

УДК [378.016:78]:37.017.92

*Научная проблема
и ее обоснование*

Лозовская Р.И.

**ВЗАИМОСВЯЗЬ
ВОСПИТАНИЯ
И РАЗВИТИЯ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-
ДУХОВНОМ
СТАНОВЛЕНИИ
БУДУЩЕГО
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Ключевые слова: воспитание, развитие, профессионально-духовное становление, профессиональные и духовные способности, качества, потребности учителя музыки.

В педагогической науке принято разделение процессов обучения, воспитания, развития. Это объясняется необходимостью контролировать каждый из этих процессов и применять особые педагогические средства для усиления их результативности. Вместе с тем принцип единства обучения и воспитания свидетельствует о стремлении и теоретиков, и практиков к целостности проектирования и осуществления педагогической деятельности. Что касается процесса развития, то он является одной из основных задач обучения и воспитания, а также их внутренним стержнем. Однако развитие – более широкое понятие, оно может происходить независимо от целенаправленных действий учителей, воспитателей, а иногда и вопреки им. Все эти процессы протекают в русле социализации индивида и способствуют его личностному становлению. Каждый из терминов может употребляться не только по отношению к процессу, но и по отношению к его результату, в связи с чем возникает некоторая запутанность. Так, например, значение слова «воспитать» включает в себя, наряду с духовной и физической развитостью, еще и образованность, т.е. завершенность обучения в какой-нибудь определенной области знания или профессиональной деятельности. В связи с этим представляется необходимым рассмотреть как взаимосвязи понятий, так и взаимодействия процессов воспитания и развития в духовно ориентированной парадигме.

В ракурсе проблемы профессионально-духовного становления будущего учителя музыки вопросы взаимосвязи воспитания и развития приобретают особую значимость, поскольку

специалист в области музыкального образования должен прорабатывать свою деятельность не только на внешних контактах ребенка и музыки, а прежде всего на глубинных психических процессах, возникающих в результате этих контактов. Для этого студенты за период обучения в вузе должны научиться различать воспитательное воздействие музыкального сочинения и процесс следующего за этим духовного развития личности, отслеживать влияние музыки на развитие внутреннего мира человека. Сначала рассмотрим значение понятий «воспитание» и «развитие», а затем определим сферу их взаимодействия в профессионально-духовном становлении учителя музыки.

Обзор литературы по теме

В толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой воспитание определяется как производное от «воспитать» или как навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни. В наиболее широком значении воспитать – это вырастить ребенка, воздействуя на его духовное и физическое развитие, дав образование, обучив правилам поведения. В другом значении – сформировать характер, навыки путем систематического воздействия, влияния. В узком смысле – привить, внушить что-нибудь кому-нибудь, например привить любовь к Родине [4, с. 98].

Развитие, согласно определению толкового словаря, – это производное от «развить»; во втором значении – это процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное, перехода от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему; в третьем значении – это степень сознатель-

ности, просвещенности, культурности [там же, с. 642]. В свою очередь, развить – значит усилить, дать чему-либо окрепнуть, укрепиться либо довести до определенной степени духовной, умственной зрелости, сознательности, культурности. Развитой – достигший высокой степени развития или духовно зрелый, просвещенный и культурный. Как видим, этот термин имеет значение процесса положительного изменения или его завершенности в высшей степени. Последнее значение, наиболее обобщенное, сближает развитость с понятием воспитанности.

Среди определений воспитания современными учеными выделяются две основные позиции, одна – это формирование личности воспитанника извне в заданном направлении (Б.М. Бим-Бад, М.В. Буланова-Топоркова, И.П. Подласый и др.), а другая – поддержка духовного становления человека в результате его взаимодействия с культурными достижениями общества (Е.В. Бондаревская, Н.М. Борытко, И.А. Колесникова, Н.Е. Щуркова и др.). Думается, что более результативной является вторая позиция, поскольку только осознанные, самим человеком предпринятые изменения его внутреннего мира являются устойчивыми.

Особый интерес представляет понимание учеными воспитания в трех аспектах, соответственно способам бытия человека в культуре. Воспитание, по их мнению, может выступать как социальное явление, как индивидуальный процесс, как субъектная деятельность. Так, например, Н.М. Борытко отмечает, что как социальное явление воспитание направлено на усвоение человеком социальной культуры; как индивидуальный процесс оно способствует поиску смысла собственного существования; как специально организованная деятельность – это

ценностно-смысловое взаимодействие педагога и воспитанника, при котором совершенствуется каждый из них. Такое условное разделение помогает найти точки соприкосновения процессов воспитания и развития человека в его духовном становлении.

