

УДК 37.015.31–053.4

Сатарина Е.Н.

РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ КАРТИНЫ МИРА РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ПРЕДШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: дошкольное образование, ценностно-смысловая картина мира, ценности познания, смыслы учения, фольклор.

Основываясь на данных теоретического анализа философских, психологических и педагогических исследований, мы определили те концептуальные идеи, которые обусловили содержание экспериментальной части нашего исследования. Ключевыми положениями нашего исследования выступили следующие:

- на 6–7-м году жизни у ребенка формируется универсально-символическая картина мира, центральными компонентами которой являются ценности познания и смыслы учения, раскрывающие значимость объектов окружающего мира в жизни человека и зависимости между ними;
- ценностно-смысловая картина мира ребенка является результатом его познавательного развития, так как данное знание ставит ребенка не в позицию репродуктивного познания, а в ситуацию поиска ценности, открытия смыслов;
- средством развития ценностно-смысловой картины мира является фольклор, представляющий в себе комплекс ценностно-смысловых сфер: эстетической, утилитарной, теоретической.

Универсально-символическая картина мира сложилась в культурно-историческом процессе на основе богословия, так как оно представляло собой «наивысшее обобщение» социальной практики человека, давало общезначимую знаковую систему (А.Я. Гуревич, И.Э. Куликовская, А.Л. Никифоров и др.). В универсально-символической картине мира нет этически нейтральных сил и вещей: все они соотносены с космическим конфликтом добра и зла и вовлечены во всемирную историю спасения. Познание универсально-символической картины мира осуществляется средствами герменевтики, фи-

лософского направления, позволяющего исследовать, толковать, интерпретировать и понимать тексты природы и социума (Х.Г. Гадамер, Э.Н. Гусинский, А.Л. Никифоров, Ю.И. Турчанинова и др.). Основными характеристиками универсально-символической картины мира являются символизм, универсальность, энциклопедизм и отношение к миру как к книге.

Поскольку мы изучали развитие ценностно-смысловой картины мира ребенка дошкольного возраста, мы обратились к исследованиям И.Э. Куликовской, которая доказала, что у ребенка на 6–7-м году жизни формируется универсально-символическая картина мира, центральными категориями которой являются ценности познания окружающего мира. В исследованиях автором доказано, что универсальность знаков и символов картины мира связана с универсальностью развития (динамического процесса) во времени, который предполагает возникновение (начало), совершенствование и завершение (окончание), а также в пространстве (четыре стороны света, первоэлемента и т.д.). Символ понимается как универсальный образ, являющийся представителем других образов, содержаний, отношений и фиксирующий способность материальных вещей, событий, а также чувственных образов выражать идеальное содержание, отличное от их непосредственного, чувственно-телесного бытия. Знаковые коды объединяют различные сферы бытия, а становление взаимных соответствий и взаимосвязей этих сфер осуществляется благодаря таким операциям, как анализ, синтез, обобщение, классификация, на основе которых углубляется и расширяется картина мира ребенка.

Важнейшими символами, определяющими жизнь человека в мире, яв-

ляются вербальные символы – языка и речи, хранящие слова, возникшие сотни и тысячи лет назад. Знаки и символы существуют параллельно в символике бессознательного или в культурно-языковых системах, которые можно отнести в филогенетическом плане к архаическим, а в онтогенетическом – к периоду дошкольного детства. Познание мира начинается именно с детства, когда у ребенка формируется логическое мышление. Он учится размышлять, устанавливать причинно-следственные зависимости и т.п. Логическое, т.е. словесное, определение фиксируется в сознании ребенка, четко определяется и, далее, рассматривается как «предмет», с которым он считается как с чем-то вполне объективным, не зависящим от индивидуальных случайных капризов и произвола. Движущей силой становления универсально-символической картины мира ребенка является определение им своего места в жизни, в сообществе людей, так как постижение бытия предполагает личностное самоопределение человека, который не может жить в непонятном для него, хаотичном мире. Понимание бытия осуществляется на основе ценностных ориентаций, выработки стиля жизни, принятия нравственных норм и эталонных образцов поведения. Старший дошкольный возраст – это период, когда происходит осознание существенных, необходимых свойств, качеств, явлений окружающего мира, становление целостного мировидения ребенка, вычерчивающего общее социокультурное содержание познания, что связано с сензитивностью этого периода жизни, способностью детей к познанию мира на основе сенсорного опыта и формирующегося логического мышления.

