

УДК 373.2.016

Юсупхаджиева Т.В.

**РАЗВИТИЕ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ
СФЕРЫ ДЕТЕЙ
5–7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ключевые слова: эмоциональная сфера, творческие способности, изобразительная деятельность.

© Юсупхаджиева Т.В., 2010

Без творческого подхода любая деятельность осваивается и осуществляется человеком, как правило, репродуктивно на исполнительском уровне. Процесс творчества, ориентированный на развитие у детей их природных творческих качеств, преобразовывает самого ребенка, делая его более умелым, мыслящим, свободным.

При все нарастающем потоке информации особенно важно воспитывать человека, способного избирательно относиться к этой информации, умеющего независимо мыслить, делать осознанный выбор и, несмотря ни на что, приобщаться к общечеловеческим ценностям.

Именно занятия по изобразительной деятельности призваны по своей сути формировать эти качества личности. Особенно ценно это сегодня, когда постиндустриальная цивилизация ждет человека с более мощным творческим потенциалом, всесторонне развитого, нестандартно мыслящего, принимающего адекватные решения, соответствующие времени.

Психологами и педагогами отмечается, что в процессе развития ребенка происходят изменения в его эмоциональной сфере. Возрастает способность сознавать и контролировать свои эмоции, но непосредственно эмоциональная сфера не развивается. Формирование эмоционального восприятия прекрасного, перенос его элементов в деятельность в немалой степени зависят от эстетического воспитания, изучением и разработкой основ которого занимались А.В. Антонова, В.В. Бабаева, Е.В. Ключева, Д.С. Лихачев, В.И. Поздняк, Ю.И. Щербаков, В.И. Ядешко и др.

Чувства и эмоции как форма психической деятельности являются способом отражения объективного мира и человека в нем и представляют собой

многогранную и малоизученную сферу. Эмоции являются внешним проявлением внутреннего мира ребенка, позволяющим определить его отношение к происходящему и способствующим его личностному становлению. Искусство влияет на все стороны развития личности. Включение всех его видов в процесс деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста дает возможность всесторонне познавать окружающую действительность, вызывая у них положительный отклик. Искусство всегда обращено к человеку, воздействует на него, развивая эмоциональную сферу.

По мнению педагогов и психологов, одним из самых доступных видов художественной деятельности у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста является изобразительная деятельность. Ученые отмечают, что изобразительная деятельность способствует оптимизации психического развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, включается в процесс формирования его сознания, развивает способность сопереживать, испытывать всю гамму человеческих эмоций, мобилизуя эмоционально-чувственный мир личности. Изобразительная деятельность развивает эмоциональную отзывчивость, влияет на формирование у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста таких личностных качеств, как доброта, сочувствие, сопереживание. В нее включается не только восприятие произведений искусств, но и способность к дифференциации эмоциональных переживаний, умение отражать их в продуктах изобразительной деятельности.

Развитие эмоциональной сферы тесно связано с формированием практических навыков овладения искусством. Положительная реакция на

произведение искусства обостряет восприятие, создает предпосылки для творческой изобразительной деятельности, следовательно, можно воздействовать на определенные грани восприятия с помощью создания определенного психологического настроя перед восприятием художественного произведения, развития эмоциональной сферы, наблюдательности, познавательного интереса, определенного выбора высокохудожественных произведений.

Принципами организации изобразительной деятельности являются:

1. Восприятие ребенка вне зависимости от того, что и как он делает, безусловное уважение и принятие его таким, какой он есть.

2. Внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям художественной активности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

3. Предоставление детям 5–7-летнего возраста психологической свободы.

4. Повышение и укрепление самооценки.

5. Создание творческой, полихудожественной среды.

6. Творческая позиция педагога.

Эмоциональная отзывчивость на произведение искусства связана с развитием эмоциональной сферы и с воспитанием таких качеств, как доброта, умение сочувствовать, сопереживать другому человеку. Через восприятие образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, педагог воспитывает такое же отношение и к образам реальной действительности.

Восприятие изобразительного искусства у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста исследователи считают целостным, недифференцированным. Ребята реагируют

на общий характер художественных произведений, не выделяя их выразительных элементов. Акцентированное их внимание на анализе картин, часто встречающееся во многих методиках по изобразительной деятельности, может способствовать утрате интереса и желания заниматься рисованием. Мы пытались организовать занятия таким образом, чтобы заинтересовать и увлечь детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, способствуя эмоциональному развитию, раскрывая их творческий потенциал.