Итак, современные ученые, с одной стороны, рассматривая воспитание в контексте культуры, так или иначе связывают его с понятием духовности человека, что дает возможность предположить, что сущность всего процесса воспитания заключается в духовном развитии личности. С другой стороны, в науке используется понятие «духовное воспитание» как в узкорелигиозном значении, так и в широком культурологическом смысле. Поэтому оно рассматривается и как одно из направлений воспитания, и как база для воспитания всех качеств человека. Это феномен, определяющий становление смысло-жизненной позиции человека в мире, выявление и реализацию его человеческой сущности (И.А. Соловцова).

Что касается духовного развития человека, то оно является, по мнению В.И. Слободчикова, наиболее важным процессом, осуществляемым через становление субъективного духа, приобщение индивида к родовой человеческой сущности, через следование высшим образцам человеческой культуры. И в этом отношении следует согласиться с пониманием воспитания как организованного процесса духовного развития, результатом которого является обретение смысла человеческой жизни (Т.И. Власова). В рамках гуманитарной парадигмы подчеркивается, что каждый человек в силу своей духовной активности способен стать субъектом собственного развития через процессы самопознания, самообразования, самовоспитания. Эти процессы признаны внутренними

механизмами управления духовным развитием ребенка, а образование и воспитание – внешними. В этом проявляется прямая связь между воспитанием и развитием (Н.М. Борытко, Т.И. Власова, И.А. Колесникова, С.Д. Поляков и др.).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – разработать концепцию взаимосвязи духовного воспитания с духовным развитием в сфере высшего музыкально-педагогического образования. Задачами исследования являются определение сферы взаимодействия духовного воспитания и развития учителя музыки, выявление психолого-педагогических условий этих процессов в практике его подготовки. Духовное воспитание будущего учителя музыки понимается нами как специально потенцированный процесс его взаимодействия с культурно-образовательной средой вуза, направленный на совершенствование его внутреннего мира, на обретение им ценностей и смыслов музыкально-педагогической деятельности. Для организации такого воспитания необходимо найти точки соприкосновения духовных способностей, качеств, потребностей студента с теми сторонами будущей профессиональной деятельности, где они могут быть востребованы и реализованы.

Поскольку развитие выступает как разворачивание вовне изначально присутствующих в структуре человеческого существа свойств в соответствии с их естественными закономерностями роста, то из всех присущих человеку способностей, качеств, потребностей были отобраны те, которые составляют основу духовного развития специалиста в области музыкального образования. В соответствии с тем, что духовность учителя музыки понимается как личностное

качественное образование, интегрирующее его духовную, педагогическую и музыкальную культуру, были выделены подобные склонности и способности человека. К ним были отнесены:

- совокупность духовных качеств: веры, совести, справедливости, свободы, любви;
- стремление к развитию душевных качеств характера: гуманности, милосердия, доброжелательности, чуткости, внимательности, искренности, коммуникабельности, сострадания, толерантности и др.;
- способности к духовному саморазвитию: способность к рефлексии, творческое мышление, стремление к самопознанию, самосовершенствованию и самореализации, сила воли, склонность к поиску смысла жизни и своего жизненного предназначения и т.д.;
- познавательная активность: стремление к накоплению профессиональных знаний и умений, интерес к получению знаний о духовной сущности человека и ее проявлениях в различных сферах жизнедеятельности, стремление к расширению кругозора и приобретению духовного опыта;
- профессионально значимые способности и качества: музыкальность, педагогическая интуиция, креативность, эмпатийность, эмоциональность, уверенность, просоциальность, способность соотносить свои цели и действия с целями и действиями других людей, понимать личностные особенности другого человека, вступать с ним в психологический контакт, формировать в ходе взаимодействия доверительные отношения и т.д.;
- духовные интересы и потребности: в музыкальной деятельности, в развитии эстетического вкуса, в творче-

стве, в общении с детьми, стремление к восстановлению целостности внутреннего мира, настроенность на позитивное восприятие окружающей действительности.

Следует отметить, что это достаточный набор внутренних качеств, которые выступают одновременно и как основа духовного развития, и как субъективные психолого-педагогические условия духовного воспитания будущего учителя-музыканта. К объективным условиям, обеспечивающим результативность духовного воспитания студентов, относятся: наличие у преподавателя высшей школы профессионально-духовного опыта и открытость путей его приобретения, профессионально ориентированное и духовно направленное содержание вузовских дисциплин, сочетание традиционных и инновационных технологий обучения, способствующих удовлетворению духовных интересов и потребностей студентов в учебной и последующей профессиональной деятельности.

