

УДК 37.036:378.147.88

Поселягина Л.В.

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИКИ

Ключевые слова: эстетическая компетентность, факторы развития эстетической компетентности студентов, профессиональное самоопределение.

В настоящее время воспитание подрастающего поколения является одной из приоритетных проблем и государства, и общества, и науки. Совершенствуются содержание, формы организации, методы, средства, приемы воспитания. Происходит реорганизация культурной сферы общества. Широкое распространение получают новые информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к различным ценностям культуры. Культурологический подход в воспитании становится преобладающим. Воспитание начинает рассматриваться как процесс формирования человека культуры, а сам человек становится абсолютной ценностью нового общества.

Эстетическое воспитание является необходимой составляющей подготовки будущего специалиста. Формирование чувств в области прекрасного связано с пониманием искусства, «художественным» отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его [4].

Эстетическое воспитание может определяться как воздействие на личность студента, взаимодействие педагога и студента с целью развития эстетической культуры. Эстетическое взаимодействие позволяет осуществлять двусторонний процесс по формированию эстетического отношения к действительности и искусству. Взаимодействие в данном случае может быть представлено в виде эстетических субъект-субъектных отношений.

В процессе эстетического воспитания обогащается эстетическая культура личности. «Эстетическая культура личности — сложная интегративная система личностных качеств, выражающаяся в способности и умении на высоком интеллектуальном уровне и

эмоционально воспринимать и оценивать явления жизни и искусства, прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические, а также преобразовывать природу, окружающую среду, человеческие взаимоотношения по законам гуманизма и красоты» [2, с. 49].

Эстетическая компетентность – это составная часть эстетической культуры, способность личности распознавать эстетическое в действительности и искусстве; потребность действовать по законам простоты, гармонии и красоты; способность к творческой деятельности; стремление к саморазвитию эстетической культуры. Целью нашей статьи является выявление и экспериментальная проверка влияния учебных курсов и педагогической практики на развитие эстетической культуры студентов.

Эстетические знания заложены практически во всех дисциплинах учебного плана специальности 050706.65 «Педагогика и психология» (специализация «Педагогическая психология»), например в таких дисциплинах, как психодиагностика, основы проектирования в деятельности педагога-психолога, психологическая служба в образовании, психологический тренинг профессионального общения и др. Рассмотрим, в чем заключается эстетический потенциал дисциплины «Психологическая служба в образовании».

Задачи курса «Психологическая служба в образовании»: 1) формирование у студентов профессиональной установки на изучение структуры, задач и функций психологической службы в образовании; 2) формирование у студентов общих представлений о будущей профессиональной позиции посредством интеграции теоретических и практикоориентированных знаний; 3) формирование готовности к овладению системой умений и навыков

психолого-педагогической деятельности; 4) формирование у студентов основ учебно-профессиональной и профессиональной рефлексии.

При изучении дисциплины «Психологическая служба в образовании» эстетическую значимость имеют такие темы, как психолого-педагогическое обследование ребенка при поступлении в школу, профориентационное направление деятельности психолога в школе, психолого-педагогическая поддержка творчески одаренных учащихся, психологическая поддержка неуспевающих и недисциплинированных учащихся, диагностическое обследование учащихся как одна из функций школьного психолога.

Эстетическая значимость курса «Психологическая служба в образовании» заключается во влиянии на эстетическое восприятие, эстетические потребности, воображение, чувства студентов, формирование интереса к эстетически выразительной речи. Эстетическое восприятие курса студентами должно характеризоваться осознанием цели эстетического развития, умением соотносить интеллектуальное и эмоциональное восприятие курса, целостностью представления. Потребности в совершенстве и эстетическом эффекте требуют рассматривать курс в целостности: с целями, содержанием, методами, средствами, обратной связью, возможностью осуществления системной диагностики.