Развитие универсально-символического мировидения сказывается не

только в том, что у ребенка увеличивается объем знаний об окружающих его вещах, но и в том, что изменяется глубина осмысления их значимости в жизни человека. Знания приобретают все большую системность, подвижность и обоснованность. Даже хорошо знакомые ребенку с первых лет его жизни предметы в разные моменты его жизни имеют разную ценность и смысл. Развитие универсально-символического мировидения выражается в том, что ребенок постепенно овладевает все более совершенными способами отражения действительности. Он учится наблюдать, выборочно запоминать то, что является наиболее существенным, а затем намеренно воспроизводить только тот материал, который ему нужен. В процессе развития он научается сравнивать и группировать однородные вещи, рассуждать, делать выводы из наблюдаемых явлений, а затем критически проверять их. Это значит, что развитие познания обнаруживается не только в изменении объема и глубины познаваемого ребенком содержания, но и в овладении детьми способами познавательной деятельности.

Концептуальное положение о том, что ценностно-смысловая картина мира ребенка является результатом его познавательного развития, значимо для нашего исследования в связи с тем, что современное содержание образования, измененное гуманистическими тенденциями и культурологическим подходом к нему, приобретает несколько другую значимость в использовании его в педагогической практике и науке, а именно – смещены акценты с понимания его как цели образования на средство развития ребенка.

Для нашего исследования были значимы точки зрения ученых, рассматривающих ценностно-смысловые аспекты в познавательной деятельно-

сти (И.Э. Куликовская, А.М. Леушина, А.А. Люблинская, Л.А. Пенъевская, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Т.С. Шевченко и др.), в социокультурной деятельности (С.А. Дудникова, С.А. Козлова, М.В. Корепанова, И.В. Логинова, С.В. Петерина, Н.В. Платошина, Н.Е. Татаринцева, Р.М. Чумичева и др.), в культурно-оздоровительной (Л.В. Абдульманова, В.Т. Кудрявцев, Л.И. Лубышева, В.М. Немеровский, Ю.М. Николаев, А.В. Петьков, Е.А. Сагайдачная, Ю.К. Чернышенко и др.). Современный взгляд в рассмотрении смысловых аспектов в познавательной деятельности связан с утверждением гуманистической парадигмы в образовании и личностно ориентированным подходом в разработке педагогических условий обучения и развития ребенка, методологическим основанием которого является культурологический подход. В исследованиях ученых доказана взаимосвязь развития личности и ориентации образования на гуманитаризацию содержания с оптимальным определением педагогических средств, реализацией культурологических технологий образования, и обучения в частности.

В нашем исследовании мы опирались на работы, которые были проведены в Ростовской научной школе под руководством д.п.н., проф. Р.М. Чумичевой. Так, Л.В. Абдульманова, разрабатывая теорию, содержание и технологии формирования здорового образа жизни ребенка, особое место отводит организации жизнедеятельности ребенка в условиях вариативности моделей дошкольного образования. И важным элементом накопления смыслов и ценностей считает социокультурные коды, обуславливающие ритмообразующие и гармоничные отношения ребенка с жизненным пространством. Социокультурный код, по

мнению ученого, оживляет предметы окружающего мира, объединенные ценностями, способами, образами здорового человека, отраженные в сюжетах сказок, текстах, песнях, играх, делает их частью жизненного пространства ребенка, формирует его образ жизни.

И.В. Житная считает, что субкультура ребенка дошкольного возраста отличается своеобразным языком, смыслами и тайнами, набором способов познания, переживания и преобразования окружающего, знаками и символами, выражающими представления о мире и отношении ребенка к действительности. Одной из характеристик субкультуры, по ее мнению, является эмоциональность как внешний знак внутреннего мира ребенка. Сила эмоционального переживания, зафиксированная в знаковой форме, сохраняется, транслируется, регенерируется памятью и может проявиться в аналогичной жизненной ситуации в будущем. В нашем исследовании фольклор несет богатейшую знаково-символическую информацию жизненного опыта народа и служит богатейшим источником для обогащения эмоциональной сферы ребенка.

