

УДК 37.016:74:[37.018.324(470+571)]

Огородникова А.А.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИРОТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РОССИИ

Ключевые слова: сиротские учреждения, интернатные учреждения, дети-сироты, изобразительное искусство, индивидуальный подход, девиантное поведение, социализация.

Современный подход к художественному образованию детей в сиротских учреждениях требует пересмотра. Состояние преподавания изобразительного искусства в школах-интернатах очень разнится. Этот предмет где-то преподается на высшем уровне по авторской программе, где-то вообще отсутствует, несмотря на то, что числится в учебном плане. Соответственно, и уровень художественной подготовки детей различен. Нет общепринятой методики, подстроенной под особенности детей-сирот и специфику интернатных учреждений, но существуют различные программы по обучению детей изобразительному искусству в подобных школах.

Необходимо создание универсальных принципов преподавания изобразительного искусства в сиротских учреждениях. Художественному воспитанию в таких учреждениях посвящены разделы в методических трудах по воспитательной работе, на уроках применяются общепринятые, распространенные программы по изобразительному искусству (кроме специальных коррекционных учреждений). Специально разработанные методики отдельных детских домов и школ-интернатов невозможно применять повсеместно в силу ряда специфических особенностей, обусловленных региональным компонентом и спецификой каждого конкретного сиротского учреждения. Программа должна представлять собой синтез методов существующих программ, а также быть дополнена заданиями, развивающими необходимые воспитаннику интерната специфические качества.

Мы считаем, что художественное воспитание в сиротском учреждении должно осуществляться как на уроках

изобразительного искусства, так и во внеурочное время:

- по учебному плану (2 урока подряд в неделю для 1–6-х классов вместо принятого сейчас 1 урока в неделю);
- по воспитательному плану (вечернее время, выходные и каникулярные дни для 1–11-х классов). В действительности же в воспитательной работе не всегда уделяется должное внимание художественному воспитанию;
- по плану дополнительного образования (количество и разнообразие кружков и курсов зависит от количества детей, от их особенностей, от региональной специфики и потребностей). Кружки и дополнительные занятия, связанные с художественным развитием воспитанников, существуют далеко не во всех сиротских учреждениях.

Важнейшим принципом построения новой программы по изобразительному искусству в школе-интернате для детей-сирот является **индивидуальный подход**, который включает в себя персонализированный отбор заданий для каждого воспитанника, выстраивание его жизненной «программы», ориентацию на профессиональный успех, максимально ориентированные на реалии жизни задания.

Уроки рисования, как и другие школьные предметы, требуют специальной подготовительной работы со стороны учителя, без которой невозможно осуществление принципа индивидуального подхода, – это изучение личных дел воспитанников и диагностические занятия – беседы, тесты, графические диктанты.

Мы полагаем, что педагогу будет весьма полезно ознакомиться с лич-

ным делом учащегося, узнать о том, как и откуда он попал в сиротское учреждение, каковы особенности характера воспитанника, его склонности, успеваемость, умения. Эти знания позволят педагогу избежать в работе с учеником опасных моментов, «подводных камней», которые могут спровоцировать неадекватную реакцию ребенка. Также учитель может понять причины неудач в учебе или отношениях с окружающими, легче почувствует, какие особенности нужно корректировать, какие качества или навыки развивать.

Например, в общеизвестной и широко применяемой программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» присутствуют такие темы, как «Платок моей мамы», «Обои в моем доме», «Посуда в моем доме». Такие задания подходят не для всех учеников, потому что могут затронуть какие-то неприятные воспоминания о прошлом либо требовать от ребенка воспроизвести то, чего он никогда не видел, ведь многие дети с самого рождения находятся в сиротских учреждениях, где подчас нет ни обоев, ни домашних предметов быта. Хотя есть дети, для которых эти задания приемлемы, но, подчеркнем, давать такие темы как общие мы не рекомендуем. Это можно назвать принципом **персонализированного табуирования**, который заключается в том, что нельзя затрагивать темы, касающиеся негативного опыта ребенка в прошлом. Но задания, приведенные Б.М. Неменским, можно применять, ориентируя их на будущее, например: «Твой будущий дом», а также «Моя будущая профессия», «Моя будущая семья», «Моя мечта», «Я в будущем». Это можно назвать приемом **психоло-**

