

УДК 373.017.92:908(470.61)

Черноиванова Н.Е.

ДОНСКАЯ ПРИРОДА КАК ЦЕННОСТЬ В СОДЕРЖАНИИ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: духовное состояние «все во мне – я во всем», степь – национальный символ, дары Донской земли, поэтический смысл шолоховского образа степи, эмоционально-ценностное отношение.

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры общества. Краеведение... воспитывающая наука. Оно учит людей любить не только свои родные места, но учит и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень» (Д.С. Лихачев).

Любовь к природе органически входит в чувство любви к Родине. А Родина – это земля, на которой человек родился, которая одаривает его здоровьем, красотой, радостью жизни; земля, которая становится для него источником и целью познания, ареной труда и отдыха.

Вот почему начало начал – это жизнь земли, земли-матери, земли-кормилицы. Слово «земля» в русском языке – одно из самых многозначных. Это и наша планета как часть Солнечной системы; это и суша в противопоставлении морю; это и почва – верхний слой земной поверхности; это и страна, на земле которой родился человек.

Среди разнообразных форм славяно-русского орнамента один из наиболее характерных образов – четырехугольник, пересеченный прямыми линиями, которые образуют внутри него как бы четыре поля с точками в центре каждого из них. Это не случайное «украшение». Это идеограмма поля с точками-семенами. Это важнейший отличительный знак древней земледельческой культуры.

Переход к земледельческой цивилизации расширил архаическую картину мира и представление человека о его собственном положении в нем. Земледелие отодвинуло на задний план культ кровного родства, а на первый план выдвинуло культ земли: на смену космическому антропоцентризму пришел геоцентризм. Осмысление чело-

веком своего единства с животным и растительным миром с этого времени обрело земную основу. Связь человека с миром стала восприниматься через общность жизненных сил, порождаемых Матерью-землей (С.Д. Домников). Появление поклонного ритуала в русской традиции, обычая кланяться до земли и означало признание родства через землю: неизбежное ослабление уз кровного родства на широком пространстве расселения и возникновение общественной нравственности привело к тому, что в определенных случаях родство через землю стало признаваться выше кровного родства. Перед землей все равны, она – источник высшей правды и высшего закона.

В русском фольклоре эпитет «Мать сыра земля» как словесный орнамент отразил всю глубину восприятия образа земли как живого существа. Она «дрожит», «кричит», «плачет», «взывает», «молит», «замыкается» на зиму, «пробуждается» весной. Народная традиция настойчиво подчеркивала антропоморфизм земли, ее родство с человеком: скалы, камни – ее кости; вода – кровь, травы – волосы, древесные корни – жилы. «Мать-земля-кормилица представлялась земледельцу в распаханном и засеянном поле. А в луговом раздолье виделась ему земля-девица-красавица, разодетая травами и украшенная цветами. А в пустынном существовании земли, лишенной покрова и не тронутой плугом, виделась ему непорочность девичьей чистоты. Эти три ипостаси жизни земли, словно три возраста женщины, каждый из которых свят и почитаем. И при этом Земля оставалась матерью» (С.Д. Домников). Все ее существование посвящено человеку: «хлебобородница», «кормилица», «поилица», «целительница».

Человек отмечал именины Земли в день почитания предков (23 мая по но-

вому стилю) и, желая достойно почтить именинницу, не брался ни за какую земляную работу, лишь собирал лечебные травы, так как в этот день они наполнялись чудодейственной силой земли. Факт питания человека земными плодами и их целенаправленного культивирования означал постоянное воспроизводство единства с землей, уподобление человека земле, стремление стать землей: «Телеса наши от сырой земли, кости крепкие взяты от камня, кровь – руда от черна моря».

Земледелие расширило связь человека с окружающим его миром через посредство труда. Труд пахаря требовал смиренного служения земле, здесь не нужны охотничья ловкость, хитрость, резкий бросок. Земледелие – это регулярное и методически деятельное участие в сезонной жизни земли и растений, системный учет природных закономерностей. Занятие земледельческим трудом обусловило складывание более высокого типа социальной общности людей (патриархальная семья) и возникновение невиданного прежде идеала общечеловечности: общности людей, связанных единой земной судьбой (С.Д. Домников).