Р.М. Чумичева и Н.А. Платохина рассматривают ценности и смыслы как концентрированный опыт народа, определяющий стиль и образ жизни людей, характер и восприятие жизни, составляющий своеобразную мотивацию и личностно-смысловую основу человеческого поведения. Считается, что развитие ума невозможно без включения эмоциональных компонентов психики, вовлекаемых в познание ребенком искусства через приобщение его к ценностям культуры родного края. Культурная идентификация, по нашему мнению, – это путь развития ценностных ориентаций и

личностно-смысловой сферы ребенка, выступающей в качестве особой сферы личности, в которой отражается мир идей, культурные ценности, традиции, придающей личности целостность, выступающей чертой мировидения, своеобразной памятью народа и являющейся глубинным ядром личности, формирование которого происходит благодаря познанию совокупности символов культуры народа и готовности человека действовать определенным образом. В нашем исследовании средством развития ценностно-смысловой картины мира ребенка мы избрали малые жанры русского фольклора, так как считаем, что именно приобщение ребенка к культурному опыту своего народа позволяет ему более полно познавать окружающий мир, уважительно относиться к другим людям и народам.

В своем исследовании мы опираемся на выделенные Н.Е. Татаринцевой параметры развивающих педагогических технологий, используемых в работе с детьми дошкольного возраста и заключающихся в следующем:

- игровая природа: в игровой деятельности и детском экспериментировании проявляется активность ребенка;
- рефлексивная направленность: использование приемов и методов, обеспечивающих самостоятельное понимание, осмысление и осознание ребенком собственной позиции, прошлого опыта;
- необходимость педагогически организованного взаимодействия: максимальная эффективность личностного развития в детском саду достигается в совместной деятельности путем создания в группе особой эмоциональной тональности общения и доверительного отношения педагога к детям; при этом

- взрослый выступает в роли не только организатора, но и соучастника;
- диалогичность: под диалогом понимается определенная коммуникативная среда, заключающая в себе механизм становления и самообновления личности в условиях множественных культур;
 - учет индивидуальной траектории развития ребенка, особенностей психических процессов, памяти, мышления, воображения, а также его личностных свойств и качеств – целеустремленности, мотивационно-потребностной сферы, направленности, состояния активности;
 - смысловая полифония: в ходе интерпретации какого-либо культурного текста происходит выявление, реконструирование значений, смыслов сказочных образов, смыслового содержания их действий и поступков;
 - обязательность системы диагностирования эффективности приемов, используемых в работе с детьми.

В основе исследований Т.С. Шевченко лежат современные технологии, обеспечивающие математическое развитие детей и усвоение обобщенных математических представлений, понятий, новых форм организации умственной деятельности путем использования активных познавательных средств: моделей, графиков, схем. Ученый считает, что задача педагога заключается в продумывании логики сочетания методов и приемов, форм организации учебно-познавательной деятельности ребенка, что позволяет ребенку стать в позицию «первооткрывателя», продвигаться в процессе освоения от единичного к всеобщему и от общего к единичному, тем самым присваивая основы культуры мыслительной деятельности. Культура мыслительной деятельности,

как считает автор, выражается в способности ребенка трансформировать, видоизменять усвоенные знания и понятия на основе сложившихся в культурно-историческом опыте развития человечества знаков и символов, несущих жизненный скрытый смысл ценностей, регулирующих взаимоотношения людей.

Средством развития ценностно-смысловой картины мира в нашем исследовании избран **фольклор**. Это обусловлено несколькими факторами. Во-первых, средство должно быть тем приемом, способом действий, который позволяет достичь поставленной цели (Д.Н. Ушаков). Во-вторых, фольклор содержит в себе комплекс ценностно-смысловых сфер: эстетической, утилитарной, теоретической, которые обуславливают становление ценностно-смысловой картины мира ребенка дошкольного возраста. В-третьих, фольклор и детское мироощущение имеют особую соотнесенность.

