | 0                                                                                                   | 0,9     | 49,1   |
| Музыкально-ритмический слух                            | I      | 0                                                                                                   | 1,4     | 48,6   |
|                                                        | II     | 0                                                                                                   | 1,4     | 48,6   |
| Эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение | I      | 0                                                                                                   | 1,6     | 48,4   |
|                                                        | II     | 0                                                                                                   | 2,8     | 47,2   |
| Музыкальная память                                     | I      | 0                                                                                                   | 0,84    | 49,16  |
|                                                        | II     | 0                                                                                                   | 1,2     | 48,8   |

Таблица 2

**Основные формы работы в подготовительном курсе**

| № | Контрольная группа                                                                                          | Экспериментальная группа                                                                                                          |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Визуальный ряд – доска и мел, плакаты, фотографии, иллюстрации                                              | Визуальный ряд – слайд-шоу                                                                                                        |
| 2 | Объяснение нового материала дает сам педагог в виде рассказа, лекции или беседы                             | Подача нового материала учащимся через аудиозапись; если слушание музыки, то через видеоматериал (например, фильм или мультфильм) |
| 3 | Пение мелодий, песен при помощи аккомпанемента преподавателя                                                | Пение мелодий, песен под «минусовки» или в караоке                                                                                |
| 4 | Монолог (главное действующее лицо – педагог)                                                                | Диалог – взаимодействие всех субъектов (музыка – педагог – учащийся – ПК)                                                         |
| 5 | Игра, сочинительство, импровизация только на музыкальных инструментах                                       | Игра, сочинительство, импровизация при помощи компьютера                                                                          |
| 6 | Проверка знаний в виде самостоятельной письменной работы                                                    | Проверка знаний в виде тестирования, игровых программ на компьютере                                                               |
| 7 | Фиксирование прослушанного музыкального произведения в виде рисунка при помощи альбома и цветных карандашей | Фиксирование прослушанного музыкального произведения в виде графического рисунка при помощи информационных технологий             |

Таблица 3

**Динамика формирования музыкальных способностей у учащихся-дошкольников в контрольной и экспериментальной группах на формирующем этапе**

| Параметры определения музыкальных данных у учащихся    | Группы | Уровни их проявления у учащихся-дошкольников (%) |           |            |          |           |            |          |           |            |
|--------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------|-----------|------------|----------|-----------|------------|----------|-----------|------------|
|                                                        |        | высокий                                          |           |            | средний  |           |            | низкий   |           |            |
|                                                        |        | I стадия                                         | II стадия | III стадия | I стадия | II стадия | III стадия | I стадия | II стадия | III стадия |
| Мелодический слух                                      | КГ     | 0                                                | 6         | 10,2       | 50,5     | 57,8      | 68         | 49,5     | 36,2      | 21,8       |
|                                                        | ЭГ     | 11,2                                             | 16,8      | 21,3       | 52,7     | 62,7      | 72,6       | 36,1     | 20,5      | 6,1        |
| Гармонический слух                                     | КГ     | 0                                                | 6,7       | 9          | 27,8     | 32,5      | 37,4       | 72,2     | 60,8      | 53,6       |
|                                                        | ЭГ     | 4,6                                              | 18,7      | 28,8       | 25,7     | 40,4      | 56,8       | 69,7     | 40,9      | 14,4       |
| Музыкально-ритмический слух                            | КГ     | 0                                                | 9,6       | 12         | 29,8     | 33,4      | 39,3       | 70,2     | 57        | 48,7       |
|                                                        | ЭГ     | 6                                                | 22,3      | 27,6       | 34,2     | 44,6      | 59,3       | 59,8     | 33,1      | 13,1       |
| Эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение | КГ     | 0                                                | 12,5      | 18,6       | 31,6     | 38,4      | 41,5       | 68,4     | 49,1      | 39,9       |
|                                                        | ЭГ     | 15,3                                             | 21,6      | 30,6       | 35,3     | 44,8      | 61,8       | 49,4     | 33,6      | 7,6        |
| Музыкальная память                                     | КГ     | 0                                                | 11,6      | 19,3       | 22,6     | 31,6      | 39,4       | 77,4     | 56,8      | 41,3       |
|                                                        | ЭГ     | 12,3                                             | 22,6      | 31,2       | 34,3     | 39,8      | 47,2       | 53,4     | 37,6      | 21,6       |

Приведенные в табл. 3 данные свидетельствуют о том, что в ходе формирующего этапа экспериментального обучения позитивные сдвиги у учащихся КГ произошли по всем параметрам и во всех уровнях, но не так быстро и эффективно, как в ЭГ.

Таким образом, педагог, используя современные информационные игровые технологии на начальном этапе обучения в ДМШ, не только «ведет ребенка в ногу со временем», не только преследует развлекательную цель, но и развивает его психические процессы, последовательно развивает активность и инициативу, формирует навыки самоорганизации в игре, формы

его собственного творчества, в недрах игры зарождает и дифференцирует другие виды деятельности (труд, учение), выражает основные потребности ребенка-школьника.

#### *Литература*

1. Винниченко, И.Ю. Новые информационные технологии в системе обучения хореографии / И.Ю. Винниченко // Информационные технологии в системе научно-методического обеспечения учебного процесса как основа повышения качества образования в направлении культуры и искусства: материалы 53-й Науч.-метод. конф. Ставрополь: СГУ, 2008. С. 28.
2. Калошина, Г.Е. Комплексный курс эстетического воспитания для детей дошкольного возраста / Г.Е. Калошина // Проблемы современной музыкальной культуры: тезисы докладов науч.-практ. конф. Ростов н/Д: РГК, 1992. С. 103–105.