Возникновение земледельческой цивилизации знаменовало собой наивысший этап гармонизации отношений человека с природой, которые поддерживались ритуалом и традицией.

Это поклонение земле, дарящей человеку жизнь, красоту и пищу, было продолжено русской классической литературой, философской и богословской мыслью. В величественный гимн Земле вписали свои страницы искания мыслителей-славянофилов и реформаторские устремления русских либералов; бессмертная народная энциклопедия А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу»; мир национальной поэзии нового

времени; «почвенничество» Ф.М. Достоевского и «софиология» В.С. Соловьева, «опрошенство» Л.Н. Толстого; искания мыслителей-космистов от В.Ф. Одоевского, Н.Ф. Федорова до К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского.

Таким образом, духовное состояние «все во мне – я во всем», духовное состояние причастности к природе, к Земле-Матушке является тысячелетней традицией нашей национальной земледельческой культуры.

Постоянное общение человека с природой, неразрывная связь с землей в научно-художественном познании XX в., по мнению философа Л.Н. Гордиенко, наполнились осознанием и пониманием всеобщности природных связей и целостности, объединенности всех людей на Земле: «Земля – колыбель человечества и наш общий дом»; раскрыли роль и смыслы культурных образов природы в воспитании человеческого в человеке: «Земля лучше всех книг учит нас познавать самих себя, потому что она сопротивляется нам. Человек же раскрывается в борьбе с препятствиями» (А. де Сент-Экзюпери).

Основой духовного воспитания дошкольников на современном этапе экологической культуры становится создание условий для становления любви к родному краю, желания почувствовать, воссоздать в себе связь со своей землей и с историей своего народа, своей культурой (С.Н. Глазачев, О.Н. Козлова).

Современная теория и практика экологического образования пришли к следующим выводам:

- ориентирами содержания духовного и экокультурного образования должны быть выявление эстетической неповторимости ценности природных объектов, обращение к естественным и социальным стимулам в процессе восприятия ребенком природных объектов, развитие его способности эмоционально и деятельностно откликаться на эту встречу;
 - необходим скорейший переход от информационной к гуманистической модели экологического образования, которая основана на глубоком понимании глобальной взаимосвязи всего живого на Земле, включенности человека в эту взаимосвязь;
 - воспитывать – это пробуждать способность любить природу.
- Дошкольный этап духовного воспитания – это этап, когда родная природа должна оказаться в центре ценностных образований детской личности, – считают авторы концепции «Основы экологического мировоззрения как задача народного образования» Д.Н. Кавтарадзе и А.А. Брудный. Они утверждают, что в построении системы экологического образования должна быть учтена потребность ребенка в обретении психосоциальной тождественности через возможно более частое введение его в «родную природу» – среду данного региона, через показ примеров сопричастности всему естественному в окружающем. А комплекс переживаний своей неразрывной связи и доверия к природе, отождествления себя с «родными» природными объектами должен стать определяющим в становлении детского эмоционально-ценностного отношения к миру природы.
- Старший дошкольный и младший школьный возраст – наиболее благо-

приятный период для формирования структур сознания, прежде всего рефлексивных, уверен психолог Н.Н. Вересов – автор концепции и программы «Мы земляне». Он считает, что главная задача воспитателя – обеспечивать осмысление детьми фактов и явлений окружающего мира, обеспечивать условия свободного смыслопорождения: *что милее всего на свете? Что такое Земля? Что такое дом?* Смыслы появляются в структуре сознания личности путем «открытия» ребенком культурного содержания предметов и явлений культуры: отношение к миру как к ценности; путем присвоения трех взаимосвязанных, взаимообусловленных смысловых позиций: землянин-исследователь, землянин-художник, землянин-защитник.