Все формы и методы учебно-воспитательной работы обладают возможностями эстетического воздействия [5]. Воспитательная цель лекции заключается в воспитании у студентов определенного отношения к действительности, в том числе и эстетического. Особую значимость приобретает личность лектора, его способность к эстетическому воспитанию, культура

речи, манера поведения, владение современными формами и методами проведения лекции. Беседы, деловые игры, проблемные ситуации, тренинги эстетически развивают студентов.

Так, на факультете педагогики и психологии (специальность «Педагогика и психология», V курс) Академии социального образования мы провели занятие по дисциплине «Психологическая служба в образовании» на тему «Психологическое сопровождение профессионального самоопределения учащихся». Цель занятия – дать студентам понятие об особенностях различных видов трудовой деятельности, научить проводить диагностику профессиональной ориентации учащихся с учетом типов восприятия, составлять программы профессионального самоопределения учащихся с учетом индивидуальных особенностей типов восприятия. На занятии были рассмотрены следующие вопросы: 1) понятие деятельности; 2) классификация типов профессий (по Е.А. Климову); 3) диагностика отбора на различные типы профессий, в том числе диагностика художественно-эстетического восприятия. В процессе обсуждения вопросов занятия студентам предлагались практические ситуации, связанные с выбором профессии. Особый интерес у студентов вызвали ситуации, связанные с ошибками в выборе профессии (например, учащаяся 11-го класса по настоянию родителей готовилась учиться на инженера-строителя, тогда как психолог отметил явный интерес к гуманитарным дисциплинам, в частности к истории, обществознанию, и отсутствие способностей к черчению, проектированию). В процессе обсуждения ситуации студенты отметили целесообразность диагностирования художественно-эстетического восприятия учащейся, что способствовало бы более

правильному выбору профессии. В конце занятия была проведена методика «Дифференциально-диагностический опросник» (Е.А. Климов).

Рассмотрим, в чем заключается эстетическая значимость курса «Основы проектирования в деятельности педагога-психолога». Нами была разработана программа семинарских занятий.

Семинар I. Предмет, цель и задачи изучения дисциплины «Основы проектирования в деятельности педагога-психолога»:

1. К какому времени относится первое упоминание о педагогическом проектировании? Кто его авторы? Когда стало применяться педагогическое проектирование в России?
2. Раскройте возможности психолого-педагогического проектирования в развитии эстетической культуры личности.
3. Что может быть объектом психолого-педагогического проектирования?

Семинар II. Виды проектов. Структурирование проектов:

1. Как осуществляется внешняя оценка проекта, в том числе с точки зрения развития эстетической культуры личности?
2. По каким основаниям выделяются типы проектов?
3. Охарактеризуйте особенности структурирования проектов различных типов с точки зрения законов простоты, гармонии и красоты.

Семинар III. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике и психологии:

1. Что такое индивид, личность, индивидуальность?
2. Из истории развития идей проектирования в педагогике.
3. Как решались вопросы эстетического воспитания личности в истории педагогики?

Семинар IV. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» применительно к сфере образования:

1. Что такое проект?
2. Какие виды проектов применяются в учебно-воспитательной, досуговой деятельности? Как осуществляется эстетическое воспитание средствами проектов?
3. Понятия «проективный», «проектный», «проектировочный» в сфере образования.

Семинар V. Проектирование личности и профессионального роста педагога-психолога:

1. Обучение как процесс развития культуры личности.
2. Какие факторы влияют на развитие личности? Какова роль личности в саморазвитии эстетической культуры?
3. Как определяются общий уровень и особенности развития психических процессов личности? Как диагностируются уровни развития эстетической культуры?

Семинар VI. Проектирование развития эмоционально-волевой сферы субъекта учебной деятельности:

1. Чем категория «эмоциональная сфера» отличается от понятий «волевая сфера», «мыслительная сфера», «эстетическая сфера»?
2. Покажите связь и различие эмоциональной и интеллектуальной сфер учащегося.
3. В чем заключаются особенности эмоциональной сферы учащегося и как они диагностируются?
4. Что такое сила воли? Как сила воли проявляется в процессе саморазвития эстетической культуры?