гического прогнозирования личности через рисунок. Также заметим, что ни в коем случае нельзя осуждать родителей, проводить сравнения, говорить ребенку такие фразы: «Ты будешь таким же, как твои родители, если будешь плохо учиться», «Твои родители неправы, очень плохо поступили», потому как это может вызвать озлобленность, обиду на учителя, нежелание учиться.

Дети в интернате привыкли жить одним днем, не задумываясь о будущем, и, выходя из интерната, они оказываются совершенно не приспособленными к жизни. Уроки изобразительного искусства тоже должны быть направлены на то, чтобы заставить детей посмотреть хотя бы немного вперед, задуматься, каким они хотят видеть свое будущее. И пусть это просто мечты, но известно, что будущее человека все-таки зависит от того, как он настроен, а положительный настрой должны создавать педагоги. Здесь важно не уйти в другую крайность – у детей не должна сформироваться идиллическая картина будущего, они не должны видеть мир сквозь «розовые очки».

Для того чтобы реализовать индивидуальный подход к каждому ученику, целесообразно при знакомстве с детьми провести **диагностические занятия**, которые позволят определить уровень навыков и знаний. В этих целях нами была проведена **проблемная беседа** о рисовании с детьми 1–4-х классов, выявившая уровень художественной грамотности воспитанников, их предпочтения и интересы. Знакомясь с более старшими детьми (5–6-е классы), мы провели **тест**, содержащий вопросы о любимых картинах, художниках, предпочтениях в рисовании. В результате

выявился очень низкий уровень осведомленности воспитанников школы-интерната о художественной культуре и изобразительном искусстве.

Также к диагностическим методам мы относим **графические диктанты**, которые следует проводить учителю после бесед и тестов. Этот метод заключается в том, что учитель диктует детям, что, где, как и в какой последовательности они должны изобразить на листе, при этом учитель оперирует такими терминами, как «справа», «слева», «больше», «меньше» и т.п. Этот метод может показаться слишком жестким, «прямолинейным», но именно он позволяет учителю выявить такие качества воспитанников, как знание цветов, внимательность, скорость реакции, аккуратность, глазомер, понимание различия величин предметов и их положения в пространстве листа относительно друг друга. Также учитель видит, кто из детей строго выполняет задание, а кто рисует что-то «от себя», из чего можно сделать вывод о творческих качествах личности и других индивидуальных особенностях.

Воспитательный аспект на уроках изобразительного искусства в сиротских учреждениях должен быть усилен и направлен главным образом на профилактику девиантного поведения воспитанников и формирование у них здорового образа жизни. Следует дать детям задание нарисовать плакаты о вреде курения, алкоголя, наркомании и повесить их в школе. Это пример, когда воспитание осуществляется не только педагогом, но и детьми, ведь эти плакаты они рисуют для себя и своих товарищей, а, как известно, в подростковом возрасте авторитет ровесника выше, чем учителя. Мы

убедились в положительном влиянии на воспитанников участия в районных и городских конкурсах, посвященных пропаганде здорового образа жизни. Например, в 2009 г. в Санкт-Петербурге состоялся смотр-конкурс рисунков воспитанников из 26 сиротских учреждений под девизом «Выбери здоровый образ жизни», проводившийся Городским центром медицинской профилактики совместно с Комитетом по образованию в рамках Всероссийского урока здоровья. Воспитанники отразили свое понимание здорового образа жизни. Лучшие работы экспонировались на выставке «Выбери здоровый образ жизни», а все участники были награждены грамотами и подарками.