Взаимосвязь воспитания и развития будущего учителя музыки проявляется в согласованности названных субъективных и объективных условий, что позволяет раскрыть духовный потенциал каждого студента и предоставить ему возможность выбора пути профессионально-духовного становления. Воспитание направлено на создание внешних объективных условий, позволяющих задействовать внутренние субъективные условия развития. Рассмотрим взаимодействие духовного воспитания и развития на примере экспериментальной работы со студентами Института искусств Адыгейского государственного университета.

Методы и этапы исследования

На протяжении всех трех этапов исследования осуществлялся мони-

торинг профессионально-духовного становления студентов. На первом, подготовительном этапе с помощью опросных методов, качественного и количественного анализа их результатов проводилась диагностика состояния духовного развития студентов: определялось наличие или отсутствие духовных качеств, стремления к развитию душевных качеств, способностей к духовному саморазвитию, познавательной активности, профессионально значимых способностей и качеств, духовных интересов и потребностей. Выяснилось, что только 23% студентов имели достаточный уровень развития по всем показателям. Все стремились к самосовершенствованию, но большая часть студентов не видела связи между своим духовным развитием и получением профессионального образования. Причем в профессиональном плане они были нацелены только на развитие своих музыкальных способностей и талантов, а развитию педагогических способностей не придавали значения. Думается, что это связано с тем, что большинство сегодняшних студентов воспитывались и обучались в авторитарной школе и у них сложился образ учителя, подавляющего учащегося и нарушающего его духовное саморазвитие.

На втором, формирующем этапе использовались методы совместного проектирования, герменевтический, эвристический методы, обсервационные методы (прямое и косвенное наблюдение, фиксирование результатов развития). С опорой на полученные данные диагностики духовного развития студентов была определена тактика духовного воспитания будущих специалистов. Для каждого студента был намечен индивидуальный образовательный маршрут, нацеленный на совмещение вектора профессиональ-

ного становления обучаемого с вектором его духовного развития. Исходя из того, что большинство студентов связывали обучение с совершенствованием своих музыкальных способностей, сначала устанавливалась связь между их духовными и музыкальными интересами, а затем это переносилось в сферу педагогической деятельности.

В содержание дисциплин предметной подготовки были включены произведения не только классической и народной музыки, но и духовная религиозная музыка, а также лучшие образцы джазовой, эстрадной, современной популярной музыки. Каждый обучаемый имел возможность определиться в выборе того музыкального направления, которое было созвучно его духовному миру. При этом учитывалось, что произведения учебного репертуара должны иметь высокий уровень художественности. Кроме того, в блок дисциплин предметной подготовки был введен спецкурс «Музыкальное искусство и религия» (С.И. Хватова), вызывающий у студентов размышления о духовных основах музыкального искусства. В завершение курса был проведен «круглый стол», где студенты выступили с сообщениями о месте и значении музыки в языческой религии первобытного общества, в негритянской религиозной культуре, в буддизме, иудаизме, исламе, христианстве и, наоборот, о духовных религиозных темах в классической и народной музыке, в жанрах бардовской песни, в рок-музыке. Темы сообщений были выбраны самими студентами в соответствии с их духовными интересами и потребностями.

В процессе преподавания общепрофессиональных дисциплин акцентировалось внимание обучаемых на духовных идеалах и ценностях педагогической деятельности. Пре-

подаватели делились опытом своей духовной жизни, своими способами преодоления трудностей в профессиональном и духовном становлении. Студенты были вовлечены в совместный поиск смыслов будущей профессиональной деятельности, они побуждались к созданию идеального образа педагога-музыканта, который недостижим, но в стремлении к которому происходило развитие их профессионально-духовных качеств. Вместе с тем преподаватели очень внимательно относились к малейшим изменениям в духовном мире студентов, всячески поддерживали их продвижение в профессиональном и духовном росте. В содержание блока общепрофессиональных дисциплин были введены авторские спецкурсы «Развитие духовности личности в системе музыкального образования» (Р.И. Лозовская), «Основы формирования культурологической направленности личности учителя музыки» (Г.Б. Луганская). В результате освоения этих спецкурсов у студентов сложилось представление о культурологической миссии музыкально-педагогической деятельности, о средствах и способах достижения цели школьного музыкального образования – воспитания музыкальной культуры как части духовной культуры учащегося.

Аудиторные занятия проводились с применением интерактивных технологий, позволяющих включать в процесс освоения дисциплин духовный опыт студентов. В результате происходило повышение их познавательной активности, устанавливалась согласованность профессиональных знаний и ценностей, заложенных в конкретной дисциплине, с духовными интересами и потребностями будущих специалистов. В связи с поставленной задачей духовного воспитания будущих

педагогов-музыкантов первостепенными условиями-принципами явились: осознанность обучения, совместная деятельность педагога и студентов, приоритет самостоятельности студентов во всех видах учебной деятельности. На занятиях были созданы ситуации духовного общения с музыкой, в которых воспроизводились встречи с прекрасным, с трагическим, с необычным.