Семинар VII. Проектирование в области изучения направленности личности:

1. Раскройте понимание направленности личности как интегративного

внутреннего фактора мотивации поведения и деятельности человека (с учетом целей развития и саморазвития эстетической культуры).

2. Охарактеризуйте компоненты направленности личности: установки, потребности, желания, интересы, идеалы. Что такое эстетический идеал?
3. Разведите понятия «способности» и «дарования человека». В чем заключается сущность этих понятий? В чем заключаются общие и специальные способности учащегося?

Семинар VIII. Уровни и принципы проектирования:

1. Уровни проектирования эстетической культуры личности.
2. Принципы проектирования.
3. Принципы простоты, гармонии и красоты в системе эстетического воспитания личности.

Семинар IX. Проектирование в области изучения учебной и воспитательной деятельности школьника:

1. Дайте характеристику уровням усвоения знаний, в том числе в сфере эстетического. Каковы критерии каждого уровня?
2. Каковы мотивы учебной деятельности?
3. Каким образом возможно развитие эстетических потребностей личности?

Программа семинарских занятий была разработана с учетом цели развития эстетической компетентности студентов. Цель семинаров: сформировать у студентов – будущих педагогов-психологов знания о педагогическом проектировании, о сущности, основных компонентах и логике процесса проектирования; сформировать умение студентов осуществлять практическую педагогическую деятельность проектирования. Для этого студенты познакомились с основами психолого-

педагогического проектирования, особенностями структурирования проектов разных типов, сущностью понятий «индивид», «личность», «индивидуальность», особенностями развития психических процессов учащегося, особенностями эмоциональной сферы и развития волевых качеств учащегося, характеристикой направленности личности, ее установок, потребностей, желаний, интересов, идеалов, способностей и дарований учащегося, характеристикой учебной деятельности школьника [1, с. 35].

В результате у студентов сформировались следующие компетенции: знание основ психолого-педагогического проектирования, умение осуществлять проектирование в области определения характеристик общего уровня и особенностей развития психических процессов учащихся, в области определения характеристик эмоциональной сферы и развития волевых качеств учащихся, умение осуществлять проектирование в области определения характеристик направленности личности, ее установок, потребностей, желаний, интересов, идеалов, способностей и дарований учащегося, владеть приемами проектирования в области определения характеристик учебной деятельности школьника. Эстетическими компетенциями студентов являются знания и умение осуществлять проектирование развития эстетической культуры личности, владение приемами проектирования эстетически выразительной учебной среды.

Особое значение в развитии эстетической компетентности студентов имеет педагогическая практика. Педагогическая практика формирует у студентов профессионально-педагогический интерес. Организаторы практики, методисты, учителя в процессе практики учитывают ее значимость в развитии эстетической культуры студентов. Во

время практики студенты общаются с учителями, родителями, учащимися, представителями детских общественных организаций, что позволяет студентам осознать не только личностную, но и общественную значимость своей деятельности.

На наш взгляд, среди выделяемых Л.П. Печко качеств эстетической среды школы особо следует отметить сочетание константности и динамичности, сменности компонентов в эстетической организации среды, школы, класса, кабинета; значимость включения в среду продукции эстетического творчества самих учеников, их творческих работ и проектов; актуальность создания конкретной специфичной эстетической среды для всех возрастных групп в процессе преподавания учебного предмета, проведения как курса занятий, так и каждого урока (адекватно их содержанию) [3, с. 8–10].