Не секрет, что дети часто совершают побеги из интерната, а бродяжничество является разновидностью девиантного поведения. Поэтому необходимо включить в программу по изобразительному искусству для сиротских учреждений такие задания, как, например, рисование на тему «Почему нельзя сбегать из интерната», где дети расскажут своим одноклассникам об опасностях, которыми чреваты побеги, поделятся собственным негативным опытом и предостерегут младших от повторения ошибок. Важно внушить детям мысль, что в школе им будет гораздо лучше, а за пределами интерната их ожидает голод, холод, криминальные компании. Необходимо проводить воспитательные беседы с детьми по этому поводу, читать рассказы на эту тему. В младших классах примером такой беседы может быть прочтение сказки «Колобок», демонстрирующей опасные последствия побегов. Нужно объяснить детям, почему совершать побеги из интерната плохо, а затем

дать задание проиллюстрировать эту сказку. Урок должен быть построен на диалоге учителя с детьми. Этот способ особенно эффективен для детей, которые хотят совершать побеги под влиянием старших, но, к сожалению, в интернатах есть и патологические «бегуны», на которых уже не повлияют никакие меры.

Огромное значение имеет для воспитанников навык работы в коллективе, потому что это не только общение, но и подготовка к дальнейшей профессиональной деятельности – многим выпускникам придется работать на производстве, изготавливая и декорируя изделия, а это кропотливый труд, в котором подчас задействованы несколько человек.

В школе-интернате особенно уместна коллективная работа при подготовке к праздникам. Мы в этом убедились, организовав изготовление праздничного плаката-газеты к Новому году, где были задействованы дети разных возрастов. Плакат носит поздравительную функцию – оставлены места, куда дети впишут поздравления своим воспитателям. Помощь педагога заключалась в разметке рисунка, нанесении границ изображения елки и шаров, которые дети впоследствии обводили, прорисовывали и раскрашивали. Нужно заметить, что воспитанникам очень нравится, когда педагог прикладывает руку к их работе, но при этом им важно само участие педагога в общей работе, а не получение хорошего результата за счет учителя. Таким образом педагог оказывает внимание, необходимое каждому ребенку-сироте больше, чем «домашнему».

Над газетой поочередно работали дети разных возрастов. Самостоятельно они объединились в маленькие

группы, которые поочередно занимались разной деятельностью: обводили контур, закрашивали, придумывали поздравительный текст, вписывали его в шарики. Внеклассная деятельность включала в себя также участие детей в украшении интерната плакатами, гирляндами и игрушками, изготовленными собственными руками на уроках изобразительного искусства. Также ребята расписывали под руководством педагога стекла и зеркала зимними узорами. Такая деятельность, где мы увидели пример самоорганизации и объединения воспитанников, создает ситуацию преемственности.

Также интересен опыт коллективной работы, примененный профессором педагогики искусства Университета Северной Айовы Джин Пэтч. В работе под названием «Город моей мечты» принимали участие дети из разных социальных слоев и разных национальностей, ранее не знакомые. Вместе они создавали проект города мечты, где каждый предлагал свои идеи, что должно быть в этом городе. Проект увенчался успехом: дети, никогда ранее не общавшиеся, нашли общий язык, несмотря на различия в происхождении. Это пример воспитания толерантности, столь актуальный сейчас. Задание помогло детям узнать и понять потребности сверстников из других социальных групп и тем самым сгладить межрасовые, религиозные и другие конфликты.

Нами была проведена подобная работа на детской базе отдыха. Через некоторое время после приезда, когда дети еще не успели узнать друг друга, но немного освоились в пространстве, мы вместе создали карту базы отдыха. На большом листе бумаги мы сделали разметку и закрашили фон. Затем

детям было предложено каждому нарисовать свой домик, раскрасить, вырезать и приклеить на карту. Ребята с удовольствием вырезали также деревья, машины. Часть элементов была напечатана на компьютере, например названия, и детям оставалось их только вырезать и приклеить. В результате работу поместили на стену актового зала, и все посетители могли любоваться ей. Детям важно, что виден их индивидуальный вклад в работу, что ни про одного участника не забыли и домик каждого отмечен на карте.