Компонентами художественного развития личности являются: совершенствование художественного восприятия; овладение эстетическими знаниями; формирование художественного вкуса; развитие художественно-творческих способностей.

При выполнении творческой работы на занятиях по изобразительному искусству дети должны учиться:

1. У живой природы, созерцая природу родного края, вглядываясь в нее, изучая и наблюдая ее в различных ее проявлениях, любясь ею, переживая вместе с ней эмоциональные состояния.

2. У окружающей жизни, наблюдая жизненные ситуации, интересуясь трудом, жизнью и бытом людей, живущих рядом, их обычаями, традициями и культурой.

3. Приобщаясь к традиционному и современному искусству своего народа, шедеврам мирового искусства. Рассматривая репродукции с картин художников и реальные предметы народного и декоративно-прикладного искусства, общаясь по поводу искусства, постигая законы художественного языка, различных его видов.

4. Наблюдая предметы и объекты окружающего мира, рассматривая их форму и цвет, анализируя, сравнивая, осязая, вдыхая запахи, ощущая на вкус.

И, что немаловажно, педагог должен побуждать детей учиться пропускать все увиденное через свою душу, сопереживая, удивляясь, восхищаясь, заботясь, оберегая, тем самым накапливая опыт не только эстетических, но и эмоциональных переживаний; учиться свободно выражать в рисунках свои мысли, фантазии, представления, чувства, настроения, свое отношение к изображаемому, используя художественные средства выразительности (линии, цвет, ритм, композицию и т.д.) и возможности различных техник и художественных материалов (красок, карандашей, фломастеров, мелков, пастели, акварели и т.д.).

В ходе исследования нами выделены и обоснованы следующие педагогические условия, способствующие развитию эмоциональной сферы детей 5–7 лет средствами изобразительной деятельности:

1. Включение ребят в игровую творческую деятельность на уроках рисования. В процессе игры реализуются ее познавательная, коммуникативная, эвристическая, социокультурная, психотерапевтическая, развлекательная и другие функции.

2. Введение в процесс изобразительной деятельности детей ситуаций, активизирующих эмоциональную сферу: приемов эмоциональной регуляции; упражнений из психогимнастики; эмоционально-ценностных ситуаций и заданий, направленных на развитие чувств; творческих заданий.

3. Использование принципа культуросообразности при отборе содержания изобразительной деятельности в соответствии с особенностями развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Данное условие предполагает: — отбор лучших произведений изобразительного искусства;

- подбор художественных картин по принципу «от простого – к сложному», т.е. с несложным сюжетом, вызывающим простые эмоции, к картинам, способным вызывать сложные чувства, сочетающие разные оттенки настроения: нежную грусть, светлую радость и пр.;
- контрастную эмоциональную последовательность различных по эмоциональной наполненности художественных картин, контрастных видов игровой и художественной деятельности детей.

4. Единство эмоционально-ценностных отношений при организации совместной творческой деятельности педагога и детей 5–7 лет.

Реализация этого условия обеспечивается:

- профессиональной компетентностью педагога;
- владением педагогическим мастерством в процессе развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста;
- взаимной увлеченностью детей и педагога в процессе совместной изобразительной деятельности;
- использованием субъективного отношения детей и преподавателей к содержанию изобразительного материала;
- созданием общей атмосферы ситуации, воссозданием ощущений, так необходимых для творческого процесса;
- обязательным предложением детям вариантов возможных изображений, так как творчество возможно только при наличии свободы выбора – что и как рисовать: что интересно, что хочу, чего не боюсь, что умею.

Исследование педагогических и психологических условий развития

эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста позволило:

1. Установить, что развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста необходимо рассматривать как совокупность факторов, основным из которых является деятельность, в структуру которой входят потребности, мотивация, индивидуально-типологические особенности личности и развивающая среда.

2. Выделить виды эмоциональных процессов у детей: эмоциональные состояния, свойства личности, чувства, и определить общие (адаптивная, познавательная, аксиологическая, культурологическая, гуманистическая) и специфические (интегрирующая, регулятивная, побуждающая и оценочная) функции.