В качестве примера приведем проведенное студенткой У. в рамках внеклассного мероприятия занятие по хореографии. Тема занятия: «Элементы классического танца». Задачи: 1) узнать, что такое классический танец, хореография и кто такой хореограф; 2) разучить основные позиции ног в классическом танце; 3) воспитывать интерес и любовь к классическому танцу на основе хореографического искусства. Студентка обратила внимание учащихся на то, что танец возник еще в древности как проявление эмоционального состояния через движение. Для возникновения танца нужно сочетание ритма и движения. Если эмоции людей могут вызывать ритмичные движения, то ритмичные движения могут вызывать эмоции не только у человека, который их исполняет, но и у того, который смотрит. Это и послужило поводом для того, чтобы возник танец как вид искусства.

Далее студентка пояснила, что классический танец – это основная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на поэтически-обобщенной трактовке образа человека, на пластическом раскрытии его эмоций, мыслей и переживаний. Хореография – искусство движения. Это танец, обладающий внутренним смыслом, это искусство танца и постановка балетных танцев и спектаклей. Хореограф – это специалист по хореографии. Затем У. познакомила учащихся с позициями ног и рук, которые помогают танцовщикам правильно исполнить каждое движение, определяют грацию и выразительность танца. В конце занятия студентка поблагодарила всех и задала вопрос: какой вывод можно сделать из этого урока? Далее последовал поклон и выход из зала.

Таким образом, студентка поставила цель развития эстетической культуры учащихся, выбрала для этого эстетически выразительное содержание, форму, методы преподнесения материала, создала положительный эмоциональный фон. Сама студентка была для учащихся идеалом простоты, красоты, гармонии, воспитывала в них эстетический вкус. Взаимное общение в процессе обучения танцу, доброжелательность эмоционально подбодряли участников, вдохновили их на дальнейшее обращение к искусству.

Уровни развития эстетической компетентности студентов – будущих педагогов-психологов оценивались по следующим критериям: потребностно-мотивационному, познавательному, эмоционально-оценочному, профессионально-деятельностному. Потребностно-мотивационный критерий позволяет говорить о наличии у студентов потребностей в осуществлении эстетического воспитания личности и эстетического саморазвития. Позна-

вательный критерий оценивает эстетические знания, взгляды, убеждения. Эмоционально-оценочный критерий – это умение переживать, анализировать явления действительности и искусства с позиций гуманистического эстетического идеала. Характерна развитость эстетических чувств, вкусов, интересов. Профессионально-деятельностный критерий оценивает способности студентов к осуществлению эстетического воспитания при прохождении практики.

На основании данных критериев в ходе эксперимента были намечены четыре уровня развития эстетической компетентности студентов – будущих педагогов-психологов. Первый уровень – высокий: характеризует-ся широким кругозором студента в сфере эстетического, способностью эмоциональной оценки явлений действительности и искусства, умением вносить эстетический аспект в психолого-педагогическую деятельность, способностями к творческому самовыражению. Второй уровень – средний эмоциональный: студент обладает необходимыми знаниями в области эстетического, оценка явлений действительности односторонне эмоциональна; цель эстетического развития личности прослеживается нечетко; ограничены способности к творческому самовыражению. Третий уровень – средний рациональный: наличие некоторых знаний в области эстетического; оценка явлений действительности и искусства односторонне рациональна. Четвертый уровень – низкий: личность некомпетентна в эстетическом плане; отсутствует цель эстетического развития личности; эстетическая оценка поверхностна; отсутствуют потребности в творческом самовыражении.

На основании анкет и творческих работ студентов – будущих педагогов-психологов была прослежена динамика

ка эстетических качеств: восприятия, потребностей, вкуса, чувств. Результаты анкет позволили оценить вкусы, интересы студентов в сфере эстетического (потребностно-мотивационный показатель); компетентность студентов в области эстетического (познавательный показатель); способности студентов к эстетической оценке произведений изобразительного искусства, художественной литературы, речи (эмоционально-оценочный показатель), способности студентов к осуществлению эстетического воспитания (профессионально-деятельностный показатель). Каждый блок оценивался по четырехбалльной шкале: высокий уровень – 4 балла, средний уровень – 2–3 балла, низкий уровень – 0–1 балл. В процессе эксперимента, применяя анализ описаний картин изобразительного искусства, мы оценивали сформированность эстетического вкуса.