Новый взгляд на место и роль человека на Земле должен сегодня пропускать систему знаний ребенка о природе, утверждают И.Г. Белавина и Н.Г. Найденская, авторы программы «Планета – наш дом». Ребенок-дошкольник наиболее чувствителен к восприятию эстетических ценностей природы, поэтому основой формирования нового экологического стиля мышления авторы считают чувство красоты природы, становлению которого способствуют фольклорно-литературные и музыкальные образы природы.

Понять детям, что у нас под ногами находится особый подземный мир со своими обитателями и законами, который так нужен человеку и так беззащитен перед ним, помогает блок занятий «Почва – живая земля» из программы «Наш дом – природа» Н.А. Рыжовой.

Педагоги и одновременно творческие родители В.И. Ашиков и С.Г. Ашикова считают, что сердце и сознание ребенка нужно напитать образами Красоты, Добра, Истины, которые ста-

нут фундаментом его будущего мышления, основой его образа мыслей и поступков. Культурно-экологическая программа «Семицветик» – один из путей достижения этой высокой и гуманной цели.

Помочь детям так относиться к Земле, как относился к своей планете Маленький Принц, – это идея программы в форме сюжетно-ролевой игры «Маленький принц Земли» И.В. Цветковой. Критерием роста эмоционально-ценностного отношения ребенка к природе автор считает нравственную позицию личности, которая в каждом возрасте проявляется по-своему, но прежде всего:

- в усвоении норм и правил экологически обоснованного взаимодействия с окружающим миром, трансформации их в привычки;
- в выраженной потребности в приобретении эмоционально-ценностных знаний, ориентации на практическое их применение;
- в потребности в общении с представителями животного и растительного мира, сопереживании им, проявлении заботы, доброты, чуткости, милосердия к людям и природе;
- в проявлении эстетических чувств, умения и потребности видеть и понимать прекрасное, потребности самовыражения в творческой деятельности;
- в гражданской активности в области экологических проблем.

В опыте зарубежных коллег представляет интерес деятельность уже в течение 36 лет Всемирного движения «День Земли». Наглядным примером разнообразия методов экологического образования и способов изменения практики на местах можно считать программы «Прикосновение Земли» (Чили) и «Центр изучения Земли» (Австралия). Деятельность первой

строится на идее, что все разнообразие и богатство природы Чили будет невозможно сохранить, если людям не будет предоставлена возможность открыть для себя и оценить природные богатства страны. Программа «Прикосновение Земли» сочетает в себе экологический туризм, коммерческую деятельность и экологическое воспитание. Главным в своей воспитательной методике гиды считают впечатление и опыт, полученные в результате «простых и трогательных земных ощущений: испытать жару, холод, промокнуть до нитки под дождем, походить по земле босиком или с завязанными глазами» (Р. Уокер).

«Центр изучения Земли» был открыт ко Дню Земли 2000 г. в утопающем в зелени местечке Ярроу Джанкш, расположенном вблизи одной из крупнейших рек австралийского штата Виктория. Перед школьниками был поставлен вопрос: какое наследство оставят они своим потомкам? Осознать и оценить их естественное наследство и неразрывную связь с этой землей помогает прямой контакт с природой. «Дети отправляются в своего рода путешествия в познание окружающего их мира: к четырем основным физическим элементам – земле, воздуху, огню и воде; к познанию самого себя и себя в отношении к другим... к открытию иных культур и своего места внутри своей собственной» (Д. Уолтер).

Нетрудно заметить, что внутренней общностью «педагогического орнамента» этой небольшой ретроспективы концепций и программ является чувство духовного родства со своей Землей, понимание всеобщности природных связей и через это объединенности всех людей на Земле. Таким образом, пройдя через тысячелетия в искусстве, философии, науке знак земледельческой культуры и общно-

сти людей, связанных единой земной судьбой нашел свое законное место в содержании культурно-экологического образования детей XXI в., чтобы гимн Земле продолжал звучать.