Мы убедились, что это способствует развитию понимания того, как важно успеть занять свое место в мире, понимания, что человек живет среди людей и должен взаимодействовать с ними, что очень важно для успешной социализации детей-сирот. Мы увидели, что это развивает также ориентацию в пространстве. В школе-интернате такое задание тоже можно давать с целью, чтобы дети лучше узнали друг друга и сдружились в процессе деятельности. Это хороший способ адаптации вновь поступивших в интернат воспитанников, вливания их в коллектив. Такое задание можно рассматривать как элемент художественного краеведения, этот принцип можно использовать на уроке изобразительного искусства для изучения родного города, а такие уроки обязательно должны быть в сиротском учреждении.

Художественная деятельность воспитанников школ-интернатов носит обычно подражательный характер. Если ребенку слишком свойственна подражательность образцу, учителю или одноклассникам, если он не может или боится изобразить что-либо самостоятельно, нужно давать ему задания на развитие самостоятель-

ности мышления, принятия решений, поступков, смелости и решительности. Примером такого задания может быть изготовление аппликации из предложенных деталей, но каждому ребенку дается разный набор шаблонов, что позволяет избежать подражательности и заставляет ребенка думать самостоятельно. Подобные задания практически отсутствуют в общепринятых программах, но они необходимы в педагогической деятельности учреждений для детей-сирот.

Нам становится очевиден ответ на вопрос, какой способ лучше применять на уроке изобразительного искусства: тот, где все дети одновременно под руководством учителя делают одно и то же задание и должны получить один и тот же результат или способ, заставляющий задуматься, провести аналогии, где задействуются сразу многие функции головного мозга, развиваются мыслительные способности. Во втором случае потенциал ребенка раскрывается в большей степени, а это одна из задач, которые мы ставим на уроках изобразительного искусства для детей-сирот. О положительном влиянии таких заданий упоминает в своих наблюдениях и Б.М. Неменский.

При обучении изобразительному искусству детей-сирот может возникнуть проблема совмещения элементов творчества и шаблонности, поэтому при выполнении шаблонных заданий, которые нужны для развития профессиональных навыков, нужно оставлять место для творчества.

У детей помладше творческое мышление можно развивать с помощью **игрового метода**. Известно, что народная роспись, как правило, состоит из определенных элементов, обла-

дающих своей символикой. Детям рассказывается, что орнаменты и мотивы росписи несут в себе некую шифровку. Это проще всего объяснить на примере мезенской росписи. Детям дается задание придумать сюжет росписи и изобразить его с помощью символов. Сделать это несложно, так как мотивы народных росписей весьма повествовательны, и детям будет интересно самим придумать и зашифровать сюжет. По окончании работы можно провести игру «Угадай, о чем рассказал твой товарищ в своей росписи».

Более старшим воспитанникам можно дать задание самостоятельно придумать декоративный орнамент или эскиз росписи какого-либо изделия, но строго соблюдая графические каноны. Этот способ практикуется в средних и высших художественных учебных заведениях и, несомненно, пригодится для детей, выбравших в дальнейшем художественную специальность. Это можно назвать **принципом синтеза творчества и традиционности**.

Задача педагога сиротского учреждения заключается не только в том, чтобы научить детей рисовать, но и в том, чтобы в процессе занятий изобразительным искусством преодолеть и сгладить их психологические проблемы и способствовать адаптации личности. Наиболее важным и актуальным не только в художественном образовании, но и во всей системе воспитания детей-сирот мы считаем **принцип социализации**, которая определяется как «процесс вхождения ребенка в социальную среду, усвоения им социального опыта, освоения и приобретения системы социальных связей» [4, с. 9]. Социализация должна осуществляться постоянно, для

всех воспитанников, на протяжении всего периода пребывания ребенка в учреждении и реализовываться в урочное и внеурочное время, в том числе и с помощью изобразительного искусства.