Для ребенка 6–7 лет каждая встреча с фольклором – реализация внутренне присущей ему потребности «исканий высокой радости» [3]. Сама же народная культура, будучи оптимально сбалансированной моделью мира, системой духовно-нравственных, эстетических и бытийно-практических ориентиров, предстает перед детьми не суммой отдельных произведений, а целостно, как способ миропонимания, мироощущения, отношения к жизни. И здесь особое значение приобретает народная традиция как совокупность опыта поколений, составляющая основу воспитания в прошлом и настоящем. Суть народной традиции определяется триединством следующих аспектов: содержательного – как совокупность текстов (в широком смысле) и контекста (пространственно-временных условий реализации текста), составляющих на-

родную культуру; инструментального – как механизм действия культуры, сохранения и передачи опыта, выработанного народом; процессуального – как ценностная пролонгированная система, обеспечивающая связь поколений и воспроизведение основ национальной культуры. Традиционная народная культура представляет собой универсальную социально-педагогическую систему, содержащую цель, развернутое содержание, формы и методы его передачи-наследования. Собственно фольклор, представляющий собой комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества, в научной литературе рассматривается как «интегратор», «системообразующий фактор», «специфический язык» традиционной народной культуры [9, с. 8].

Определяющие, универсальные средства фольклора – синкретизм, традиционность, устность, вариативность и инклюзивность. Синкретизм понимается как нерасчлененность слова, музыки, танца, действия в традиционных видах фольклора. Традиционность – как средоточие характерных для народного творчества способов художественного отображения действительности (система средств выразительности) и как форма сохранения и передачи народной культуры. Устность – как специфический способ создания, хранения, функционирования, передачи фольклорных текстов, находящий свое отражение в их структуре и языке. Вариативность – как форма существования фольклора, результат следования образцу, при постоянном его видоизменении, не затрагивающем при этом его качественной определенности. Инклюзивность характеризует включенность фольклора в процесс жизнедеятельности, его внешние и

внутренние взаимосвязи. В нашей программе формирование отношений ребенка к предметам и явлениям мира осуществляется при восприятии детьми фольклорных произведений, овладении детьми основами фольклорной деятельности и пробуждении у них потребности в творчестве, представленном адекватным синкретическим художественным образом. Важной составляющей является расширение представлений детей о фольклоре и народных традициях.

Важными для нашего исследования явились и работы, выполненные под руководством д.п.н., проф. И.Э. Куликовской. Например, И.Н. Буторина доказала, что традиции и обычаи, отраженные в фольклоре, имеют свою специфику, так как у каждого народа существуют свои обычаи, песни, традиции, пословицы, сказки и праздники, которые отражают его национальный характер. «Традиция» означает передачу ценностей общественных установлений, норм поведения и т.д. По мнению ученого, встреча с различными культурами, представленными в фольклорном содержании праздников, знакомит ребенка с единством ценностей и образов, учит осознавать скрытые причины, сопоставлять разные типы человеческих отношений, а в итоге углубляет меру понимания, эмоционально-ценностного отношения к окружающему и стремление к обогащению творческого опыта. Автор считает, что особенность познавательной стороны художественного образа народного искусства заключается в том, что в процессе его восприятия происходит прямое усмотрение истины, не опирающееся на доказательство. Смыслом образования для ребенка становится реализация своего предназначения, возможность стать уникальным, индивидуальным субъектом жизни.

Э.А. Музенитова в процессе онтологического анализа фольклора выявила три его характеристики: символизм, формульность и бриколаж (складывание кусочков опыта как калейдоскопа, где каждый такой кусочек представляет собой определенный образ-символ, заимствованный из прошлого, но в целом кусочки создают всегда новую картинку). Символизм фольклора в системе форм проявляется в разнообразных сферах – Природы, собственного «Я», значимых Других, Культуры. «Фольклорные формулы в пословицах, поговорках, потешках, загадках создают ритуальность жизни, по сути, они являются готовыми “схемами переживаний”, “схемами отношений к миру”. Такая формула становится “ключом”, открывающим пространство культурных смыслов средствами знака и символа. Бриколаж в фольклоре обусловлен ограниченностью символов, использующихся для образности, обогащения картины мира т.е. выражения различных способов отношения к нему» [7, с. 45]. Символы фольклора имеют большое разнообразие, обилие специфических ситуаций, в которых реализуются основные символические значения. Э.А. Музенитова считает, что фольклор имеет ценностно-смысловую направленность, которая проявляется в прочувствовании и понимании ребенком красоты, добра, справедливости в мире и в себе самом. Ценностные явления этих формул для человека так же реальны, как и явления материального мира. Обретение ценности возможно через этап переживания, обеспечивающий эмоционально положительное самочувствие ребенка. Благодаря фольклору происходит не просто получение знаний, а осмысление какой-либо ситуации с точки зрения ее символичности, формульности, возможности реализации того или иного

бриколажного отношения к ней, т.е. не изучение, а освоение образца. Онтологические характеристики фольклора, такие как символизм, формульность и бриколаж, свойственны также универсальным механизмам формирования целостной картины мира у ребенка.