Международный экологический лозунг гласит: «Действуй локально так, чтобы это сказалось на глобальном». В отличие от арифметики экологическое образование должно обращаться к национально-культурным и региональным природным ценностям (Д.Н. Кавтарадзе, А.А. Брудный).

Наша региональная стихия – земля (степь): Донская земля, родная Донщина, Донщинка, ковыльная родимая сторонка, край Тихого Дона, Шолоховский край.

Степь – глубоко национальный образ-символ. Исторический образ Родины для русских – это степь и дорога в ней, молчаливые курганы и вороны, печенег и половцы, татары, «Слово о полку Игореве».

Степь для нас – ландшафт малой Родины, мы на этой земле родились, выросли, живем и воспитываем у детей любовь к ее дарам.

Главное богатство Донского края – «живая земля» почва-степь. На большей части донской земли господствует степной чернозем, прозванный царем почв. Во всем мире нет почв, равных ему по плодородию. Плодородные равнины есть на всех континентах планеты – это степи Европы и Азии, саванны Африки, прерии Северной и пампы Южной Америки. Но земли с такой «хлебной силой» нет во всем мире. Именно такая почва, обладающая плодородием, стала условием существования людей на Земле: не в лесу, не в пустыне, не в горах, не в тундре, а в степи стали люди выращивать основные продукты питания: пшеницу и рожь, ячмень и гречиху, горох и фасоль, подсолнечник и кукурузу, просо,

горчицу и кориандр, яблоки и виноград, помидоры и баклажаны, арбузы и дыни, капусту и морковь, кабачки и перец, картофель и тыкву, груши, сливы и вишни, малину и смородину.

Важно помочь детям открыть и осмыслить:

- что, вкушая жизненную силу этих даров родной земли, донские казаки – исконные жители нашего края – поэтому всегда и отличались завидным здоровьем;
- что донской климат с его резкими сменами погод, жарой и холодом, не давал им изнежиться, закаливал и готовил к борьбе с невзгодами, – поэтому донские казаки прославились своей выносливостью во всех далеких походах;
- что самым святым чувством у казаков была любовь к родному краю, к своей земле-любашке: «Земля донская – мать родная»; «Казак всегда мила родная сторона»; «Казак – честь за родину лечь»;
- что благополучие казачьей семьи создавалось не знаящим и не признающим усталости трудом;
- что вся жизнь казаков, их быт, навыки, все – от земли, от черно-дымящейся пашни, степной и бескрайней;
- что от умения обращаться с землей зависел урожай целебных и питательных фруктов, овощей, злаков и других даров земли;
- что поэтому казачат приучали к ежедневному труду с детства: девочек приучали ухаживать за растениями огорода и сада, а мальчиков – к коню и быкам, топору и косе, к сельскохозяйственным работам.

Естественно, работая над проблемой воспитания любви к родному краю детей дошкольного возраста, обратиться к образу степи в произведениях Михаила Александровича Шолохова.

Философское содержание и поэтический смысл шолоховского образа степи соответствуют мифологическому земледельческому сознанию: «земля – родительница, воспитательница всего живого, носительница знания как мудрости, воплощение народной общности, мира», что говорит о связи художественного сознания писателя с национальным видением мира (А.М. Минакова). Это женское, материнское начало степи М.А. Шолохов видел в изобилии плодоносящих сил, в постоянной готовности земли рожать, поэтому почти все его произведения начинаются с весны. Облик весенней степи олицетворяет силы жизни, ее разнообразие и буйство:

«Незримая жизнь, оплодотворенная весной, могущественная и полная кипучего биения, разворачивалась в степи: буйно росли травы; скрытые от хищнического человеческого глаза, в потаенных степных убежищах поднимались брачные пары птиц, зверей и зверушек, пашни щетинились неисчислимыми остриями выметавшихся всходов».