Нельзя не согласиться с Б.М. Неменским, который, говоря о сути, содержании искусства, отмечает, что «предмет изучения – связь искусства с жизнью человека» [1, с. 6]. Такой подход совпадает с тем, как должно преподаваться изобразительное искусство в школе-интернате, поскольку воспитанники оторваны от мира, их жизнь протекает обособленно, в закрытых учреждениях и сильно отличается от жизни школьников отсутствием постоянно сменяющихся впечатлений, обстановки, окружающих людей. Это обедняет их фантазию, кругозор, затормаживает психические процессы и обедняет мышление, делая его более узким.

Социализации с помощью изобразительного искусства способствует применение многих заданий из блока «Искусство в твоём доме» программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», направленного на то, чтобы обратить внимание ребенка на присутствие в окружающей его среде различных проявлений художественного творчества. Даже в казенной атмосфере школы-интерната можно найти некоторые элементы художественного оформления или предметы, несущие эстетическую функцию. Например, в кабинете труда для девочек – красивые костюмы, вышивка, в кабинете столярного дела – выпиленные из дерева предметы: тарелки, брелки, детали мебели, изготовленные старшими воспитанниками. Учитель должен продемон-

стрировать эти изделия на уроке изобразительного искусства и объяснить воспитанникам, что они тоже научатся мастерить такие вещи, но начинается все с рисования. Это основы будущей профессии, развитие уважения к труду и людям, умеющим профессионально работать своими руками, желание освоить специальность. Задача учителя – показать, как важен и нужен такой труд. Известно, что детям свойственно ломать, разбирать предметы, а такие занятия направлены на то, чтобы у ребенка развилось бережное отношение к вещам. Ребенок должен понять, что все, что его окружает, – сделано человеческими руками, и делать это непросто, люди тратят на это силы, время, посвящают этому жизнь. А это и есть культура, культура быта, и осознание этого – неотъемлемая часть культурного воспитания, просвещения и социализации ребенка. Это также повод подумать – чем можно украсить свой дом, ведь о важности эстетики быта говорил еще великий педагог А.С. Макаренко.

Важнейшим компонентом социализации воспитанников сиротских учреждений является **подготовка к профессиональной деятельности**. Большая часть выпускников сиротских учреждений России продолжает учебу в учреждениях начального профессионального образования – училищах и лицеях. Поскольку на некоторые художественные специальности даже предусмотрены экзамены, то в школе-интернате можно организовать курсы для желающих.

Педагогу на занятиях следует выявить, у кого из воспитанников наибольшие склонности к занятию изобразительным искусством, провести беседы о дальнейшем профессиональ-

ном самоопределении, рассказать о существующих художественных профессиях и учреждениях, готовящих таких специалистов. С детьми старших классов, которые наметили поступление в подобные учреждения, нужно заниматься индивидуально, давая им задания из программ художественно-профессиональных лицеев. Например, необходимо проводить знакомство с цветоведением, о котором дети не имеют ни малейшего представления. Выбрав художественную специальность в профессиональном училище, они столкнутся с основами цветоведения, но, как показывает практика, далеко не все дети понимают и осваивают принципы цветообразования и результате не справляются с заданиями училища. В нашей практике были случаи, когда бывшие воспитанники приходили к нам с просьбой посмотреть и оценить их художественные работы, сделанные в училище. Например, цветовой круг был нарисован неправильно. Обнаруженные ошибки свидетельствуют о полном непонимании выполняемых заданий и о бездумном и неправильном копировании с образца. Это произошло потому, что существовавшие программы по рисованию не учили детей думать и анализировать то, что они видят. И такой пример – далеко не единственный.

Самым важным компонентом профессиональной подготовки воспитанников является освоение художественных традиций росписи по дереву. Как правило, известно заранее, куда будут поступать дети. Мы считаем необходимым использование **метода профессионального про-гнозирования личности**. Ребенок может сам выбирать специальность,

но для некоторых детей есть ограничения в выборе специальностей. Для инвалидов (а процент таких детей в сиротских учреждениях очень велик) круг специальностей очень узок. Например, в Санкт-Петербург существует ЦПР (Центр профессиональной реабилитации) – учебное заведение, где инвалиды получают специальность, в том числе – «художник росписи по дереву». Также круг профессий ограничивается для тех детей, у которых к моменту выпуска из интерната нет жилплощади, поэтому их определяют в училища, имеющие общежития, а подобных учреждений даже в таком крупном городе, как Санкт-Петербург, немного. Это профессиональные училища и лицеи № 35, 50, 70, 113, 116, профессиональный лицей технологии и дизайна 147 и Российский колледж традиционной культуры.