3. Определить педагогические и психологические условия развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности:

- использование педагогических возможностей средств изобразительной деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей 5–7 лет;
- создание и поддержание положительного эмоционального настроения детей при включении их в процесс изобразительной деятельности;
- организация эстетически развивающей среды средствами изобразительной деятельности как фактор развития гармонично развитой личности.

4. Дифференцировать возрастные особенности в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: изменение отношений с окружающими, возрастание способности созна-

вать и контролировать свои эмоции, развитие эмоциональной отзывчивости, т.е. умения сопереживать, сочувствовать, эмоционально воспринимать окружающий мир.

5. Обосновать систему процесса развития эмоциональной сферы у детей 5–7 лет, состоящую из цели, содержания, психолого-педагогических условий и связей между ними.

6. Разработать критерии сформированности эмоциональной сферы у детей: интеллектуальный (знания об изобразительном искусстве); процессуальный (эмоциональные проявления, восприятие); ценностный (эмоциональное отношение к окружающей деятельности, эмоциональная мотивация).

7. Определить направления развития эмоциональной сферы детей и выбрать средства его осуществления.

8. Установить уровни сформированности детской эмоциональной сферы средствами изобразительной деятельности и выявить недостатки в ее развитии (профессиональная некомпетентность учителей начальных классов и воспитателей ДОО, отсутствие знаний детей о художественных произведениях) и причины возникновения (преобладание репродуктивных форм обучения на уроках по изобразительному искусству, отсутствие внимания к жизненным реалиям детей, к их эмоциональному состоянию и др.).

9. Проверить и экспериментально доказать возможность и целесообразность использования факультативов, творческих игр, тренингов, креативного мышления и других методов развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

10. Обосновать и апробировать систему средств изобразительной деятельности, включающую в себя ор-

ганизацию эстетически развивающей среды и специальные занятия по развитию эмоциональной отзывчивости.

11. Подтвердить верность выдвинутой гипотезы исследования о развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности в теоретическом анализе и опытно-экспериментальной работе.

В заключение можно сделать следующие выводы.

Период детства с 5 до 7 лет является наиболее сензитивным для развития у детей эмоциональной сферы, так как для этого возраста характерны яркость, эмоциональность, свежесть восприятия окружающего мира. Одним из главных условий развития эмоциональной сферы является сформированность у ребенка опыта сопереживания, сочувствия.

Развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста должно рассматриваться в качестве одной из приоритетных задач воспитания, так как именно в этом возрасте формируются взгляды на мир, отношения с окружающими, возрастает способность ребенка создавать и контролировать свои эмоции.

Связи ребенка с окружающим миром устанавливаются на эмоциональной основе, у него появляется интерес к познанию окружающего, а значит, происходит и развитие его эмоциональной сферы. Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста имеют небольшой опыт представлений и чувств. Искусство, передающее всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления, способствовать развитию эмоциональной сферы.

Главная цель искусства – учить отбору, выделять интересное, удивитель-

ное, важное, красивое, выразительное, запоминающееся, образное.

Эта при грамотном подходе формируемая искусством способность мозга к качественному анализу и отбору особенно важна в наше время, перегруженное информацией, зачастую очень сомнительного качества, агрессивной и навязчивой, загружающей психику ребенка. Сохранять и развивать эту способность к качественному отбору, воспитывать художественный вкус и общую культуру, формировать жизненные приоритеты – вот главные задачи занятий по изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Литература

1. *Андреева И.Н.* Эмоциональный интеллект: исследования феномена // Вопросы психологии. 2006. № 3. С. 78–87.
2. *Бреслав Г.М.* Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М.: Педагогика, 1990.
3. *Варки Н.А., Калинина Р.Р.* Программа творческого эстетического развития ребенка. СПб.: Речь, 2002.
4. *Казакова Р.Г.* Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М.: Педагогика, 1983.
5. *Осокина Н.Г.* Развитие художественных способностей: метод. пособие. Владикавказ, 2009.
6. *Рудская Н.В.* Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников в ДОУ // Методист. 2006. № 10. С. 60–62.
7. *Ульянова Н.С.* Формирование эмоциональной культуры на занятиях по изобразительному искусству // Начальная школа. 2006. № 12. С. 62–64.