В соответствии с выявленными значимыми для ребенка жизненными проблемами и опираясь на его универсально-символическое мировидение, мы сформулировали комплекс ценностно-смысловых сфер, выступающих содержанием ценностно-смысловой картины мира. Такими сферами, обеспечивающими коммуникацию между различными уровнями сознания, являются: эстетическая, утилитарная и теоретическая.

Теоретическая сфера раскрывает научные данные, безразличные к смыслам, ценностям и интересам человека, вступая в конфликт с такими детерминантами универсально-символического мировидения ребенка, как эмоциональность, наполненность смыслами, эталонами, иерархическим пониманием мира. Теоретическая сфера четко отделяет миры действительного и волшебного, хотя жестко и не противопоставляет их. Поэтому мы ориентировались на развитие теоретических представлений о категориях ценностей познания в учебно-игровой модели, ориентированной на адаптацию ребенка дошкольного возраста к будущей учебной деятельности.

Утилитарная сфера характеризуется стремлением получить пользу в процессе познания и взаимодействия с миром. Утилитарный код мироотношения оформлен в традиционной культуре в систему ритуалов. В сказках, пословицах, поговорках, загадках представлены разнообразные призывы, удовольствия для тех героев, которые следуют путем нравственности, добра,

любви, красоты. Данная сфера актуализировались в процессе реализации коммуникативно-диалоговой модели развития ценностно-смысловой картины мира ребенка.

Эстетическая ценностно-смысловая сфера картины мира ребенка формируется благодаря образам мифов, потешек, поговорок, пословиц, сказок, былин. Художественно-эстетическое отношение к миру выступает формой непрагматического взаимодействия с реальностью на основе чувства любования, гармонии, поэтому развивалось в процессе апробации экспериментально-исследовательской модели.

Таким образом, в нашем исследовании определены концептуальные положения развития ценностно-смысловой картины мира ребенка в дошкольном образовании:

- на 6–7-м году жизни у ребенка формируется универсально-символическая картина мира, центральными компонентами которой являются ценности познания и смыслы учения, раскрывающие значимость объектов окружающего мира в жизни человека и зависимости между ними;
- ценностно-смысловая картина мира ребенка является результатом его познавательного развития, так как данное знание ставит ребенка не в позицию репродуктивного познания, а в ситуацию поиска ценности, открытия смыслов;
- средством развития ценностно-смысловой картины мира является

фольклор, представляющий в себе комплекс ценностно-смысловых сфер: эстетической, утилитарной, теоретической.

Литература

1. Абдульманова Л.В. Педагогические основы развития самостоятельной двигательной активности детей старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 1996.
2. Буторина И.Н. Развитие личностной культуры ребенка-дошкольника в воспитательном пространстве праздника. Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2008.
3. Виноградов Г.С. Страна детей. Избр. труды по этнографии детства. СПб., 1999.
4. Житная И.В. Педагогические условия развития эстетических эмоций детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 1997.
5. Куликовская И.Э. Развитие дошкольного образования в контексте пространственной парадигмы // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2007. № 1.
6. Куликовская И.Э. Эволюция мировидения детей дошкольного возраста и ее педагогическое сопровождение: дис. ... д-ра пед. наук. Ростов н/Д, 2002.
7. Музенитова Э.А. Воспитание толерантного мироотношения у дошкольников средствами фольклора. Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009.
8. Татаринцева Н.Е. Полоролевое поведение ребенка как образ культурной жизни человека // Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. С. 146–186.
9. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. Л., 1989.
10. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Ценностно-смысловое развитие дошкольников (на материале истории и культуры Донского края). Ростов н/Д, 2005.
11. Шевченко Т.С. Ребенок в мире математических знаков // Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. С. 347–369.