Дети сталкиваются с трудностями в училище, так как процесс овладения первичными знаниями об изобразительном искусстве прошел мимо них. Также в училищах преподается рисунок и живопись. Если домашний ребенок может посещать художественную школу, то дети-сироты этой возможности, как правило, лишены. Поэтому с такими детьми необходимо углубленно заниматься рисунком и живописью. Задания программы по изобразительному искусству также должны включать в себя элементы программ по изобразительному искусству для училищ.

Педагогу, работающему в сиротском учреждении, обязательно следует учитывать особенности поведения и психики воспитанников, которые, как правило, отличаются от домашних детей. Но каждого воспитанника, независимо от его отклонений и осо-

бенностей, нужно стремиться сделать максимально развитой личностью, среди прочего, с помощью изобразительного искусства и эстетического воспитания.

Невозможно провести точную границу между нормой и отклонением в поведении ребенка. В сиротском учреждении не может быть ребенка с абсолютно здоровой психикой, и педагог должен это учитывать. Вспомним знаменитую фразу великого педагога А.С. Макаренко: «Ни одна блоха не плоха» [2, с. 47]. Какими бы недостатками ни обладал воспитанник, нужно раскрывать его потенциальные возможности и положительные качества – это одна из важнейших задач изобразительного искусства в сиротском учреждении.

Эти особенности детей на уроках изобразительного искусства могут проявляться разнообразно. Потребительское отношение к учителю часто выражается в просьбах подать тот или иной предмет, требовании нарисовать за ученика, часто это сопровождается словами: «Вы же должны нам помогать», шантажом: «Если Вы мне не можете, я вообще не буду рисовать!» Инфантилизм может проявляться в полной несамостоятельности действий при выполнении задания, следовании строго за учителем, боязни сделать что-то по-своему. Учителю нельзя идти на поводу у детских капризов. Также мы считаем, что педагог не должен прикасаться к детскому рисунку, но при этом нужно объяснять детям, что он так поступает, потому что хочет развить в них самостоятельность. Исключения можно делать для детей с очень слабой психикой, дабы избежать нервного срыва (в нашей практике был случай: ребенок, не получив желае-

мого, кричал, что ненавидит учителя, когда не получил такой помощи, которой он хотел). Главный принцип педагогики, как и медицины: «Не навреди», поэтому педагог должен понимать, где нужно быть настойчивым, а где – пойти на уступку, ведь уроки искусства направлены на то, чтобы положительно влиять на психику ребенка, а не наоборот.

У воспитанников наблюдается отсутствие бережливости к материалам (все дается детям за счет школы), наглядным пособиям, предметам натюрморта, к собственным работам (могут порвать даже хорошую работу, если им что-то не понравится). Многие дети в сиротских учреждениях боятся работать новым, неизвестным им материалом, а также рисовать ранее не изображавшиеся ими объекты. Нужно помочь им преодолеть свои страхи с помощью уговоров, похвалы, поощрения, но ни в коем случае не принуждением. В нашей практике был случай, когда мальчик наотрез отказывался рисовать красками на протяжении нескольких лет, потому что боялся, что краска растечется и получится неаккуратная работа, боялся испачкать одежду, руки, стол, что за это его будут ругать воспитатель. Это говорит еще и о том, что в интернате дети часто подвержены сильному влиянию со стороны воспитателя, которое больше, чем авторитет учителя. Все-таки нам удалось убедить его, что краски – это совсем не страшно и ими тоже можно сделать красивую работу. Ребенок преодолел свой страх и в дальнейшем стал использовать краски.