Был проведен ряд профессионально направленных воспитательных и научных мероприятий, способствующих реализации духовных интересов и потребностей студентов в сфере музыкально-педагогической теории и практики. Это студенческие конкурсы «Лучший в профессии», «Учитель музыки XXI века», научно-методические семинары «Учитель музыки и современная школа», «Музыкальное образование школьников: проблемы и перспективы», «круглые столы» «Духовные основы музыкального искусства», «Проблемы модернизации художественного образования» и др. В процессе проведения этих мероприятий студентами были представлены профессиональные портреты современного учителя музыки, проекты обновления содержания музыкального образования школьников, совершенствования технологии проведения урока. Следует отметить, что целью таких форм работы являются не открытия в области музыкального образования, а формирование у будущих специалистов творческих элементов индивидуального стиля музыкально-педагогической деятельности.

На третьем, контрольном этапе исследования наблюдательные и опросные методы позволили зафиксировать позитивные изменения в ценностно-смысловой сфере студентов. Благодаря согласованности взаимодействия вос-

питания и развития у них укрепились профессионально-духовные ценности, были найдены личные смыслы будущей деятельности. Экспериментально было подтверждено, что духовное воспитание достигает своей цели лишь в том случае, если его организация опирается на имеющиеся у студента духовные качества, способности, потребности и в целом на его естественное духовное развитие.

Результаты исследования

Сравнение результатов диагностической экспериментальной и контрольной групп показало, что у студентов экспериментальной группы профессионально-духовное становление происходит более интенсивно, у них активнее реализуются профессионально-духовные потребности в учебной деятельности и педагогической практике, профессионально-духовные ценности имеют более устойчивый характер. Взаимодействие духовного воспитания и развития у студентов экспериментальной группы способствовало активизации позитивных проявлений их субъектности в образовательном процессе вуза, сохранению траектории индивидуального духовного развития каждого из них, стимулировало совершенствование духовного мира в соответствии с индивидуально-личностным жизненным предназначением.

Научная новизна и практическая значимость

Представлена концепция взаимосвязи духовного воспитания с духовным развитием в сфере высшего музыкально-педагогического образования. Выделены духовные, музыкальные и педагогические склонности и способности, которые лежат в основе взаимодействия воспитания и развития будущего учителя музыки. Соотне-

сены субъективные условия духовного развития личности учителя музыки с объективными условиями его духовного воспитания. Использование результатов исследования в практике подготовки специалистов в области школьного музыкального образования позволит определять тактику духовного воспитания, что будет способствовать становлению у каждого из них собственной профессиональной позиции и повышению эффективности формирования индивидуального стиля их будущей деятельности.

Выводы и перспективы исследования

Успешность профессионально-духовного становления будущего специалиста зависит от установления согласованности внешних объективных условий духовного воспитания с внутренним потенциалом его духовного развития. Воспитание предоставляет будущему специалисту возможность выбора пути профессионально-духовного становления, а его право – руководствоваться верой, совестью, правдой, свободой, любовью в собственном процессе духовного развития. Дальнейшее исследование может быть направлено на разработку закономерностей взаимодействия профессионального воспитания с индивидуальными особенностями духовного развития будущих учителей музыки.

Литература

1. Бондаревская, Е.В. Концепция и стратегия воспитания студентов в культурно-образовательном пространстве Педагогического института ЮФУ / Е.В. Бондаревская; под ред. В.И. Мареева. Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2007.
2. Власова, Т.И. Сущность душевно-духовного развития человека в контексте духовно ориентированной концепции воспитания / Т.И. Власова // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2007 № 1. С. 43–50.
3. Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. вузов / И.А. Колесникова

- [и др.]; под общ. ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. 4-е изд., стереотип. М.: Академия, 2008.
4. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: ок. 57 000 слов / С.И. Ожегов; под ред. Н.Ю. Шведовой. 18-е изд., стереотип. М.: Русский язык, 1987.
5. Слободчиков, В.И. Основы психологической антропологии. Психология человека. Введение в психологию субъективности: учеб. пособие для вузов / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. М.: Школа-Пресс, 1995.
6. Соловцова, И.А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии: монография / И.А. Соловцова. Волгоград: Перемена, 2006.
7. Щуркова, Н.Е. Прикладная педагогика воспитания / Н.Е. Щуркова. СПб.: Питер, 2005.