Нами был организован и проведен формирующий эксперимент по выявлению факторов, способствующих развитию эстетической компетентности студентов в условиях учебных курсов и педагогической практики. Эксперимент был проведен на базе факультета педагогики и психологии Академии социального образования (г. Казань) (группы специальности «Педагогика и психология»). В контрольной группе – 90 человек, в экспериментальной группе – 35 человек. В эксперименте принимали участие студенты I–V курсов (рис. 1).

Констатирующий эксперимент показал, что на развитие эстетической компетентности студентов большее влияние оказывают такие факторы, как природа, труд, искусство, общение, учебная деятельность, – 48,88%. Влияние эстетических возможностей учебных курсов «Психологическая служба в образовании», «Психологический тренинг профессионального общения»

и педагогической практики составляет 51,22% (рис. 2).

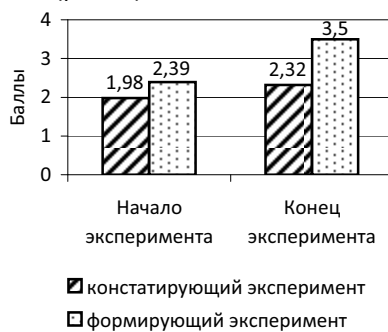


Рис. 1. Динамика уровней развития эстетической компетентности студентов контрольной и экспериментальной групп



Рис. 2. Влияние факторов на развитие эстетической компетентности студентов контрольной группы

На рис. 3 показано влияние выделенных нами факторов на развитие эстетической компетентности студентов – будущих педагогов-психологов. Внешние факторы оказывают незначительное влияние – 11,77%, влияние выделенных нами факторов – 88,23%. Результатом эксперимента явилось качественное и количественное повышение уровней развития эстетической компетентности студентов – будущих педагогов-психологов.

Факторами развития эстетической культуры студентов в процессе изучения учебных курсов «Психологическая служба в образовании», «Основы проектирования в деятельности педагога-психолога» и педагогической практики являются: 1) постановка цели развития эстетической культуры студентов;



Рис. 3. Влияние факторов на развитие эстетической компетентности студентов экспериментальной группы

2) выбор эстетически выразительного материала; 3) системная диагностика уровней развития эстетической культуры студентов; 4) эстетически выразительная речь преподавателя (соответствие нормам, богатый словарный запас, использование выразительных средств, точное словоупотребление, интонационная и логическая оформленность, чистота – отсутствие не-литературных элементов, логичность речи); 5) применение форм, методов,

приемов, имеющих эстетическую значимость для студентов; 6) создание положительного эмоционального фона на занятиях.

Литература

1. Мухаметзянова Ф.Г., Поселягина Л.В., Кудачков О.Р. Как подготовить проектную работу: Пакет материалов учебно-методического комплекса дисциплин (УМКД) по специальности 050706 «Педагогика и психология» / под ред. Ф.Г. Мухаметзяновой. Казань: АСО (КСЮИ), 2008.
2. Петрова Г.А. Воспитание эстетической культуры будущих педагогов в условиях университетского образования: учеб.-метод. пособие. Казань: Центр инновационных технологий, 2009.
3. Печко Л.П. Эстетическая среда воспитания и образования в школе // Эстетическая среда и развитие культуры личности: межвуз. сб. науч. трудов / ИХО РАО; отв. ред. Л.П. Печко, А.М. Овчинникова. Елец, 1999. С. 5–15.
4. Поселягина Л.В. Интеграция условий индивидуального подхода к развитию эстетического восприятия студентов // Казанский педагогический журнал. 2009. № 9–10. С. 145–153.
5. Поселягина Л.В. Педагогические факторы и критерии развития эстетической культуры студентов филологических вузов: дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2002.