Красоту и силу жизни, постоянство бытия утверждает тщательно описанное летнее степное благоухание разнотравья:

«Травы от корня зеленели густо и темно, вершинки просвечивали на солнце, отливали медянкой. Лохматился невызревший султанистый ковыль, круговинами шла вихрастая имурка, пырей жадно стремился к солнцу, вытягивая обзерненную головку. Местами слепо и цепко прижимался к земле низкорослый железняк, изредка промереженный шалфеем, и вновь половодьем расстилался взявший засилье ковыль, сменяясь разноцветьем: овсягом, желтой сурепкой, молочаем, чингиской – травой суровой, однолюбой, вытеснявшей все остальные травы».

М.А. Шолохов образ донской степи дает в разные времена года, в разных ракурсах, в подробностях проявлений жизни (Л.Г. Сатарова, В.Г. Перетокина). Преобладающий прием изображения природных образов в «Тихом Доне» – антропоморфизм: «степь, дремлющая в предвесеннем томлении», «степь, налитая родным и горьким запахом полыни», «степь, несущая медвяные запахи цветущего чабреца», «степь, одетая колышущимся серебром», «степь, наполненная первобытной растительной жизнью», «степь, взбитая копытами и снарядами», «величественно безмолвствовала», «навзничь под солнцем лежала золотисто-бурая степь».

Тему земли-степи варьирует мотив хлебного поля: «жито жмется к хрупкому чернозему, кормится его живительной кровью». Труд казака-крестьянина раскрывается в эпосе как условие единства человека и природы, как сфера этического в природе. М.А. Шолохов показывает, что ничто не может заменить казакам земли-любшки. У писателя они прежде всего хлеботорбы, для которых труд на земле – «это естественное начало жизни, ее основа» (А.И. Хватов).

Степные пейзажи М.А. Шолохова – это гимн духовной культуре земледельца.

«Вызрел ковыль. Степь на многие сотни верст оделась колышущимся серебром. Ветер упруго приминал его, наплывая, шершавил, бугрил, гнал то к югу, то к западу сизо-опаловые волны. Там, где пробежала текучая воздушная струя, ковыль молитвенно клонился, и на седой его хребтине долго лежала чернеющая тропа.

Степь родимая!.. Родимая степь под низким донским небом! Вилужины балок суходолов, красноглинистых яров, ковыльный простор с затравев-

шим гнездоватым следом конского копыта, курганы, в мудром молчании берегущие зарытую казачью славу... Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачьей, не ржавеющей кровью политая степь!»

Обращение к миру природы Дона как духовной ценности, к художественным образам донской природы может иметь основополагающее значение в сохранении у дошкольников эмоционально-ценностного отношения и привязанности к Донщине – своей малой Родине.

Литература

1. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Семицветик. Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. М.: Педагогическое общество России, 1998.
2. Белавина И.Г., Найденова Н.Г. Планета – наш дом. М.: Лайда, 1995.
3. Вересов Н.Н. Мы – земляне: программа по экологическому воспитанию старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 1994. № 12.
4. Глазычев С.Н., Козлова О.Н. Сможем ли мы выжить без экологической культуры // Экос. 1999. № 2.
5. Гордиенко Л.Н. К изучению историко-культурной эволюции проблемы «Человек и Природа» // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. Человек – Природа – Искусство. Л.: Наука, 1986. С. 5–20.
6. Домников С.Д. Мать-земля и Царь-город. Россия как традиционное общество. М.: Алтейя, 2002.
7. Кавтарадзе Д.Н., Брудный А.А. Основы экологического мировоззрения как задача народного образования // Вестник образования. 1993. № 7. С. 2–42.
8. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. О мифологизме в эпике М.А. Шолохова. М.: Прометей, 1992.
9. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. М.: Карапуз, 2001.
10. Сатарова Л.Г. Человек и природа в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Воронеж, 1989.
11. Хватов А.И. Художественный мир М. Шолохова. 3-е изд. М., 1978.
12. Цветкова И.В. Друзья Маленького принца (Маленький принц Земли): Программа развития экологической культуры детей и подростков // Вестник АсЭКО. 1995. № 4. С. 13–33.