Мотивы, темы изображения могут быть слишком мрачными и подчас даже непристойными (иногда дети не осознают, что можно рисовать, что

нельзя), отражать пагубные стремления детей. Детям интересна реакция учителя – это говорит о том, что им не хватает внимания. Неадекватное поведение ребенка может проявляться в категорическом нежелании рисовать, неприятии критики, отказе показывать работу, не говоря о детях с неуравновешенной психикой, которые могут швырять предметы, пробовать на вкус краску или воду из-под краски, рвать и расшвыривать бумагу, пачкать друг друга, портить мебель. Такое поведение часто встречается в интернатах для детей с отклонениями, но чем старше они становятся, тем адекватнее ведут себя на уроках изобразительного искусства, так как этап экспериментов ими уже пройден и теперь можно заняться непосредственно рисованием.

Не только учитель, но и воспитатель во внеклассной работе с помощью изобразительного искусства должен подготовить ребенка к успешному усвоению социальных навыков, научить адекватно реагировать на происходящее в окружающем мире, таким образом готовить к будущей самостоятельной жизни. Несмотря на то, что в программе изобразительное искусство предусмотрено только до 6-го класса, на этом эстетическое воспитание не должно заканчиваться. Оно обязательно должно присутствовать во внеклассной работе. Утверждение Б.М. Неменского о продолжении художественного образования в старших классах мы считаем особенно актуальным для сиротских учреждений в наше время, потому что с помощью него воспитанников нужно готовить к будущей профессии. В старших классах оно может осуществляться во внеклассной и воспитательной работе.

Еще у великого педагога Януша Корчака задачу развития интересов детей, их индивидуальных способностей выполнял ручной труд. По желанию дети работали в мастерских: сапожной, столярной, швейной, в переплетном цехе, где наиболее полно проявлялись, развивались и реализовывались творческие замыслы ребенка. Это практикуется и в современных интернатах. Можно организовать постоянно меняющуюся выставку художественных работ учащихся.

Необходимо проведение *экскурсий* по городу с рассказами об исторических местах, архитектурных произведениях, великих скульпторах. После таких прогулок детям нужно дать задание выразить свои впечатления об этом, нарисовать то, что они увидели. Такие занятия очень важны для детей, ведь многие из них всю жизнь живут в замкнутом мире интернатов и даже не представляют о той красоте, которую могут видеть обычные дети. Они знакомы с достопримечательностями города лишь по картинкам. Но проведение подобных занятий связано с некоторыми трудностями, потому что нужно не допускать нарушения дисциплины детьми в общественных местах. А поведение таких детей часто непредсказуемо. Учителю бывает трудно удержать их под контролем.

Можно столкнуться с неадекватной реакцией окружающих людей при виде детей из интерната. Нужно оградить ребят от возможных насмешек или оскорблений, но и прививать самим детям навыки поведения в обществе. Дети должны взаимодействовать с окружающими людьми, с миром, в который им предстоит выйти.

Экскурсии должны способствовать развитию патриотического отношения

к родному городу (селу), бережного отношения к городу, расширению кругозора, развитию наблюдательности, памяти, внимания, умению воспроизводить увиденное по воспоминаниям и впечатлениям, ориентировке в родном городе, пониманию норм и правил поведения в обществе.

В последнее время в политике нашего государства наметилась тенденция к сокращению количества сиротских учреждений, но, к сожалению, сейчас число детей-сирот в стране не уменьшается, а возможно, будет даже увеличиваться в связи с напряженной экономической ситуацией. В связи с этим неутешительным прогнозом мы считаем, что положения, изложенные

в данной статье, будут сохранять свою актуальность еще долгое время.

Литература

1. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1–4 классах по программе Б.М. Неменского / сост. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина. Волгоград: Учитель, 2005.
2. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. М.: Советский писатель, 1955.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. 2-е изд., доп. и перера. М.: Просвещение, 1987.
4. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме: пособие для воспитателей и учителей / Е.Д. Худенко [и др.]. М.: АРКТИ, 2005.
5. Шипицына Л.М. Психология детей-сирот: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2005.